

# مكتوبتك لتحف

محمد عبد الهادي جمال



إعداد

محمد عبد الهادي جمال

الكويت - ٢٠١١ م

مكتوبك تحفة  
محمد عبد الهادي جمال

069.250 جمال ، محمد عبد الهادي .

محتويات متحف محمد عبد الهادي جمال / عبد الوهاب محمد الحمادي .- ط1 .-

الكويت : المؤلف ، 2011م

292 ص ، إيض : 21×29سم .

1-الكويت - المتاحف - أدلة 2- محتويات متحف محمد عبد الهادي جمال - الكويت

3- التراث الكويتي

رقم الإيداع : — / 2011

ردمك: 2- 68- 43- 99966- 978

مكتوبك تحفة  
محمد عبد الهادي جمال

إعداد  
محمد عبد الهادي جمال

الكويت - ٢٠١١م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## مقدمة

ليس هناك من شعب إلا وله تراث شعبي وموروثات تاريخية في مختلف جوانب الحياة . وتفتخر الشعوب بتراثها وتاريخها وما تركه الآباء والأجداد من أشياء تتعلق بجوانب الحياة المختلفة من ثقافة وأدب وفنون وعمران وأثاث وعداد وأدوات مختلفة تدل على نمط ومستوى المعيشة ومكوناتها في الأيام الغابرة . ويتفرع من كل هذه الأمور جوانب لا تعد ولا تحصى تحكي قصة ذلك الشعب وكيف عاش وما شهدته من أحداث وتطورات على مدى مئات السنين أو أكثر .

وتزخر المتاحف الوطنية لجميع البلدان بما تركه الآباء والأجداد من آثار تعكس حضارة كل شعب وتبرز تراثه وطرق معيشته . ولا تختلف الكويت - بالرغم من تاريخها القصير نسبياً - عن بقية الشعوب . فقد ترك الآباء والأجداد تراثاً وموروثات كثيرة تدل على حيوية هذا الشعب وكفاحه بالرغم من صعوبة العيش وقلة الموارد . فقد كان هذا الشعب منتجاً ومبدعاً في عطاءه في مختلف المجالات ، وكان لا يترك سبيلاً شريفاً إلا وسلكه في بحثه عن عمل لائق يحقق له عيشة كريمة ومستوى من الحياة يليق به . لذلك نجح في تطويع بيئته القاسية لخدمته وتسهيل أموره . وتدلل على ذلك إنجازاته الرائعة في مختلف المجالات التي ابدع فيها أروع ابداع ابتداء من إنتاج وتطوير أفضل أنواع السفن وأنسب وأميز أنواع المساكن والمباني التي تجاري عوامل الطقس الصعبة التي صبغت محيطه . كما مارس أكثر الأعمال صعوبة ووصل إلى أقصى بلدان الشرق وغاص في أعماق البحار في سبيل الحصول على ما يستطيع من رزق حلال لتلبية احتياجاته ومن يعول ، وبقائه عزيزاً كريماً لا يحتاج إلى مساعدة أحد .

ولقد حرصت منذ الصبا على البحث عن كل ما يمت إلى التراث والتاريخ من أشياء ، والاحتفاظ بها إلى أن وصلت أعدادها إلى مستوى جعلني أخصص لها مساحة كبيرة لتضمها بعد أن قمت بتصنيفها وترتيبها وتجهيز الأماكن المناسبة لكل صنف منها . وبذلك أصبح لدي متحفاً متواضعاً يحكي قصة الموروثات الشعبية الكويتية ويبرز الكثير من الأشياء والأدوات التي استخدمتها الأجيال السابقة في مناحي الحياة المختلفة .

### تعريف بمحتويات المتحف

يضم المتحف ١٠ "فترينات" متوسطة الحجم و٣ "فترينات" كبيرة تعرض كل منها أنواع عديدة من المعروضات والقطع الأثرية التي تعكس الحياة الاجتماعية والمعيشية القديمة في الكويت ، بالإضافة إلى الكثير من الأدوات والأجهزة القديمة من البلدان المختلفة . وتتكون المعروضات من الوثائق والمطبوعات والمصاحف القديمة واللوازم المكتبية بالإضافة إلى أنواع الأواني والأدوات المنزلية . كما يضم المتحف أنواعاً من الحلبي والسيوف والخناجر . وهناك أيضاً أنواعاً مختلفة من الأثاث وأدوات الزينة ومواد التسلية والملبوسات وكذلك نماذج من السفن الكويتية القديمة . كما تضم القاعة عدداً من السجاد الإيراني القديم الذي كان يستخدم في المنازل والدواوين . كما يوجد مجسمان أحدهما لمنزلنا القديم في الديرة ، والذي يمثل نموذجاً للبيوت الكويتية القديمة ، وآخر للكاركة العائدة لآل جمال والتي يعود تاريخها إلى أكثر من ١٦٠ عام . ويضم المتحف عدداً من الأجهزة الكهربائية القديمة كالراديووات والجرامافونات والتلفونات بالإضافة إلى ساعات الحائط التي يعود تاريخ بعضها إلى أكثر من مائة عام . كما يوجد سريراً قديماً من خشب السيسيم يعود تاريخه إلى أكثر من مائة

عام وكذلك عدداً من الخزانات الخشبية القديمة (الكبتات) والأبواب و"البشتخات" المستخدمة لحفظ الأوراق واللوازم المكتبية وكذلك لحفظ أدوات الشاي .

لقد استغرق مني تجميع وتنظيم مكونات المتحف ما يقارب من الخمسة وثلاثون عاماً بذلت خلالها جهوداً كبيرة في الحفاظ على هذه التحف والموروثات التي أرجو أن تسهم في الحفاظ على ما تركته الأجيال السابقة من موروثات ، لتذكرنا - نحن الأجيال المخضرمة - بالأيام الجميلة التي عشنا الجزء الأخير منها في فترة الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي ، ولتبين للأجيال الجديدة نمط المعيشة الذي عاشه الآباء والأجداد . وسيجد المهتم الكثير من الأشياء التي شكلت جانباً من البيت الكويتي ومكوناته في تلك الحقبة بالإضافة إلى أشياء أخرى تتعلق ببعض الأعمال والحرف . ويعتبر كل ما عرضته جزءاً يسيراً جداً من التراث الكويتي وغيض من فيض مما كان موجوداً من أشياء تتعلق بذلك الزمن ، حيث أن هناك مكونات لا تعد ولا تحصى تمثل جوانب كثيرة من مجتمعنا الكويتي القديم منها أدوات ومكونات العمل في البحر وغيره من أعمال ، ومنها ما يخص الحرف والمهن الكثيرة التي مارسها الكويتيون في الماضي ، بالإضافة إلى المكونات الأخرى لجوانب المعيشة المختلفة مما يحتاج إلى مساحات واسعة لاحتوائها .

#### نبذة مختصرة عن دليل المتحف

لقد قمت بتقسيم هذا الدليل إلى ثلاث أجزاء أو فصول رئيسية ، الأول بعنوان مقتنيات عائلية ، وهو يضم كل ما آل إلينا من أشياء قديمة تخص العائلة من مخطوطات ووثائق وأثاث ولوازم وأجهزة وما إلى ذلك من موروثات . أما الفصل الثاني فيضم المقتنيات الشخصية التي عملت على جمعها والاحتفاظ بها منذ صغر سني . فقد كنت بطبعتي أهوى جمع التحف والآثار وكل ما يخصني من أشياء سواء منها الشهادات أو الكتب المدرسية أو الأجهزة والألعاب التي كانت لدي أثناء فترة الطفولة ، أو ماشابه ذلك من مقتنيات . أما الفصل الثالث من هذا الدليل فقد ضم بقية المقتنيات والتحف التي اقتنيته على مر السنين وهي تشمل الكثير من الأشياء والأدوات القديمة ، سواء منها الكويتية المنشأ أو العربية أو من البلدان الأخرى التي شكلت جزءاً أساسياً من حياة تلك المجتمعات والتي أصبحت الآن تاريخاً من الماضي .

#### كلمة لا بد منها

لقد شكلت فترة الخمسينيات من القرن الماضي - بالنسبة لنا نحن الجيل المخضرم - بداية النهاية لتلك الحقبة من تاريخ بلدنا بينما شكلت الستينيات فترة الاضمحلال النهائي لذلك الواقع ، خاصة وقد شهدت تلك الفترة انتقال معظم العائلات الكويتية من مواقعها في الديرة إلى المناطق الحديثة تاركة وراءها معظم المكونات الأساسية للبيت الكويتي لتبدأ في العيش في البيئة الجديدة التي خلقتها المباني الحديثة التي شيدت في المناطق الجديدة والتي اختلفت مكوناتها - من أثاث وغيره - ما بين يوم وليلة اختلافاً كبيراً عما اعتاد عليه الكويتيون من لوازم وأشياء عاشوا معها لأكثر من مائتين وخمسين عاماً ، فأصبح كل ما هو قبل ذلك قديم وليس له حاجة ، مما أدى إلى ترك معظم الناس للكثير من تلك الموروثات النادرة من أثاث وأدوات وتجهيزات في منازلهم القديمة لتضيع ويضيع معها جانب كبير من التاريخ الشعبي . كما أدى ذلك إلى تغيير الحياة الاجتماعية وزوال بعض الأعمال والحرف القديمة وأدواتها التي أصبح لا حاجة لها في ظل تلك المتغيرات التي طغت على الساحة .

لذلك فإننا نرى أن الحفاظ على التراث الوطني والموروثات الشعبية التي تركها الآباء والأجداد واجباً وطنياً يجب أن تحرص عليه الدولة وترعاه ويجب أن يشاركها في ذلك كل مواطن كل حسب استطاعته وفاءً لتاريخ وطنه وعرفاناً لدور الأجيال السابقة التي بنت هذا البلد وحافظت على وجوده . كما أن في ذلك حافزاً يؤدي إلى جذب الأجيال الجديدة إلى تاريخ بلدها ويزيد من التصاقها به واعتزازها بما تركه الآباء والأجداد . وكم هو جميل أن يعرف أبناءنا كل ما يتعلق بجذورهم التاريخية التي تشكل هذه الموروثات جزءاً أساسياً منها لتصبح الصورة لديهم مكتملة عن بلدهم وكل ما يتعلق به ، سواء ما يخص السيرة التاريخية أو الموروثات الشعبية .

أرجو من الله أن يكون جهدنا في تجميع وتدوين هذه الأشياء خطوة في سبيل حفظ تراث هذا البلد ولبنة تضاف إلى جهد كل من عمل وساهم وحافظ على هذا التراث الذي أصبح من أهم الأشياء التي ترمز إلى الماضي وأيامه الجميلة .

وفي ختام هذه المقدمة لا يسعني إلا أن أقدم جزيل شكري وامتناني لجميع أفراد عائلتي الذين قضوا معي ساعات طويلة في تصوير وتدقيق وفحص وتوثيق صور محتويات المتحف واختيار اللقطات المميرة لكل قطعة وتشذيبها وحفظها بالحاسب الآلي تمهيداً لتقديمها للمطبعة لتقدم للقارئ بأحسن صورها خدمة للموضوع .

كما لا يفوتني أن أشكر السيد نصير محمد أمين أحمد بهبهاني الذي صمم غلاف هذا الدليل بصورة مهنية وفنية رائعة تعكس مابداخله من مكونات تراثية متنوعة .

وفقنا الله جميعاً في تقديم كل ما نستطيع للحفاظ على تراث وتاريخ بلدنا وكل ما يمكن أن يفيد أجياله القادمة .

والله ولي التوفيق ، ،

محمد عبدالهادي جمال

## جوانب مختلفة من المتحف

تضم الصفحات الثلاث التالية صوراً لعدد من الفترينات التي تبين المحتويات الرئيسية للمتحف وأقسامه المختلفة .







# الفصل الأول

## مقتنيات عائلية قديمة

وثائق ومخطوطات وما شابه ذلك

(١) وثائق ومخطوطات عائلية قديمة

- وثائق عدسانية تخص كاركة آل جمال وما يتبعها من محلات

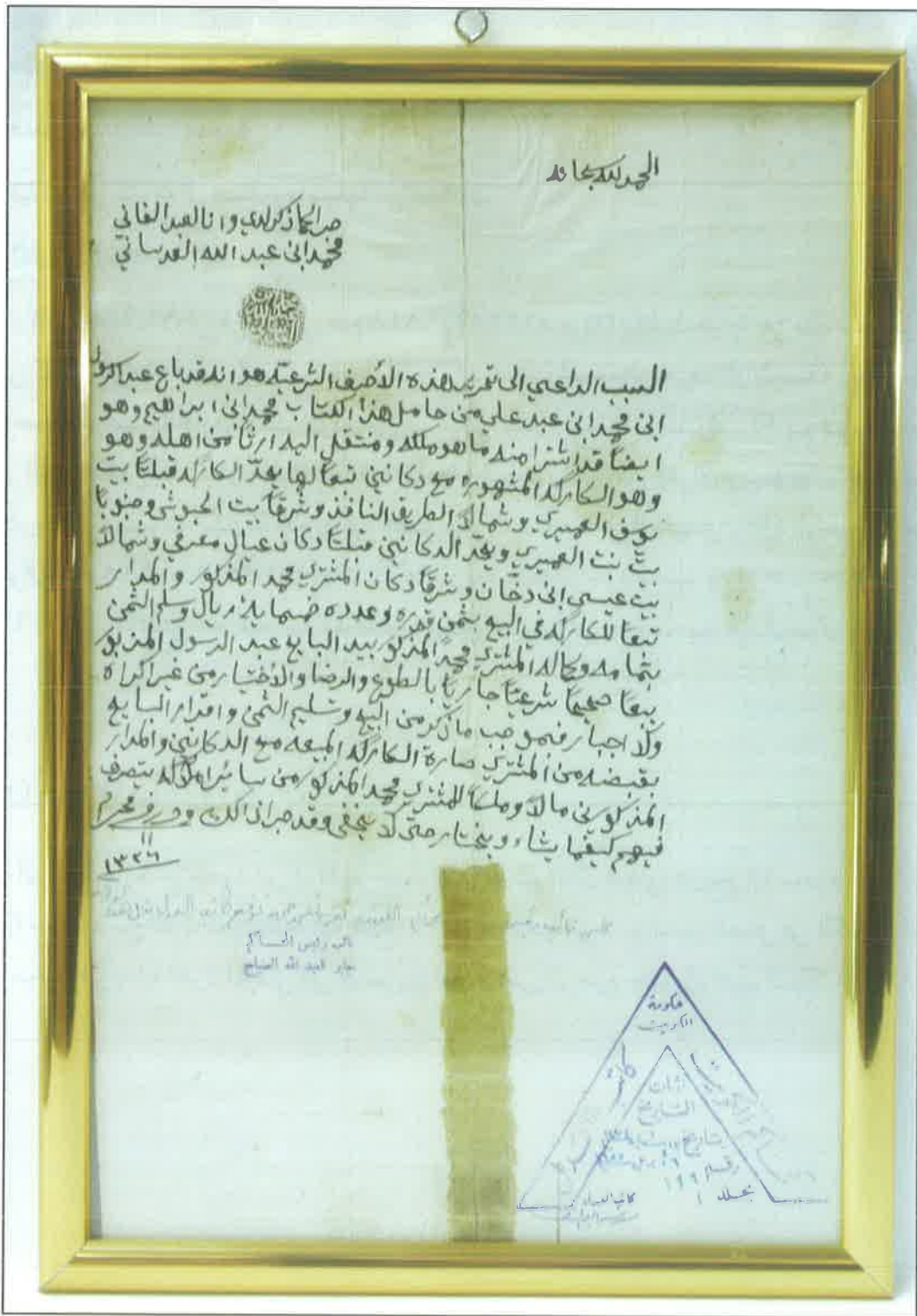
١- الكاركة الأولى (القديمة)

تأسست كاركة آل جمال الأولى في حوالي عام ١٨٤٨م (١٢٦٥ هجرية) وكانت عبارة عن بناء مستأجر يضم « مدار » يتكون من رحى كبيرة تديرها الحمير والبغال والخيول لطحن السمسم وتحويله إلى هرده (أو طحينة) . وقد استأجر المرحوم الحاج إبراهيم جمال مؤسس الكاركة ذلك الموقع من آل عيدي الذين عملوا به لسنوات لكنهم لم ينجحوا في إدارته . وكانوا من كبار التجار الذين يستوردون المواد الغذائية خاصة الحبوب والأرز من العراق ويبيعونها بالجملة على تجار المواد الغذائية في الكويت . واستمرت الكاركة الأولى في العمل وهي مستأجرة من آل عيدي بإدارة المرحوم إبراهيم جمال إلى أن توفي في حوالي عام ١٢٩٨هـ (١٨٨٠م) . وقد ادارها من بعده ابنه المرحوم محمد بن إبراهيم جمال حيث قام في عام ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م) بشراء المبنى مع عدد من الدكاكين المجاورة له من المرحوم محمد عبدالرسول عيدي . انظر الوثيقة رقم (١) .

- وثيقة رقم (١) - ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م)

تبين الوثيقة أن المرحوم الحاج محمد ابن إبراهيم جمال اشترى كاركة آل عيدي بتاريخ ١١ محرم ١٣٢٦ هجرية (١٣ فبراير ١٩٠٨م) مع عدد من الدكاكين التابعة لها بمبلغ ٥٠٠ ريال (نمساوي) . واستمر العمل في الكاركة لفترة طويلة ثم تم تحويلها إلى مخزن في بداية القرن الماضي إلى أن تم بيع الموقع على المرحوم خليل إبراهيم القطان عام ١٩١٧م .

وثيقة رقم (١)



تبين الوثيقة شراء المرحوم محمد بن إبراهيم جمال مبنى الكاركة بتاريخ ١١ محرم ١٣٢٦ هـ

(١٣ فبراير ١٩٠٨ م)

- وثيقة رقم (٢) - ١٣٣٥ هـ (١٩١٧ م)

تبين وثيقة رقم (٢) المدونة خلف وثيقة رقم (١) أن المرحوم علي بن إسماعيل جمال (ابن عم المرحوم الحاج محمد بن إبراهيم جمال) وشريكه في ملك الكاركة القديمة قد باع تلك الكاركة بتاريخ ١٤ جمادى الثاني ١٣٣٥ هجرية (١٧ إبريل ١٩١٧ م) - وذلك بعد وفاة المرحوم محمد بن إبراهيم جمال - على المرحوم خليل إبراهيم القطان بمبلغ ألفي روبية ، حيث قام المرحوم خليل القطان ببناء سوق خليل القطان (الذي سمي بسوق اليهود) على الموقع .

وثيقة رقم (٢)



تبين الوثيقة بيع الكاركة القديمة من قبل المرحوم علي بن إسماعيل جمال على المرحوم خليل إبراهيم  
القطان عام ١٣٣٥ هـ (١٩١٧ م) .

- وثيقة رقم (١) - ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م)

كانت هناك كاركة تعود إلى المرحوم حسن العبد الرزاق ، وهو من آل النقي . ويبدو أنه لم ينجح في إدارتها فاستأجرها منه المرحوم الحاج إبراهيم جمال لفترة ثم اشتراها منه فيما بعد مع عدد من الدكاكين وأعاد بناءها وتوسعتها بضم عدد من الدكاكين المجاورة لها حيث استمر أبناءه وأحفاده بالعمل فيها إلى عام ١٩٦١ م . وتبين الوثائق التالية بعض المعلومات المتعلقة بالكاركة الثانية (التي كانت تسمى « الكاركة الجديدة ») والدكاكين المجاورة لها والتي اشتراها المرحوم محمد بن إبراهيم جمال من آل عبد الرزاق النقي .

ويبدو أن مبنى الكاركة الثانية كان ملكاً في الأصل للمرحوم يوسف بن عبد العزيز بن جوعان الذي باعه على المرحوم الشيخ مبارك الصباح . وقد باع المرحوم الشيخ مبارك الصباح الموقع إلى المرحوم حسن بن عبدالرضا الخباز عام ١٢٨٢ هجرية (١٨٦٥ م) بمبلغ ثلاثمائة وخمسة وخمسين قران (كما هو مبين في الوثيقة) . ويبدو أن المرحوم حسن عبد الرزاق النقي كان قد استأجر الموقع من المرحوم حسن عبد الرضا الخباز وأسس فيه كاركة آل العبد الرزاق النقي وعمل بها لعدة سنوات ثم أجرها على المرحوم إبراهيم جمال الذي اشترى منه المدار (عدة العمل) وكذلك بناء الكاركة فيما بعد .

وثيقة رقم (١)

الحمد لله سبحانه  
جاء ذكر لدي وانا لعبد لفاني  
محمد ابن عبد الله لعدي ساني



الباعث لتخبره هو انه قد باع امباركي  
ابن صباح من حامل هذا الكتاب حسن ابن  
عبد الرضا الخباز وهو ايضا قد اشترى  
منه ما هو ملكه وهو منتقل له من  
يوسف ابن عبد العزيز ابن جوعان  
وذلك الكارقه الحمد ودلا قبلنا وشيا  
لا خان الشيوخ وشرقاً من ابن خمير  
وجنوباً الطريق النافذ بثمن قدره  
عدد ثلاثة اية قران وخمسه وخمسين  
قران سالم الثمن بتمامه وكل له المشتري  
المذكور بيها بيد الباع المزبور بيها  
صحيحاً شرعياً حتى لا يخفى جاف في صفر  
١٢٨٢ هـ

وثيقة تبين بيع المرحوم الشيخ مبارك الصباح مبنى الكاركة إلى المرحوم حسن بن عبد الرضا الخباز عام

١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م).

- وثيقة رقم (٢) - ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧ م)

تبين هذه الوثيقة بأن المرحوم عبد اللطيف بن خميس باع البيت الذي تحده الكاركة غرباً إلى المرحوم حسن بن عبدالرضا (الذي كان يملك بناء كاركة آل عبد الرزاق النقي التي تضم «المدار» العائد له) بقيمة ٥٠ قران بتاريخ ٢٣ جمادى الثاني ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧ م).

وثيقة رقم (٢)

الحمد لله سبحانه جاز كل ذكر لدي وانا لعبد لغاني  
محمد ابن عبد الله لعدي ساني



الباعث لخبرة هو انه قد باع عبد ا  
للطيف ابن خميس من حامد وهذا كتنا  
بحسن ابن عبد رضى وهو ايضا قد  
اشترى منه الدكان المحمد ودفيلنا ا  
سارفة اشاري و شمالا خان لشيخ  
و شرقا دكان لبايع و جنوبا الطريق  
لنا فذبتون قدر لا وعد دة خمينا  
قران سلام لثمن بتمامه و كوله لثري  
لذكور بيد البايع المزبور بيعا  
صحيحا شرعيحا حتى لا يخفى جرا و  
حرف في جماد الثاني عهده

تعود هذه الوثيقة إلى عام ١٣٢٧ هجرية (١٩٠٩م) وتشير إلى شراء المرحوم محمد بن إبراهيم جمال أحد البيوت المجاورة للكاركة الثانية (الجديدة) التي اشتراها من آل عبد الرزاق النقي حيث تم دمج الدكان مع الكاركة لتوسعتها وإعادة بناءها بعد ذلك . وتبين الوثيقة أن البيت كان يعود للمرحومة طيبة بنت الماص الذي كان وكيلها علي بن خليفة الديلمي والذي باع البيت للمرحوم محمد بن إبراهيم جمال . ويحد البيت المباع الكاركة غرباً ودكان آخر يعود للمرحوم محمد بن إبراهيم جمال شرقاً . وقد تم شراء البيت بمبلغ ثلاثمائة ريال (ماريا تيريزا) . ثم تم هدم الكاركة والبيت وعدد من الدكاكين المجاورة لها ودمجها مع بعض وبناء الكاركة الثانية على الموقع في حوالي عام ١٣٢٨ هجرية (١٩١٠م) .

وثيقة رقم (٣)

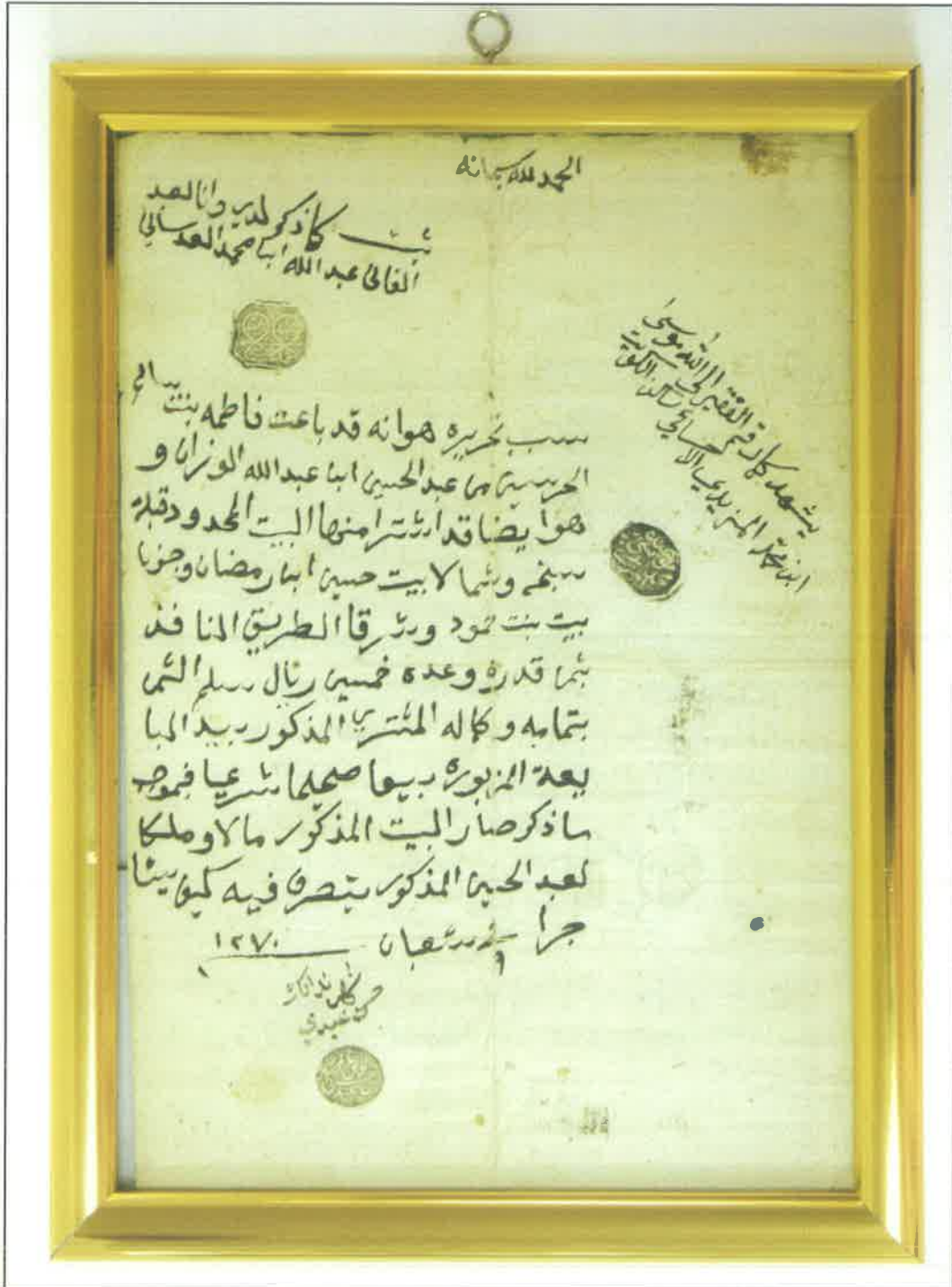


(٢) وثائق عدسانية تخص البيوت المجاورة لبيت العائلة الكبير والتي تم شراؤها وضمها إلى ذلك البيت.

- وثيقة رقم (١) - ١٢٧٠هـ (١٨٥٣م)

تم بيع البيت من قبل المرحومة فاطمة بنت سالم الحرسية إلى المرحوم عبد الحسين ابن عبد الله الوزان بثمن قدره ٥٠ ريال .

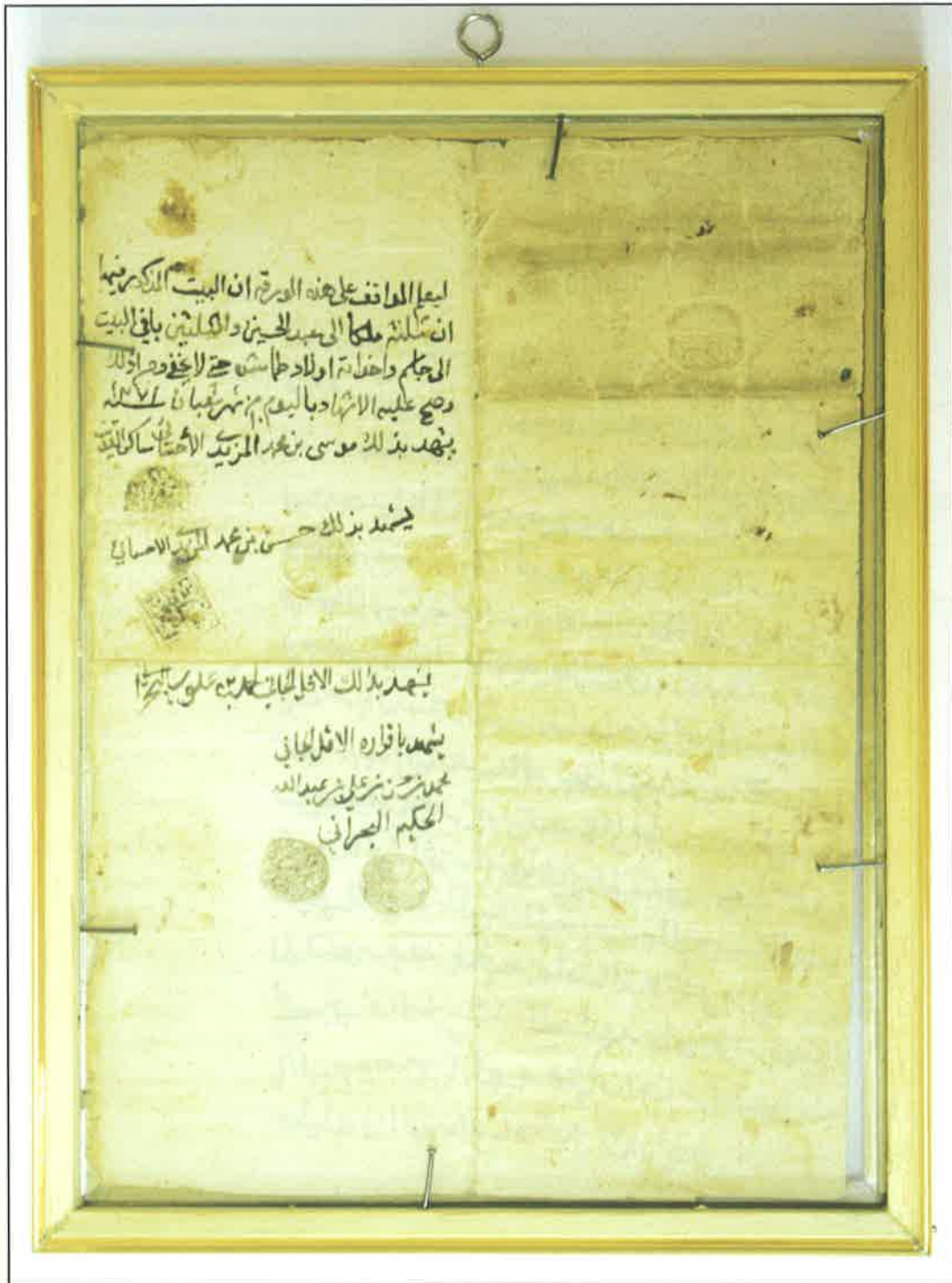
وثيقة رقم (١)



- وثيقة رقم (٢) : مخطوطة خلف الوثيقة الأولى عام ١٢٧١هـ (١٨٥٤م)

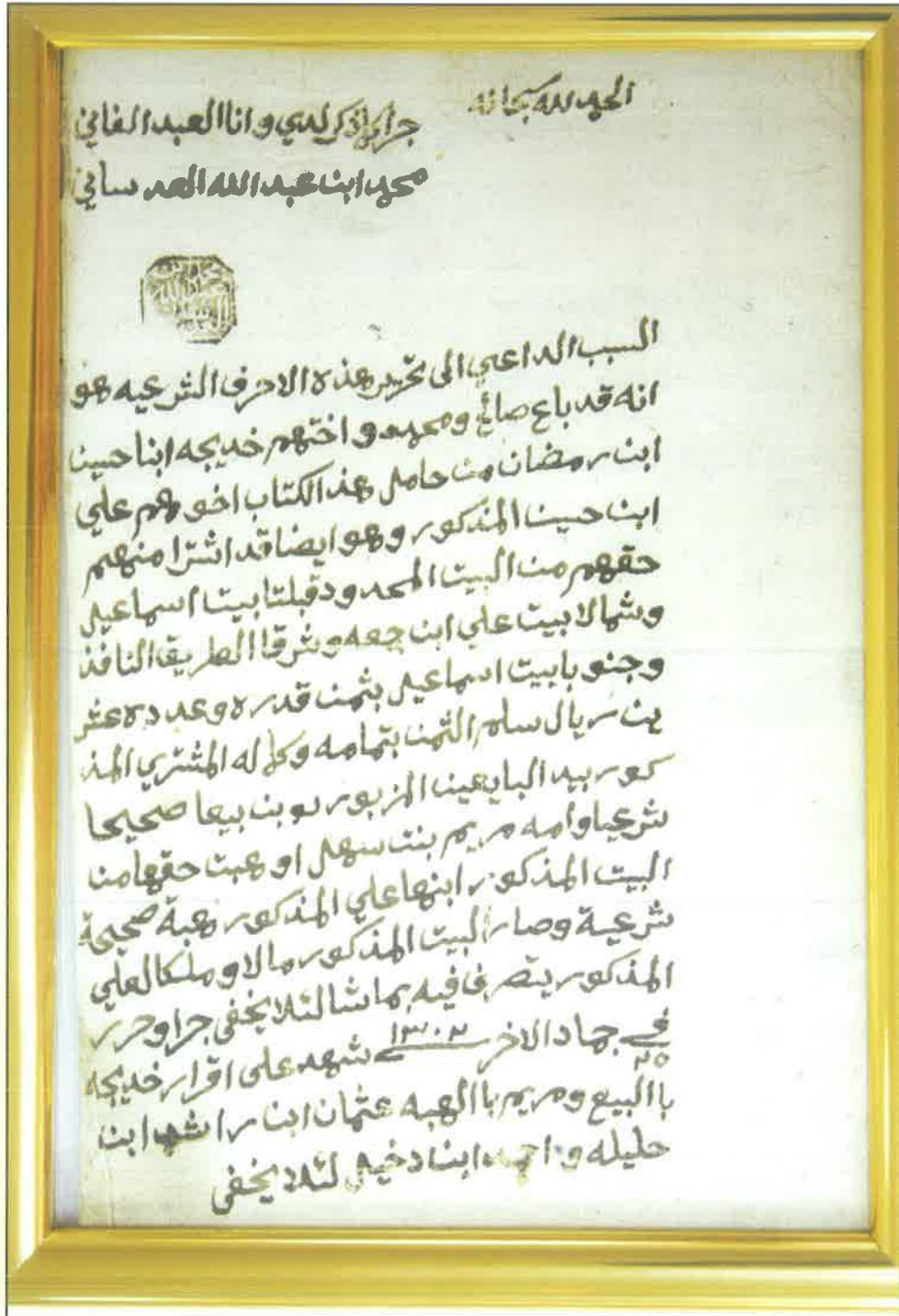
باع المرحوم عبد الحسين الوزان البيت إلى جاسم وإخوانه أولاد طماشه وشهد بذلك كل من المرحومين الشيخ موسى المزيدي وحسن بن محمد المزيدي ومحمد بن حسن بن علي بن عبد الله الحكيم البحراني .

وثيقة رقم (٢)



باع المرحومين صالح ومحمد وأختهم خديجة أبناء حسين ابن رمضان البيت المجاور لبيت المرحوم إسماعيل جمال والمملوك إلى أخوهم علي ابن حسين رمضان بثمان وعشرون ريال . وقد وهبت أمهم مريم بنت سهيل حقها من البيت لابنها علي . وقد شهد على البيع والهبة عثمان ابن راشد ابن حليله وأحمد ابن دخيل .

وثيقة رقم (٣)



(٣) وصايا قديمة لبعض أفراد عائلة جمال ووثائق أخرى

كان معظم رجال الجيل القديم يحرصون على سير الأمور بالمسار الصحيح فيما يتعلق بتركاتهم حرصاً على علاقات أبنائهم مع بعضهم البعض ولينال كل ذي حق حقه . لذلك كان كثير منهم يكتب وصيته فيما يخص التركة ويذكر فيها إن كان هناك شيئاً يود أن يخصصه لأعمال الخير (كالثلث مثلاً) أو ما شابه ذلك من أمور . وفيما يلي بعض الوصايا القديمة لعدد من رجال العائلة :

١- وثيقة رقم (١) - ١٢٩٥هـ (١٨٧٨م)

وصية المرحوم الحاج إبراهيم بن مرواح مؤسس كاركة آل جمال التي كتبها بتاريخ ١٦ شوال ١٢٩٥هـ (١٨٧٨م) ويبين فيها أن الكاركة مملوكة مناصفة بينه وبين أخيه إسماعيل . وقد خط الوصية المرحوم الشيخ محمد بن موسى المزيدي وشهد عليها كل من المرحومين محمد حسين بن مقامس وقاسم بن علي محمد بهبهاني وقاسم بن محمد بهبهاني .

وثيقة رقم (١)



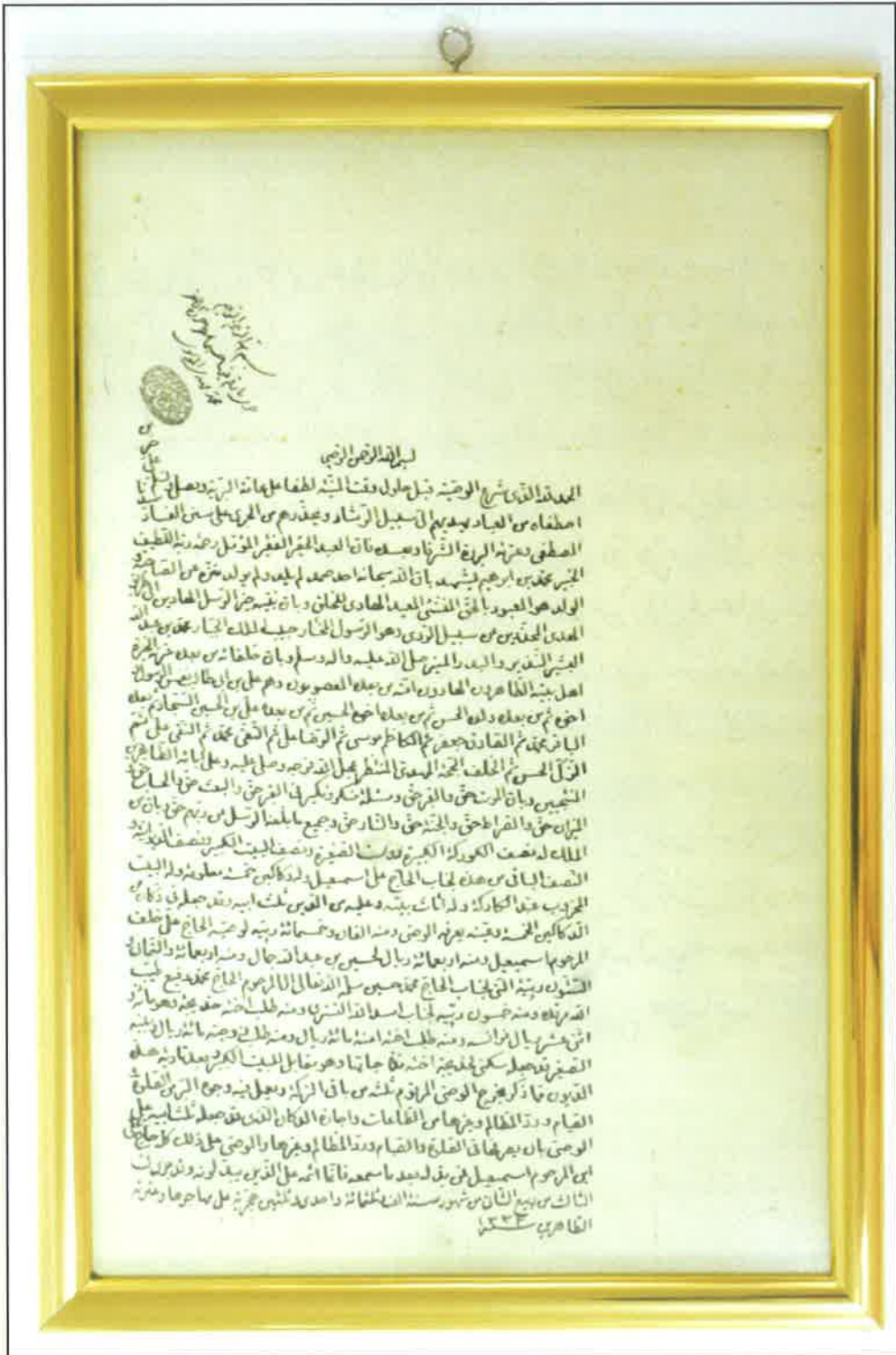
وثيقة تبين أن المرحوم محمد بن إبراهيم جمال قام بتوزيع تركة والده على أخواته ووالدته بالتراضي وبذلك تم التوافق فيما بينهم . وقد شهد على ذلك كما هو مبين بالوثيقة المؤرخة في ١٧ رمضان ١٣١٣هـ كل من المرحومين عبد الله بن جمال (خال الحاج محمد بن إبراهيم جمال) وحسين بن إبراهيم (مقدس) وعباس بن إبراهيم خواجه عباس ومحمد بن رجب علي وعلي بن إسماعيل جمال . وقد خط الوصية وشهد عليها المرحوم الشيخ محمد بن موسى المزيدي بتاريخ ليلة السابع عشر من رمضان ١٣١٣هـ (١٨٩٦م) .

وثيقة رقم (٢)



وصية المرحوم محمد بن إبراهيم جمال - ابن مؤسس الكاركة - قبل وفاته ، مؤرخة بتاريخ الثالث من ربيع الثاني عام ١٣٣٢هـ (٢٨ فبراير ١٩١٤م) .

وثيقة رقم (٣)



وصية المرحوم علي بن إسماعيل جمال التي كتبها قبل وفاته بساعات وذلك بتاريخ ١٤ صفر ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م) وشهد عليها كل من المرحومين حسين عبدالله جمال وجمال عبدالله جمال .

وثيقة رقم (٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الباقى وكل من عليها فان والصلوات والسلام على محمد وآله من مات على صفة مات تقواى وايمان وهذه ما اراد به الحاج علي بن اسماعيل قد الله بياره اسماعيل اتقا مرضات الله قال وقتها وارضاه انه انزل به ريب المنزه انيقه كل ويكون منتم وعن بينهم المسكون والدوايه زبهم الى اولاد حاج محمد ابراهيم وعبد الهادي ونذات ارباعه له والكاره نصفه له ونصف الآخر من ثلث الرهم حاجي والد كاره الخاب الذي مقانا الكاره رفا من ثلث عم حاجي ابراهيم وبيت من نصف اهده الى محمد بن ولد حسن ونصفه له والكره الذي في سوق خليل خاصه ابراهيم وعبد الهادي ابناء الحاج محمد والبيت الذي كانه كانه حاجي ما دام حيا من به اكله من بعد ما يرهم الورد حاجي محمد اقام ولد اسماعيل لرضوع ابائه ومنظونه فيه وصيا مختارا لتفقيه ذلك بدمه حاجي من ارضي له هذه الارضها وال

تاريخ ١٤ صفر ١٣٤٧هـ من بعد اليوم على صاحبنا افضل الصلوات

شاهد برضا و اقرار  
علي بن اسماعيل  
حسين عبدالله  
جمال

وصية المرحوم محمد بن عبدالله جمال التي كتبها بتاريخ ٢٥ ذي القعدة ١٣٧٢هـ (٢٦ أغسطس ١٩٥٣م) والتي خطها المرحوم الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد المزيدي .

وثيقة رقم (٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الأخوة المحييين بالشيخ محمد المزيدي

المجدلته الذي اوجب الوصية قبل حلول المنيته والصلوة والسلام على محمد وآله خير البرية وبعد اني محمد بن عبد الله جمال اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله جاء بالحق من عند الحق وصدق المرسلون وان علي بن ابي طالب واولاده الائمة الاحد عشر المعصومين خلفائه واصفيائه وان الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبر رة ما كان من اموره الآخرة الباقية واما ما كان من اموره الدنيا الفانية اذا نزل بي الموت ووليت داعي الحق فالوصي والوصيل علي بن ابي طالب وعبد اللطيف والظري عليه اخوانه عبد الله وعبد المطلب وعبد العزيز اما نلتني الي بؤ وخيرات واذا اضطروا ولادي عبد اللطيف وعبد الله وعبد المطلب وعبد العزيز فلم ان يتصرفون فيه كيف شاؤ وليس لاحد معا صرتهم اما احصائية ما ملك من حطام الدنيا حصتي من البيت ونصف الموطر واربع قطع ذهب مصاغ تقريبا خم وربعين ليرة وافرار الذهب الزكوة عند زوجتي والى بناتي فاطمة ثلاثمائة وواحد وربعين دينار والى خيرة ثلاثمائة وستين وهدى المبلغ عند ولدي عبد الله امانه لهم وقت ما يطلبون به لهم والى صلاح جمال طلب منهم السهم عند اعيان اخوي حسن علي وحليل وعبد الحميد ان افعوه لصلاتي والى الوكيل اي عبد اللطيف يذخر له من نلتني والى ولدي عبد اللطيف مبلغ درهم مقبده له عند اخيه عبد الله خاصة له اما الثلث كالتقدم ذكره اذا اضطروا ولادي لم عبد اللطيف وعبد الله وعبد المطلب وعبد العزيز لهم المصروف الذي اذن به بعد ما سمي فاما ائمة علي الذين يذرونه وانه من ورثهم يحيط في ١٥ ذي القعدة ١٣٧٢

شهادة بنو الله  
شهادة بنو الله  
شهادة بنو الله  
شهادة بنو الله  
شهادة بنو الله

محمد بن عبد الله جمال  
محمد بن عبد الله جمال  
محمد بن عبد الله جمال  
محمد بن عبد الله جمال  
محمد بن عبد الله جمال

محمد بن عبد الله جمال  
محمد بن عبد الله جمال  
محمد بن عبد الله جمال  
محمد بن عبد الله جمال  
محمد بن عبد الله جمال

١- رسالة أرسلها المرحوم محمد بن إبراهيم جمال أثناء رحلته إلى الحج عام ١٣١٣هـ (١٨٩٦م) إلى خاله المرحوم عبد الله بن جمال .

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من آل محمد وآل أبي طالب

أولياءنا الأكرم الله الله الأشيخ جناب خال جدي عبد الله بن جمال المرحوم سلمه الله تعالى من كل شر ورض  
بجاه محمد وآله ساداتنا الأشراف ثم أمين أماننا معلو وعنا فله حمدنا لله من كل حين وبغائه  
ولا نسأل إلا عن أحوالكم يكون عند جنابكم معلوم في مرة ثم نيقعه وصلنا بلد الخليل ولا  
رئيسنا من فضل الله مكرهه حقيقة الأمر سفرنا هذه كأنه كشتة وانرج كلهم يبين  
وبغاية نسأل الله ان يتم علينا ويجعل عاقبت امرنا خيرا بحق محمد وآله الطاهرين  
وسلم لنا على محمد وآله وسلم لنا على جميع وصورنا جميعا غار وكبار وسلم على  
علي بن أبي طالب وسلم على محمد بن علي بن محمد وسلم لنا على محمد بن علي بن محمد وسلم  
على محمد بن علي بن محمد وسلم على محمد بن علي بن محمد وسلم على محمد بن علي بن محمد  
محمد بن علي بن محمد وسلم على محمد بن علي بن محمد وسلم على محمد بن علي بن محمد وسلم  
البيت صفيرين وأبنا ولد نعم علي سلم علينا جميع محمد بن علي بن محمد وسلم على محمد بن علي بن محمد وسلم  
وأنشأ الله عن جواب شيخ محمد بن محمد في سبع أشهر نيقعه مسافرين لمدنية المنذرة بكرة عندكم سلم

صلى الله على محمد وآله وسلم

محمد بن إبراهيم

ما بعناهم سلم لنا على محمد بن علي بن محمد وسلم على محمد بن علي بن محمد وسلم

محمد بن علي بن محمد وسلم على محمد بن علي بن محمد وسلم

محمد بن علي بن محمد وسلم على محمد بن علي بن محمد وسلم

محمد بن علي بن محمد وسلم على محمد بن علي بن محمد وسلم

٢- رسالة تجارية أرسلها المرحوم عبدالله خالد البدر من مكتبه التجاري في البصرة بتاريخ الأول من أغسطس عام ١٩٢٨ م إلى المرحوم محمد عبدالله جمال يعرض عليه فيها أسعار بعض البضائع والمنتجات الغذائية .

الحاج

ABDULLAH ALKHALID ALBADUR.  
TELEGRAPHIC ADDRESS-  
"ELMISBAH"  
BASRAH - ASHAR

عبد الله الخالد البدر  
تلفزيوناً «المصباح»  
بصرة - عشار

بسم الله  
ع ١٥ ص ١٥٠ مؤلف ١١ اوكت ١٩٢٨

خبرنا بكونك قد اذعن الكرم من عبد الله جمال الخالد  
كثيراً عليك مع كبرائك في حالكم في بلادكم  
فالم رقم ٤٧ كما في تالونه صرودين كدوام صحتكم  
والم شراكم صار صلواتي عليكم  
لما جلدت من هذا صيب لكم سرها لوقتها  
وانشا الله في الله كماله نحو زعيم طيب  
من حولنا عليه يوسف كماله في عين  
تجيد كليم وفي بنته اجد لا تغفل عنه انشا الله  
هذا ما تم في شرفنا بما يلزم بلادنا كذا  
والادوية والادوية والادوية

الادوية	الادوية	الادوية	الادوية
الادوية	الادوية	الادوية	الادوية
الادوية	الادوية	الادوية	الادوية
الادوية	الادوية	الادوية	الادوية

١١٦٢

٣- عقد زواج المرحوم الحاج إسماعيل جمال بتاريخ ليلة الخميس التاسعة من شهر ربيع الثاني عام ١٣٣٨ هـ (٣٠ ديسمبر ١٩١٩ م) وقد كتبه المرحوم السيد مهدي الموسوي القزويني .


  
 السيد محمد باقر الخليلي

الحمد لله الذي شرح بفضل عبادة النكاح وحرم عليهم بغيره  
 التفاح ليوسمهم بذلك ال سبيل الرشار ونجيبهم به من شر الزنى  
 الفسار لطفانه سبحانه بعموم الفضل حتى ينقش الحجر عليه بينهم  
 العدل ويطب لهم بذلك التسل وتصل وتسلم على افضل الناس  
 ال معرفة وسادة الهادين الطاعة المصطفى محمد والخيرة من غير  
 ان بعد فقد وفق الله سبحانه ال ما شرهه وحث عليه جناب ذي  
 الشرف التاي وسليل ذي الفضل التاي اسمعيل بجل جناب  
 الهذب الصفي التليل الماحد التقي الخليل الحاج علي ونفعها  
 الله سبحانه ال ما يرضيه فتر وج البت الخيرة الصوية الوصلة الحمد  
 العفيفة السخلة سائلة ارباب الغرق والشرف زهرة ضاعف  
 الله سبحانه عفاها وشرها بنت المرحوم الشيخ محمد صالح بعد حصول  
 الرضا والميل والرغبة من الطرفين على مهر معين معلوم الحاضرة  
 القروض لها من جانب زوجها المرحوم سبحانه رتبة سكة و  
 الباقي منه في الذمة ال حين الطالبة ثلثمائة ورتبة سكة وفضل  
 الله سبحانه وتعالى به قد صحت هذه النكحة المباركة المبرورة  
 السعيدة بالعقد الصحيح الشرعي في خريفت وحواليلة الخميس  
 التاسعة من شهر ربيع الثاني من سنة الف وثلثمائة وثمانى بعد  
 الثلثين من الهجرة الشريفة النبوية على صاحبها وعترة الخيرة  
 البرية افضل الصلوة واسنى التسليم وازكا التحية سنة ١٣٣٨

٤- عقد زواج المرحوم عبد الهادي محمد جمال بتاريخ ليلة السابع من شهر ربيع الثاني عام ١٣٦٠هـ (٢ مايو ١٩٤١م) وقد كتبه المرحوم السيد جواد الموسوي القزويني .

مهر حاضر روينيه فقط  
مهر غائب روينيه فقط

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي تفضل على عباده باباحة النكاح وحرّم عليهم بدقيق  
حكاه العظيمة الفاح يهديهم بذلك الى سبيل الرشاد ويحفظهم من  
التردى في الفاسد حتى يتشربهم العدل ويطيب بذلك لهم  
النسل وافضل الصلوة والتسليم على النبي الزدق بالمؤمنين الرحيم وعترته  
الطيبين الطاهرين قادة عامة الخلق الى سبيل الحق المبين اما بعد =  
فقد وفق الله تعالى الى ما شرعه وندب اليه وحث الناس بلفظه عليه  
جناب لعاقل الرشيد والكامل السيد الحبيب السيد عبد الهادي خلف  
المرحوم حاج محمد فتزوح الحرة المنزلة والمختارة الحبيبة والفقيرة العفيفة  
ام الزين بنت المحترم الجليل خير الحاج حاج اسماعيل برفضا منها وبأذن  
على مهر معلوم الحاضر منه الذي وصل اليها نقداً مائتان وخمسون روينيه فقط  
والغائب منه في ذمته الى نهايته الرينيه مائة وستين ابتداءً من تاريخ  
هذه الورقة مائتان وخمسون روينيه جري القدر الفحيح الشرف بالخير  
والبركة والسرور في اسعد وقت وبارك ليلة وهي ليلة السابع من  
شهر ربيع الاول الفاتح سنة الألف والثلاثمائة والستين هجرية  
على مهرها وآله افضل الصلوة والسلام وآثر في التحية سنة ١٣٦٠ هجرية  
شهد بذلك  
مرضى الموسوي القزويني

(٥) جوازات سفر قديمة لعدد من أفراد العائلة ومواضيع أخرى

كانت جوازات السفر الكويتية في الماضي عبارة عن ورقة تصدرها دار الاعتماد البريطانية مقابل روبية واحدة يدفعها صاحب الطلب بعد أن يحصل على كتاب موجه لدار الاعتماد من سكرتير حكومة الكويت المرحوم ملا صالح بن محمد الملا. ويشمل « الجواز » معلومات أساسية عن صاحبه يتضمن اسمه وعمره وعمله والهدف من وراء سفره. وقد تم وضع صورة صاحب الجواز - إن كان ذكراً - في السنوات اللاحقة على الوثيقة .

أما جواز السفر إلى إيران فكان عبارة عن ورقة من مكتب حاكم الكويت موقعه من قبله تطلب من سلطات البلدان المجاورة تسهيل أمور المسافر الكويتي الحامل لتلك الورقة التي كانت تسمى (علم وخبر). وينطبق نفس الشيء على المسافرين إلى السعودية الذي يصدر لهم (علم وخبر) يحمل نفس العبارات لكن الورقة تحمل علمين للكويت .

**CERTIFICATE OF IDENTITY.**

Photograph not available.

No. 250

This is to certify that **SHAIKHAH BINT IBRAHIM.**

who is proceeding from Kuwait to (country for which valid) Iraq and Persia.

for the purpose of visiting holy lands,

and whose description is given below is a Subject of the Sheikh of Kuwait by birth.

She is accompanied by the following members of her family:- Nil.

This Certificate of Identity is available for 01 year only.

Given at Kuwait this 9th day of March 1936.

By order of the Hon'ble the Political Resident in the Persian Gulf

Father's Name Ibrahim.

Signature Illiterate.

Thumb impression

General description Furdah woman

Any real distinctive mark ---

Profession ---

Age 22 years.

Address at destination Not fixed.

Remarks

No. 251 Dated 9/3/36

B. P. A. A. C.

Political Agent, Kuwait.

شيخة بنت إبراهيم جمال - ٩ مارس ١٩٣٦ م

Photograph not available.

No. 615

This is to certify that **KHADIJAH BINT IBRAHIM.**

who is proceeding from Kuwait to (country for which valid) Iraq and Persia.

for the purpose of Pilgrimage.

and whose description is given below is a Subject of the Sheikh of Kuwait by birth.

He is accompanied by the following members of his family:- Nil.

This Certificate of Identity is available for 01 year only.

Given at Kuwait this 22nd day of May 1934.

By order of the Hon'ble the Political Resident in the Persian Gulf

Father's Name Ibrahim.

Signature Illiterate.

Thumb impression

General description including height Furdah woman : HEIGHT 5'0".

Any real distinctive mark ---

Profession ---

Age 70 years.

Address at destination Not fixed.

Remarks

No. 845 Dated 22/5/34

Political Agent, Kuwait.

خديجة بنت إبراهيم جمال - ٢٢ مايو ١٩٣٤ م

# CERTIFICATE OF IDENTITY.

Photograph not available.



No. 2057.

This is to certify

that HUSAIN BIN AIT.

who is proceeding from Kuwait to (country for which valid) Iraq.

for the purpose of Trading.

and whose description is given below is a

Subject of the Shaikh of Kuwait

by Birth

She is accompanied by the following members of her family: — NIL.

ONE RECEIVED

This Certificate of Identity is available for

one year

only

Given at Kuwait

3rd day of

November 1937.

By order of the Hon'ble the Political Resident in the Persian Gulf.

Father's Name AIT.

Signature Illiterate.

Thumb impression

General description Black hair

Height 5 - 9

Any real distinctive marks Small scar on right ankle.

Profession

Trader.

Age

40 years.

Address at destination

Not fixed.

Remarks



For Political Agent, Kuwait

No. F/ 209 dated 3/11/37  
 Signed for  
 H. H. H. H.  
 Political Resident, Kuwait

حسين علي جمال - 3 نوفمبر 1937 م

# CERTIFICATE OF IDENTITY.

Photograph not available.



No. 249.

This is to certify

that SIBI BIN AIT.

who is proceeding from Kuwait to (country for which valid) Iraq.

for the purpose of visiting Holy Lands.

and whose description is given below is a

Subject of the Shaikh of Kuwait

by Birth

She is accompanied by the following members of her family: — Her husband aged 8 years.

ONE RECEIVED

This Certificate of Identity is available for

one year

only

Given at Kuwait

9th day of

March 1936.

By order of the Hon'ble the Political Resident in the Persian Gulf.

Father's Name AIT.

Signature Illiterate.

Thumb impression

General description Puffed mouth

Height 5 - 0

Any real distinctive marks

Profession

---

Age

37 years.

Address at destination

Not fixed.

Remarks



For Political Agent, Kuwait.

No. F/ 350 dated 9/3/36  
 Signed for  
 H. H. H. H.  
 Political Agent, Kuwait.

بيبي بنت علي جمال - 9 مارس 1936 م

Sheikhd Alh Sabir Alshahab

امير الجابر الصباح

KUWAIT

كوت

٤٤٤٣٤٣٣

٤٤٤٣٤٣٣

٨٤٤

السلم الوتقون على بروتنا هذا انتموه من عنبر لادى الى ٢٤٨ ورتونه  
ام الزينه وابتغىه كمنه هم من على ان اهد الكوت في بومل سدر الى  
الكويت في الجا ورتو ان سدر الى المر بترجم وجمالههم بالاطلاق الى اسفنه  
حجه لكونه لاطلاق ل سدر لكونه

Handwritten signature and stamp

٢٨٧/٦  
٤٢٨/٧

CERTIFICATE OF IDENTITY.

Photograph not available.



No. 422

This is to certify

that

who is proceeding from Kuwait to (country for which valid)

and whose description is given below is a

He is accompanied by the following members of his family:—

ONE RECEIVED

This Certificate of Identity is available for  
Given at Kuwait 11th day of August 1972.  
By order of the Hon'ble the Political Resident in the Persian Gulf.

For Political Agent, Kuwait

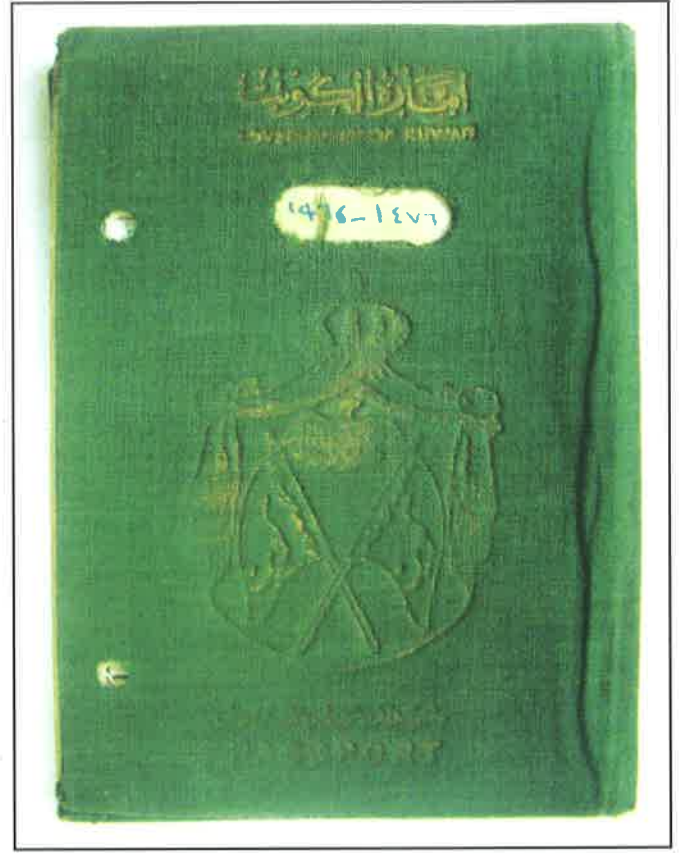
Holder's Name Mr. I.  
Signature  
Thumb impression  
General description  
Any real distinctive marks  
Profession  
Age  
Address at destination  
Remarks

يوسف علي جمال - ١١ مايو ١٩٣٨ م

«علم وخبير» بتاريخ ١٧/٧/١٩٤٨م وهو عبارة عن جواز سفر يحمله الكويتيون المسافرين الى ايران يطلب فيه الحاكم من السلطات المسؤولة هناك تسهيل امور المسافر الكويتي



ثاني جواز سفر كويتي وكان لونه أسود ومكتوب عليه حكومة الكويت



أول جواز سفر كويتي أصدرته حكومة الكويت وكان مغلفاً بقمماش أخضر ومكتوب عليه «إمارة الكويت»



الإصدارات المختلفة لجوازات السفر الكويتية منذ صدور أول جواز سفر كويتي رسمي في نهاية الأربعينيات .

إيصالات وما شابه ذلك:

عرفت الكويت الكهرباء لأول مره عام ١٩٠٦م عندما اشترى الشيخ مبارك الصباح مولداً صغيراً وضعه في قصره للإنارة ولاستخدامه أيضاً لزواج ابنه الشيخ حمد مبارك . وفي عام ١٩٣٣م أسس عدد من التجار الكويتيين أول شركة كهرباء في الكويت . وقد بلغ عدد المشتركين من المواطنين ستون شخصاً في السنة الأولى ثم وصل إلى ٧٠٠ شخص عام ١٩٤٠م . وكان من أوائل المشتركين في الفريج العم المرحوم يوسف جمال .

شركة كهرباء الكويت المحدودة

كويت: التاريخ ١٩/٥/٤٩

المطلوب من يوسف محمد علي جمال

رقم المقاييس رقم القاعة ٤٦٥ الجلد

المجموع	عدد الوحدات	السعر	الاسم
آنة رديية	آنة رديية	آنة رديية	آنة رديية
٢٤٥	٧	٤٥	بضعة
٥٠	١	٥٠	خيمة مستر
٥			انصبة مع
٢٠٠			
معظم مستر يوسف محمد علي جمال			

المدير

LUWAIT ELECTRIC CO. LTD.

بشركة كهرباء الكويت المحدودة في دائرة شركة كهرباء الكويت المحدودة خلال خمسة أيام من تاريخ إصداره ولا يعاد ايصاله الا بعد دفع عشر زيبات



وزارة الداخلية

شهادة قيد في جدول الانتخاب

شهادة قيد في جدول الانتخابات لأول انتخابات لمجلس الأمة لعام ١٩٦٢م تعود للمرحوم الحاج يوسف علي جمال .

الدائرة الانتخابية السابعة

الجهة الدسرة حرف بي رقم ١٠

الاسم يوسف علي جمال

تاريخ القيد ١٩٦٢ - ١٤ - ٢

السن وقت القيد ١٤ سنة

اعطيت هذه الشهادة طبقاً للقانون رقم ٣٥ لسنة ١٩٦٢ .

رئيس لجنة الجدول

الخاتم الرسمي

## (٦) مصاحف ومخطوطات قديمة تعود للعائلة

حرصت العائلات الكويتية قديماً على وجود عدد من المصاحف في كل بيت لتلاوتها على الدوام وخاصة في شهر رمضان المبارك . كما اتخذها البعض للبركة بوجودها بين يديه في بيته . وكان قليل من النساء يستطعن القراءة لقيامهن أثناء الصغر بختمة القرآن الكريم لدى المطوعات . وكان لدينا في البيت القديم عدداً من المصاحف القديمة تعود إلى عدد من كبار السن من رجال العائلة ونسائها . ومن حسن الحظ أن الجميع كان يحرص على حفظ المصحف مصوناً ومحفوظاً أثناء الانتهاء من تلاوته في كيس من القماش . ولا زالت هذه المصاحف محفوظة مع أكياس القماش التابعة لها (التي تدعى بقشة) إلى الآن في المتحف .



عدد من المصاحف القديمة مع أكياس القماش الحافظة لها والتي يطلق عليها (بقشة)





يأتينا بالآية من ربنا أول ما خلقنا من  
 ما في الصخر أول ما أهلكنا ثم  
 بعد آية من قبله لعلوا يرتدوا  
 أرسلنا النصارى رسولا فنبتع آياتك من  
 قبل أن نذل ونخزى كل من كفر  
 ونصوا فستعلمون من أصحاب القبط  
 النوبي وسواهم الآية التي أتينا بها  
 من الله الرحمن الرحيم  
 اقرب للناس حالهم وهم في عقل  
 مضطرب ما لا يتبين من ذكركم يوم  
 تحذرون إلا الله عونه وهم لا يعنون

الانسان عتس

لا هيبة قلوبهم واسموا النجوى الذين  
 ظلموا هل هذا إلا بشر مثلكم أفتأولون  
 النجوى وأنتم تنصرون قال رب انزل  
 القول في السماء والأرض وهو السميع  
 العليم بل قالوا الضغات اخاذم بل قوله  
 بل هو شاعر فليأتنا بآية كما أرسلنا  
 لوط ما آمنك قبلهم من قرينة أهلكنا  
 ما أوفهم يؤمنون وما أرسلنا قبلك  
 إلا رجالا نوحي إليهم فقلوا أهل الذكر  
 إن كنتم لا تعلمون وما جعلناهم جنودا  
 لا ياكلون الطعام وما كانوا خالدين

لا يصد



ولما أتتكم آياتنا من السماء فكلنا  
 ليسابا للذين كفروا أفأنت تعلمون  
 لا تعجزون فكلنا جعلناهم  
 قلوبهم فقلنا انهم جميعا جلد ما نكتب كل نفس وسيعلم الظالمون  
 من عني الذين لا يتوبون لولا أنزلنا  
 رسولا فلصق بالله  
 يعبدون ويحذرون من عذابه الآية  
 وهو رسول الله  
 التي حسنتك أول ما أهلكنا من الظالمين إلى النور  
 يرون وهم لا يدرعون العيون لهم آيات الله في السموات  
 وما في الأرض وقولنا للظالمين من عذابنا ما لا يتبينون  
 الحياة الدنيا على الآخرة وهم لا يدرون من حبل الله  
 وأولئك في سداد لا يتبينون وما أرسلنا من قبلي إلا رجالا  
 يعلمون لهم فيض من الله من يشاء وهو العزيز الحكيم  
 قال

وقد أرسلنا موسى بالآية أن يخرج قومك من الظلمات إلى النور  
 وذكرهم بأيام الفوقاني ذوات الآيات التي صنعنا من قبلهم  
 موسى ليدبروا آياتنا لعلهم يفتخروا أو لعلهم يفتخروا  
 موسى سوا العبدية ويذبحون آياتنا لعلهم يفتخروا  
 ذكركم بآياتنا من عذابنا وما كنا لننزلها إلا للذين  
 يذكرون أن عذابنا لشديد وقال موسى إن كذبوا  
 في الآخرة جميعا فوالله لئن لم نجعل لهم آياتنا لعلهم  
 يفتخروا في الآخرة وقلنا من بعدهم لا نعذبهم إلا الله  
 وسلمهم بالآيات فوالله لئن لم نجعل لهم آياتنا لعلهم  
 يفتخروا وما كنا لننزلها إلا للذين يذكرون أن عذابنا  
 لشديد وما كنا لننزلها إلا للذين يذكرون أن عذابنا  
 لشديد وما كنا لننزلها إلا للذين يذكرون أن عذابنا  
 لشديد



قرآن آخر من مجموعات المصاحف القديمة العائدة للأهل



كتاب قديم طباعة عام ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م) يحكي قصة استشهاد الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب ويعود للمرحوم الشيخ محمد بن موسى المزيدي



كتاب أدعية يعود للمرحوم الحاج علي إسماعيل جمال (حوالي عام ١٩٠٠م)



لوحة بها أبيات من الشعر لتوثيق انتقال ديوانية المرحوم الحاج إسماعيل علي جمال إلى القادسية ، ألفها المرحوم السيد علي الحسيني الهاشمي عام ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠م) عندما انتقل ديوان المرحوم الحاج إسماعيل جمال من الديرية إلى القادسية . ويطلق على التوثيق بهذه الطريقة «حساب الجُمَّل» حيث يوجد لكل حرف من الأحرف العربية رقماً معيناً . ويؤرخ عادة آخر بيت من القطعة الشعرية تاريخ الحدث . وتقول الأبيات :

باليمن سيّد إسماعيل بيت علّاً يزكو لوفاده دوماً منافعها

فالذكر من قبل والتاريخ ناقلها قواعد البيت إسماعيل رافعها

(وبحسب أرقام حساب الجُمَّل التي تعود لأحرف النصف الأخير من بيت الشعر الثاني (قواعد البيت إسماعيل رافعها) يصبح المجموع ١٣٨٠ - أي السنة الهجرية التي انتقل فيها الديوان إلى القادسية . وكان المرحوم السيد علي الهاشمي خطاطاً يتميز بالقدرة الفائقة في نقش وتزيين وخط الحروف الجميلة ليخلق منها لوحات فنية رائعة كما يشاهد في اللوحة .

## (٧) نماذج من كتب ومطبوعات قديمة

كانت لدى الوالد رحمه الله اهتمامات بمتابعة الأوضاع السياسية في المنطقة والاطلاع عن كتب على تطوراتها والحرص على اقتناء الكتب والمطبوعات والنشرات التي تتعلق بذلك . كما كان حريصاً على حفظ عدداً من الكتب والمخطوطات التي تعود لوالده ومنها الكتب الفقهية وكتب الطب الشعبي وما شابه ذلك .

وفيما يلي نماذج من تلك الكتب والمطبوعات والنشرات :

• المجلد الأول من صحيفة العمران المصرية لصاحبها عبد المسيح أنطاكي بك ، وهي صحيفة عربية مصورة تهتم بالشؤون العربية ، وكان صاحبها كثير الأسفار إلى البلدان العربية لجمع المعلومات ومقابلة الحكام .



المجلد الأول لصحيفة العمران (من العدد ٣٣١ إلى ٣٧٧) - ١٩٠٧م - ١٩٠٨م



• كتاب "جامع مفردات ابن البيطار للأدوية والأغذية" وهو يتكون من عدة أجزاء ويتطرق إلى الطب الشعبي . طباعة عام ١٢٩١هـ (١٨٧٤م)



• دياجة النفيس في الحمد والنعت (كتاب طب شعبي) - (١٢٨٥هـ - ١٨٦٨م)

يعود - ضمن مجموعة كبيرة من الكتب - إلى المرحوم محمد بن إبراهيم جمال .



● دليل الوطن للأقطار العربية والإسلامية الصادر في بغداد عام ١٩٥٥م

يتطرق هذا الدليل إلى الأوضاع السياسية في بلدان الوطن العربي والإسلامي ويعطي نبذة مختصرة عن كل دولة ونظامها السياسي وحكامها .

**جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز السعود**  
 مؤسس المملكة العربية السعودية

ولد في الرياض يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ الموافق ١٨٠٢ م وتوفي في مكة يوم الاثنين ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٨٣ هـ الموافق ١٩٦٢ م

كان محمد بن عبد العزيز في شبابه من مشايخ نجد وبعثه والده الملك عبدالعزيز إلى مكة المكرمة ليدرس في دار المعلمين العالية فالتحق بها في سنة ١٣٤٥ هـ الموافق ١٩٢٦ م وتوفي في مكة يوم الاثنين ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٨٣ هـ الموافق ١٩٦٢ م



الملك عبدالعزيز بن سعود

توفي جلالة الملك في الساعة الرابعة والأربعين من صباح يوم الاثنين في الثاني من شهر ربيع الأول ١٣٨٣ هـ الموافق ١٩٦٢ م

---

ولد في مكة المكرمة في سنة ١٣١٩ هـ الموافق ١٨٠٢ م وتوفي في مكة يوم الاثنين ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٨٣ هـ الموافق ١٩٦٢ م

كان محمد بن عبد العزيز في شبابه من مشايخ نجد وبعثه والده الملك عبدالعزيز إلى مكة المكرمة ليدرس في دار المعلمين العالية فالتحق بها في سنة ١٣٤٥ هـ الموافق ١٩٢٦ م وتوفي في مكة يوم الاثنين ١٢ ربيع الثاني سنة ١٣٨٣ هـ الموافق ١٩٦٢ م

١٧٥

دليل  
**الوطن**

للاقطار العربية والإسلامية المتبقية والأقطار المدمجة  
 لسنة ١٩٥٥

الطبعة  
 في الرياض سنة ١٩٥٥ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

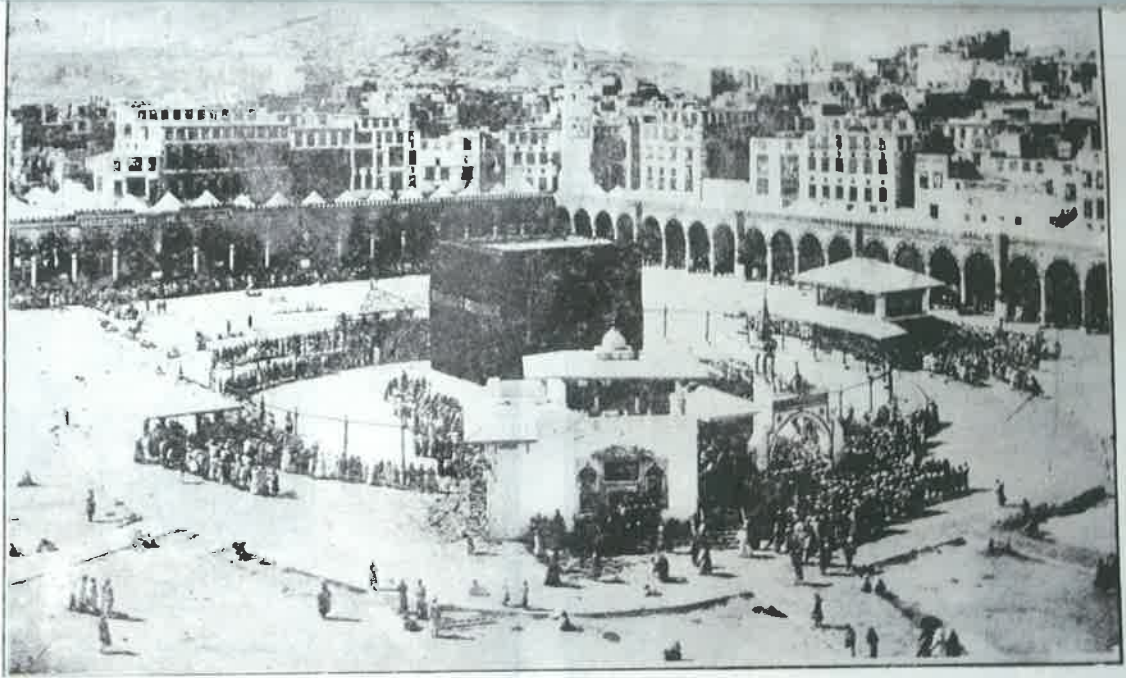
في هذه الظروف التي يشهدها غير السهل الأمل العربي في نجاح المبادئ والمبادئ التي ترفعها هذه الأمة إلى آفاق رفاهية وزيادة روابط الصداقة والتعاون بين شعوب الشرق العربي الأصغر والأصغر بين هذه

أخرى وسماحتهم بتكملة الوطن في أقطارها في ذلك العهد القوي والوطن الذي كان في ذلك العهد القوي والوطن الذي كان في ذلك العهد القوي والوطن الذي كان في ذلك العهد القوي

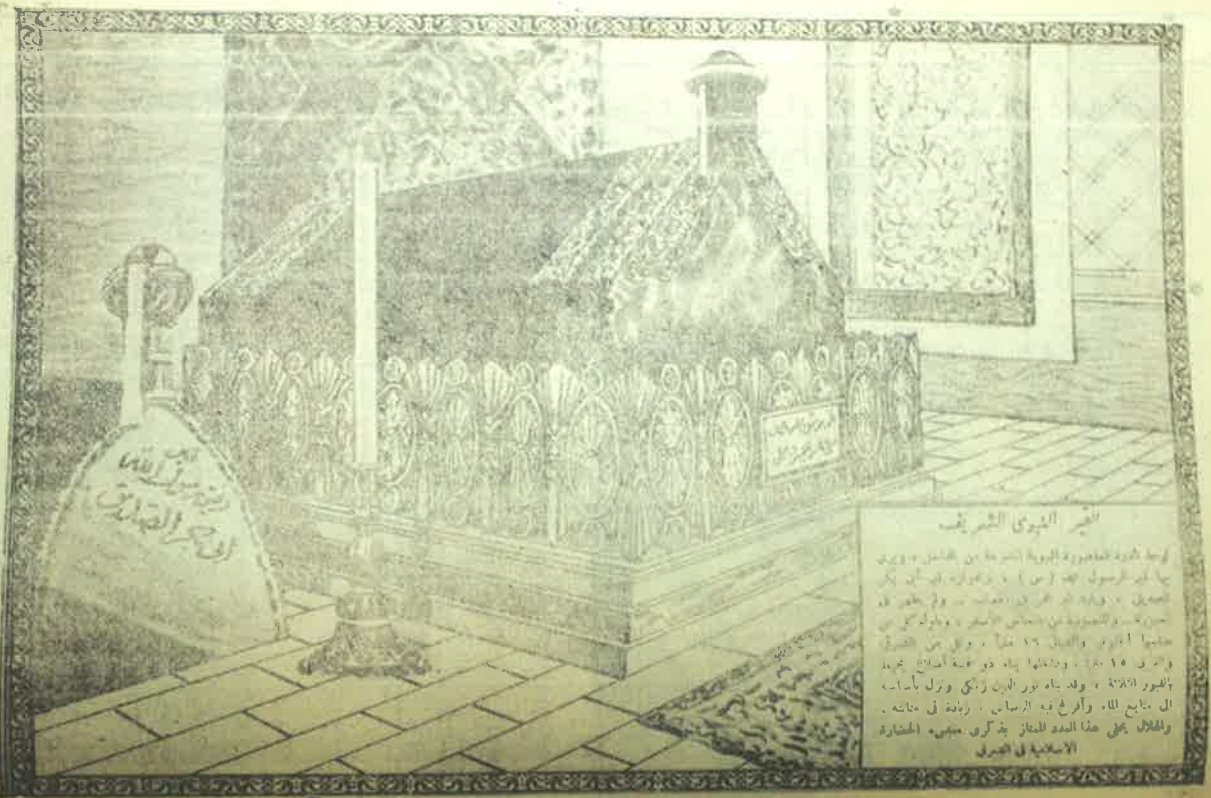
أخرى وسماحتهم بتكملة الوطن في أقطارها في ذلك العهد القوي والوطن الذي كان في ذلك العهد القوي والوطن الذي كان في ذلك العهد القوي



١٧٥



صورة بيت الله الحرام . وقد قام جلالة الملك سعود العظيم بتوسيعه وأمر جلالة معمر بن عبد العزيز هذه التوسعة  
كما أن معالي السيد حسن عباس الشيرازي تبرع بقرنيه بالروابي الإيرانية الفاحرة  
هدية القليل العربي ( بغداد - عراق )



الضريح الشريف للرسول الاعظم عليه الصلاة والسلام

مكة المكرمة والمدينة المنورة كما بدتا في الخمسينيات من القرن الماضي في صفحات دليل الوطن

### سمو الامير عبد الله السالم الصباح امير الكويت المعظم

الذي وجهه الى الشيخ خالد بن سلطان  
القاضي شفيق جاك الفارعة وتوايها  
سار فيه :



ي سمو الشيخ عبد الله السالم الصباح امير الكويت

والاجلال بين جميع افراد الامة  
الاهل الاغراض ومن يتصدد بالنساء  
وما يدل على حسن ادارة سمو  
ويعد نظره وسداد رأيه : الكتاب  
١٩٤٧

القبائل العربية النبوية ، والنفسايد  
الزوية الكريمة ، والخلق الاسلاسي  
الذي ، كل هذا يجعل باروخ ، ظاهرة  
سمو الامير عبد الله السالم الصباح  
الكوكب العظيم ، فهو ان تحدث  
التي تحدث بلجان العربي ، وان زرت  
تحدثت عن اعماله التي تقوم بها املت  
والكرم والشهادة والبل من بلوغ  
والعرب ، وفي اعماله ، تراه للتدين  
يقسم بالله وتعالى ، يذكر الله دائما  
اعلم ، ويستر ، يذوق اوجاع  
العربية ، ويضيقه ابتداء وهو يكتفي  
وتصوير ويتصرف بهدوء على الجميع  
الملك الصريح الخفيف .  
وهو سمو في الكويت عام ١٩٨٢ .  
وقد في كنف والده السليم حيث تراء  
مر آن الكرم . والاحاديث والتمرية  
والاريخ العربي والاسلامي ، ويعد هذا  
تاريخ البلاغة والثقة والادب ، واذا به  
يأخذ في القارة وفي الثقافة في غلارته  
الجامعة والادغام المارة والثقة بالنفس  
والصناعة والايثار ، وفي ثقافته الادب  
لهم وحلاوة الحديث وحسن ادارة  
القبة والبلاد ، وعندما توفي امير  
الكويت السابق الراحل الشيخ احمد  
الجليل الصباح ، فقد سمو منصب

### خدمات العرش الهاشمي للوحدة العربية النيارة السعودية الملكية للمملكة الاردنية الهاشمية - مستقبل زاهر ينتظر الامة العربية في ظل اصحاب الجلال

بإذن من وزارة الثقافة والاعمال الفنية - الكويت



حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني المعظم في زيارته لكويت  
التاريخية وقد دبر مع جلالة سمو الامير الشيخ عبد الله المبارك وسمو الامير  
الشيخ عبدالله احمد الصباح .

صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني  
التي استقرت في سائر ال بلاد  
الاردنية وسوريا ولبنان ، ثم  
جلالته فرار الكويت والجزيرة  
في مراه للعودة خير رسول مؤمن  
والاحياء ، ولا يحب ذلك  
ورب رسالة الوحدة العربية التي  
عالم الثورة العربية ، وجلالة  
كان العراق الذي اشعل لوحيد  
والملك من اجلها قول ان يتأسس  
العربية ، وقد ان تخرج اليه  
من اهلها وديارها التي لم يسهل  
وقد العراق ، ويخرج من الجلا  
ليعودوا في سائر الشرق في  
وستبقى الوحدة العربية الامة  
اجل ابناء الامة الهاشمية الى الابد

الآن وقد انبأنا من عرض موجز  
بلقاء العربية الماخلة في مبادئ الجامعة  
العربية وغير الماخلة من الامارات  
العربية في الجزيرة العربية ، نرى من  
الواجب علينا ان نمدح ما عليه الشعوب  
العربية الآن من وحدتها ، وما عليه  
المؤاين العرب من حب لعدم الوحدة ،  
حيث أصبحت امة الاتحاد الاناقرب  
٨٠

### صاحب العظمة الشيخ علي عبد الله الثاني امير قطر المعظم

بإذن من وزارة الثقافة والاعمال الفنية - الكويت

الشيخ علي عبد الله الثاني يمكن ان  
يحمل اسمه فوق كل انسان في الدنيا  
العربية والعالم الاسلامي عامة والعرب  
والشرق عامة لا من ميزات عربية  
وخاص بل وتماثل اسبق ولا غرو  
بذلك فقله فرح من فوج اقيم  
الذين قال زعيمهم :

يشي آل ثاني امراء قطر الى  
مظلة قيم تزخوا من عهد منذ اكثر  
من ثلاثة سنين ، هذه المقابلة



ان حسن تدبيرم واحلامهم جعل  
تأمين بلوغن حولم فكانوا المناوالكمهم  
امراء قطر .  
وفي عهد المنور له الشيخ قام

ترى الناس ان سرتنا يسرون خلقنا  
وان نحن اوسنا الى الناس اوقوا  
وبار الشعب الشفيق من ابناء قطر  
الاعزاء ، على سمو اميرم المعظم ،  
واذا يك لا تجد في قطر الا السجيا  
العربية الحرة ، والا اخلاق الاسلامية  
الزينة ، وقريبا قال حكيم عرب  
« الناس على دين ملوكهم » ، وفيه  
امير قطر بدمه من خادمة الناس واتسعة  
العدل بينهم وقضاء حوائجهم وتفق  
الفقراء منهم .  
تكرمت زيارة سموه قبل عام ،  
فرأيتة يجلس مع ابناء شعبه على مساء ،

### حضرة صاحب السمو الشيخ سلمان حمد الخليفة امير البحرين المعظم

البحرين وهكذا السجل امراء عوا  
تحت الربيع الى ان وصل الحكم  
الذي سار به سمو الشيخ سلمان حمد  
الجاهلية ، وهو من الذين يحلون  
بسطه لقطر باروخ ، وقوى وجب  
الوطن ، فاما كادهم بالاطلاق  
والعربي ، ومن الذي جرد من اعداء  
شبهه وقار له من اعداء  
ومن اصلاحات سموه الكبيرة التي  
جاءت على يد سموه في شؤون البحرين  
والصحة والادارة والامن العام ، فليس  
من امة الشعب والاسلام التي رحمتهم  
العربية الاسلاميون ، مع انهم  
البحرينيون ، ان جعلت من الامور  
وهم ، استجابوا لاداءهم في  
بدايع في وزارة الامرة مع اهلهم  
الاسلاميين البحرينيين ، فليس  
الاسلام حسب التبريرات العربية ،  
والامن جعل حوذه منساق والامان  
اجد عمار في جميع احوال البلاد .

التي انبأنا من اعداء  
البحرينيين ، والاسلاميين  
الذين سار به سمو الشيخ سلمان حمد



عمران آل خليفة في اواخر القرن  
الذي عثر على الكويت بعد ان داروا  
منه وقد سادت حروبا الى مائة

## صاحب السمو الملكي

### الامير عبدالله ولي العهد العظم

ولد سموه للملك في الرابع والعشرين من تشرين الثاني ١٩١٣ وقد كان ميلاده في مدينة الطائف بالحجاز وقد نشأ وصفاً على العرش فكان والده الملك عبدالعزيز وقد قام مائتاً من كبار العلماء في مكة ووجوه دولة البلاد بحضرة الامير في حفل عظيم في دار السلام والامان في مكة بدمشق في ايام ايامه ودار السلام والامان في مكة بدمشق في ايام ايامه



سمو ولي العهد العظم



الشجرة الهاشمية المباركة

جاء الامير في كنف جده سيد العرب المفقور له الملك حسين رحمه الله في عهد تدرسه دورسه الدينية والشرعية الاولى الى شيخه في بيت احد كبار علماء الحجاز ثم عين له احد اعداده الامير الامير ليدرسه التركية والفرنسية والروسية وبادي ليدرسه ثم واصل دراسته في كنف اجداده المفقور له جلالة الملك فيصل الاول ثم واصلها في كلية تكندوريا بالاسكندرية في عام ١٩٣٠ فنادى الى بغداد وبعد ذلك تزوج الملك نازي بن الملكة عالية (شقيقة الامير عبدالله) وبقي الامير الى



« جلالة الملك فيصل الثاني الذي في جوارحه طاب وتطهر »

لقد ترقى جلالة الملك فيصل الثاني الذي في جوارحه طاب وتطهر ، وهي حضور الهدى والنور ، فقد حوت الفؤاد لها الملكة عالية طيب الله ثراها والشارع على اهلها وترقى به وحرس حب الوطن والشفقة في روحه الزكية وحسه الهاشمي الزكية ، وارضى الآن احد المسلمين يتحدث عن هذه الربة الكريمة بقوله « كانت الملكة بارحة يحب ايها الملك حباً يقرب الى العبادة ، حتى انها كانت لا تكاد تتحرك منه فكانت ترقب مواظبه على اعداد زوجه ولا تتركه يذهب الى فراشه ليلايم الا بعد ان تتأكد من انه انصرف عنه الدراسة واستغفر ذنوبه ، قالت في مرة احدي السيدات الملكة عالية ، ان جلالتها كانت تحمل معها في كل وقت « حبة » من العراق وكانت جلالتها اذا ما اشتد عليها الحزن راحته الله وقالت لفيصل - اسمع يا فيصل ، انما ما ظلمت ظلمت من حفة الله فاطمنا راحة بغداد ، وهكذا كانت الملكة تترك في ايها حب بده ، انما مرة واحدة لم يبق معها في وقت ذلك جالساً يستذكر دورسه ، هذا لا يتركه لا يترك فيصل قبل ذلك كانت تلمس في كل ليلة انها تخرج منها فتنظر ذات مرة ان يصير ابن عمي يصير الشعب ، وكما ما زادوا الشعب العراقي عمراً وسعادة من ابن عمي ، وفي احد الايام مرض ابن عمي حاد الاضمت الملكة امراته ، فسألتها احدي سيدات الهاشمية ، انك انتين فيصل كثيراً ، فقالت الملكة لو كان فيصل ابن عمي يكون بموتك بعض الحزن ، ولكنه ابن

« جلالة الملك فيصل الثاني الذي في جوارحه طاب وتطهر »  
 « حبة » من العراق  
 « حبة » من العراق  
 « حبة » من العراق  
 « حبة » من العراق

الشعب دوناً عما يودعه بتهمة وديارته والسير على صحة ، وان اشترى ان مسؤولي السلطة تولى الشعب عن حياته اليومية وشبهه عليه في كل حرفة حواما في حقيق لانه من تأديته على الوجه الاكمل ، ثم صعدت الملكة لخطه وقالت . . . ثم لا تتعب يا فيصل . . . انه ياتي . . .  
 في هذا الحضر الكرم السلف ، ترقى جلالة الملك المهور ، ومن هذه الاساتذة البريرة وصدوان الله عليها ولم حبه ، حتى انما ما تخرج شرح الشعب يردم الملكة ليؤدي وفة هذا الحب الناس ، وما زال جلالة عظم آتياً

## الاسرة الهاشمية الرفيعة العباد

### لمس اعرش في قلوب العراقيين وارناء الامة العربية



« جلالة الملك فيصل الثاني الذي في جوارحه طاب وتطهر »

تقوم الامارات كلها وعرش الامارات في القلوب  
 وعرش الامارات في القلوب  
 «أحد الصافي التجني»

لم يكن العراق قريب العهد بولائه لآل البيت الامام ، بل يرجع هذا الولاء ، وهذا الحب الى اجدادهم ، فخرج هذه الاسرة الثرية التي قال فيها خاله « ويريح الله ان يذهب نكاح ارجس فيصل البيت ويطورك ثانياً ، ثم يكن ولاء العراقيين لما من وحى القسامين والاحكام غيب ، بل كان ايضاً امة لاطله عز وجل ، فقل لا سألنك بهي اجراً الا اليوم في الفرق ، فالكوفة كانت تولى عاصمة للاجئين في العراق وقبيل آل البيت تهاجر فوزوا بروحهم ، وعادوا فوجدت ايران كجود العراق عام ١٩٣٠ ، اجتمع علماءها ، واولادها في مدينة صفيح بلاد ومدينة ابن الشاه ، من آل حاتم والحرمين ، فبانه فرعا من ذرية اجداده الهاشمية ، وعندما حال فيصل الاول ، كان كثر العراقيين ، وبقدر عرض اجداده الى



« جلالة الملك حسين بن طلال لأمير »

يوسف في بغداد ولي الجمع والارواح بغداد وكنت لذي العراقين المخرج وجدهم السراج الذي تميزت الوحدة نور القصدية الشهيرة التي كانت السامر البرق الكبر الاضداد في الكاظمين من اهل بغداد وبتترك بغداد افرح عمان تتوج جلالتهم حين عامل الملكة الادراة المظلم :  
 استهل ان شئت لظلمتها تلق من علماء الزمان وتعل الشعر من اهل بيت ماظم لبيما وبعد حيث تحس شاعراً ما يمشي درسا ما شئت لبيما وقد وات بالله نطقاً طيباً في اهل بيتك نورا ولت بلج الاسماع شعرا ملنا من دنياك عولنا وقد واخرها زرقة في برجانا تحمل القصة كلات ولوا وات فاع الخلد من طانة واستحقا صرفا كبراً ولوا يوم تتوج من من خمر قد دنا من مرحة قلوبنا  
 « جبل أحد الكاظمي »

من سموه الامير ماجد وطما من لآل الشعر مجتهد الخلد خاص الامير ابساراً واقرانيا

واقصد السدة واطرح شعفا والقي في التاج يقيات الهوى قلماً من صعيد يمشح عن





بشخصه سيسم قديمة لحفظ أدوات الكتابة تعود للمرحوم الحاج عبد الله بن جمال النورفي عام ١٨٧٠م . وهي مصنوعة في النصار بالهند وتم شراؤها في حوالي عام ١٩٢٤م

ميز قديم من خشب الصاج يعود للمرحوم الحاج علي بن إسماعيل جمال ويستخدم للكتابة وحفظ الأدوات المكتبية ، وقد اشتراه من بومبي في حوالي عام ١٨٨٠م .



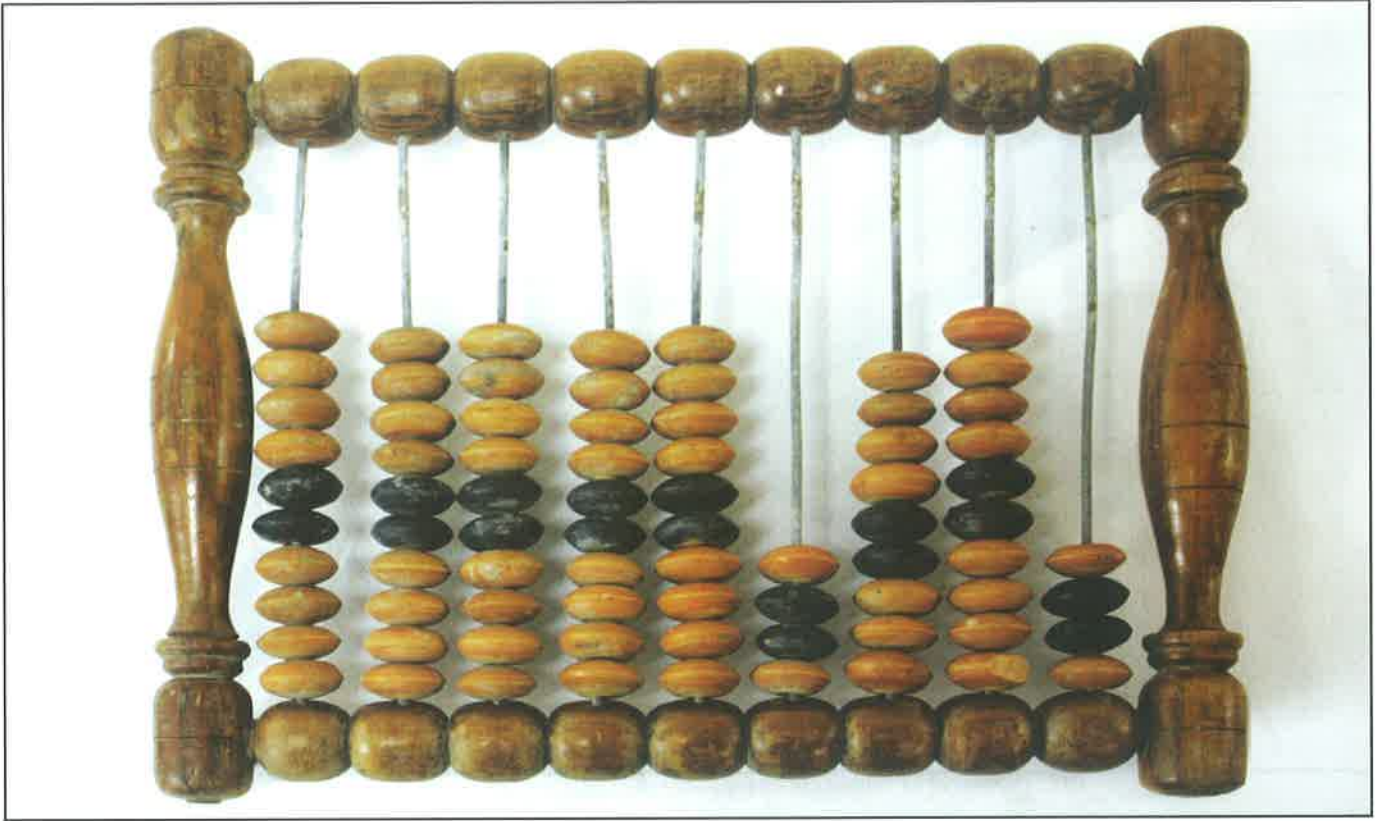
بشخته لأدوات الكتابة من خشب السيسم تعود للمرحوم الحاج إسماعيل بن علي جمال . وقد أهدها إياها المرحوم الحاج إسماعيل محمد علي معرفي عام ١٩١٠م وهي من صناعة النيبار بالهند وكان لونها الأصلي أخضر .



مفكرة من أوائل الخمسينيات تعود للمرحوم الوالد كان يسجل بها بعض الأمور الخاصة به



أختام قديمة لعدد من رجال العائلة منذ بدايات القرن الماضي مع صور مكبرة لبعضها



«حاسبة» كانت تستخدم للقيام بالعمليات الحسابية من جمع وطرح وضرب وقسمة وهي عبارة عن برواز خشبي بداخله تسع صفوف من الأسلاك مثبت في كل واحد منها عدد من القطع الخشبية الصغيرة المستديرة الشكل .



علبة معدنية اسطوانية الشكل يطلق عليها (كول) تستخدم لحفظ الأوراق والمستندات تعود للصغيرة للمرحوم الحاج إسماعيل علي جمال والكبيرة للحاج يوسف علي جمال .



كرسي من الخشب لوضع القرآن الكريم عليه أثناء تلاوته يعود للمرحوم الحاج عبد اللطيف محمد جمال .

أواني ومستلزمات منزلية وأدوات أخرى قديمة

(١) أواني منزلية قديمة

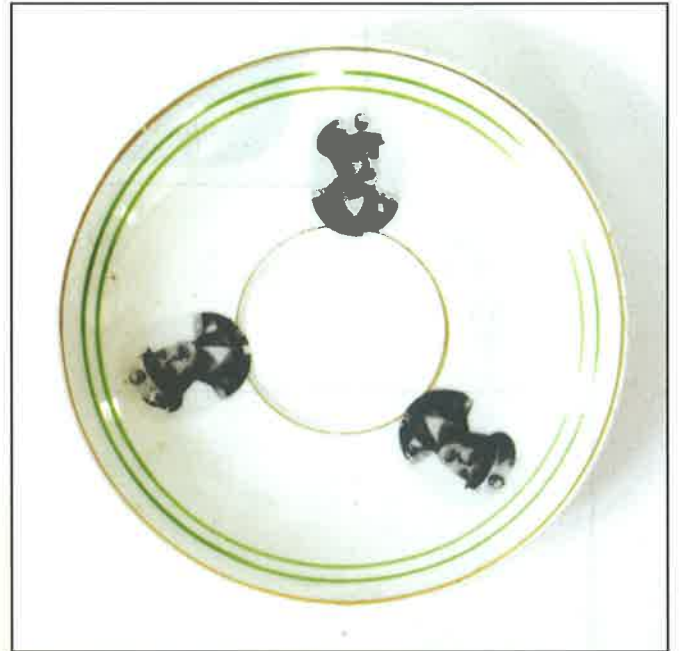
- أواني مصنوعة من الصيني والزجاج ومواد أخرى



صحون صيني كبير ومتوسط للوجبات الرئيسية كانت ضمن أطقم كاملة .

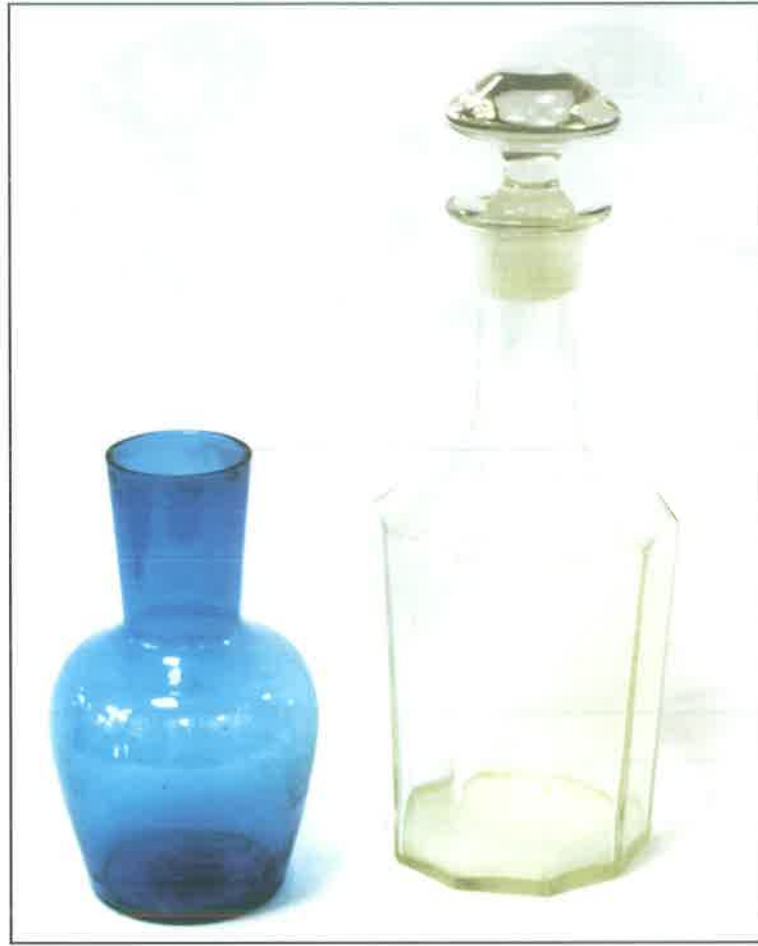


صحون كبيرة الحجم للآرز من ضمن أطقم قديمة .



صحون صغيرة لاستكانات الشاي مزينة

بصور جمال عبد الناصر والملك فيصل الثاني ملك العراق السابق ومطفأة سجائر مزينة بصورة ساعة وورود .



دولكتين ملاءما بالماء للضيوف .



بساتيق (جمع بستوق) لعمل وحفظ الاجار (الطرشي) .



أقداح (جمع قدح) ويطلق عليها محلياً (جدح) تستخرج من البحر وتستخدم لشرب الماء الذي يتم غرفه من (البرمة) أو (الحُجْله) ، وهي أوعية مصنوعة من الفخار تستخدم لحفظ الماء وتبريده .

(٢) أواني وأدوات منزلية معدنية وغير معدنية قديمة

- أدوات المطبخ وغيرها  
قدور مختلفة الأحجام والأشكال والاستعمالات .



قدور صفر (نحاس) مختلفة الأشكال والأحجام لاستخدامات مختلفة (لطيخ الهريس أو الأرز أو الحلوى أو المرق)  
ويطلق على الواحدة منها «صفرية» .

- أواني معدنية أخرى للمطبخ منها الصفرية والصينية والمشخل والملّاس



قدر رقم (١)

قدر (صفر) قديم من البيت القديم يعود للمرحوم الحاج علي إسماعيل جمال استخدم في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .



قدر رقم (٢)

قدر (صفر) لطبخ المخبوس من بيت الحاج علي إسماعيل جمال (حوالي عام ١٩٠٠م) .



كانت حواف فوهات بعض القدور النحاسية التابعة للبيت القديم محفور عليها اسم المرحوم الحاج علي بن إسماعيل جمال . وكان الهدف من ذلك عدم ضياع أو تبدل تلك القدور مع القدور التابعة للحسينية الخزعلية أو قدور الجيران الأخرى التي كان يتم إعارتها لتلك الحسينية الواقعة في فريج جمال ، والتي تأسست عام ١٩١٥ م ، لطبخ وجبات الغداء لرواد الحسينية في المناسبات الدينية كالיום العاشر من المحرم . ويطبخ في هذا القدر المخبوس ، ويشاهد على حافة فوهة هذه الصفرية محفوراً اسم «علي بن إسماعيل جمال» .



صفريه لطبخ الهريس محفور على حافتها «علي بن إسماعيل» كانت تستخدم في البيت القديم خلال الفترة من حوالي ١٨٨٠م إلى الأربعينيات من القرن الماضي لطبخ الهريس . وقد صنع هذا القدر خصيصاً لذلك حيث أن شكله من الجانب يختلف عن شكل القدور العادية وذلك لإفساح المجال لمضاربة الهريس الخشبية لضرب الهريس بعد طبخه مع اللحم .



قدر رقم (٥)

صفرية كبيرة تعود لحوالي عام ١٨٨٠ م .



قدر رقم (٦)

طاسة من النحاس كانت تستخدم في البيت القديم في بداية القرن الماضي لعمل العجين للخبز ، محفور على حافتها «علي بن إسماعيل مرواح» . وقد استخدمت في الكاركة ابتداء من عام ١٩٢٩م لوضع الهردة فيها لعرضه للبيع في الدكان التابع للكاركة .



- صواني نحاس مختلفة الاستعمالات وأدوات أخرى للمطبخ

صواني نحاس كبيرة لوضع الأواني الصغيرة فيها لنقلها . كما تستخدم لوضع الأرز فيها لتناوله من قبل الضيوف في الولائم الكبيرة أو لعمال البناء .

ويلاحظ أن بعض الصواني محفور عليها اسم المرحوم علي بن إسماعيل المرواح . ويذكر المرحوم الحاج إسماعيل بن علي جمال أن والده اشترى عدد من هذه الصواني من بومبي حوالي عام ١٨٨٠ م .





اسم الرحوم الحاج علي بن اسماعيل محفور على الصواني النحاسية الكبيرة





مشخل أو مشخال لفصل الأرز عن الماء بعد طبخه لإعادة وضعه بالقدر .



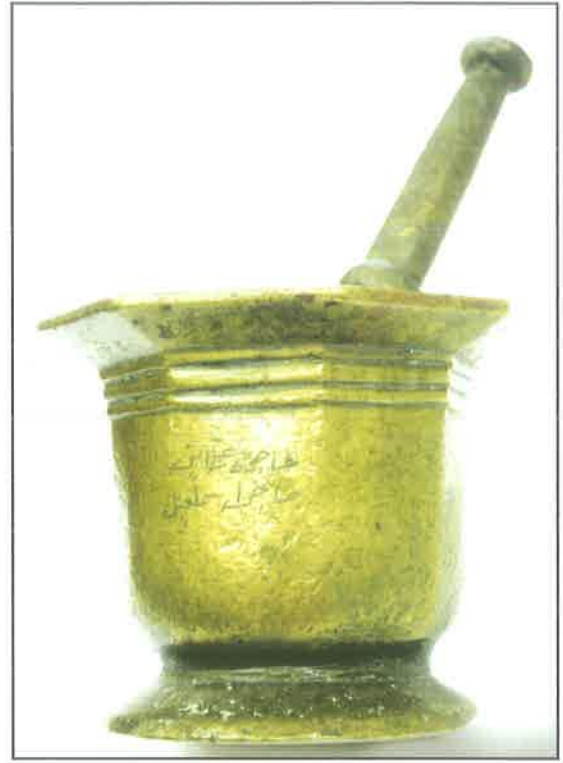
قدر صغير لطبخ الحلوى وملاّس لتحريك الأرز وهو في القدر وغرفه ووضعها في الصحون .



مضرابة هريس : تستخدم لضرب الهريس واللحم المطبوخ معه لطحنه وخلطه قبل تناوله .



هاون آخر يعود لبيت المرحوم خليل حسين جمال  
كان يستخدم في الديرة في بدايات القرن الماضي .



هاون : وهو إناء سميك مفتوح لتكسير بعض المواد الغذائية كالهيل  
والقهوة والحبوب وما شابه ذلك . ويشاهد على جدار الهاون اسم المرحوم  
الحاج علي بن إسماعيل جمال محفوراً عليه .



مفرامة لحم لطحن اللحم تمهيداً لاستخدامه في عمل الكباب .



عصارة ليمون لعمل العصير



مغراف للشربت يستخدم لغرف الشربت من الإناء الكبير الذي يصنع فيه ليتم صبه في الكؤوس . ويعود الأول للمرحوم عبد الهادي جمال والثاني للمرحوم خليل حسين جمال وهما ضمن أطقم كانت تستخدم في الديرة .



أواني من التنك لوضع بعض مواد الطبخ كالبهارات وما شابه فيها .



«جيلة» أو (مكيال) مصنوع من النحاس لحساب الكمية المطلوبة من الأرز للطبخ لكل وجبة . وقد اشترتها المرحومة الحاجة شيخة إبراهيم جمال من مكة المكرمة أثناء أدائها لفريضة الحج عام ١٣١٣هـ ١٨٩٦م ، واستخدمت في البيت القديم إلى عام ١٩٥٨م عند إزالة البيت من قبل أملاك الدولة .



كيلة أخرى مصنوعة من النحاس تعود لبيت المرحوم إسماعيل علي جمال في الديرة محفور عليها بعض الآيات القرآنية (تم شراؤها للاستخدام حوالي عام ١٩٤٢م) .

## أواني وأدوات من الكاركة القديمة

قدر كبير وآخر أصغر حجماً ومضرابه خشبية ومغراف . وقد استخدمت هذه القدور لطبخ الشيرة وكذلك الدبس اللذان يتم خلطهما لتضاف إليهما الهردة (الطحينة) لعمل الرهش .



منكسة :

المنكسة عبارة عن آلة تشبه المطرقة لكنها ذات طرفين حادين تستخدم لتخشين (أو لتنعيس) سطح الرحى لإزالة ما يعلق بها من حبوب أو سمسم أو دهون في أثناء دورانها لطحن هذه المواد ، مما يؤدي إلى أن يكون سطحها أملساً وبالتالي لا يساعد على طحن الحبوب .



برشوم :

وهو عبارة عن كرات صغيرة مجوفة من النحاس بداخلها كرات صغيرة من الحديد تعلق في رقبة الحمار أو البغل الذي يدير رحى الكاركة بهدف طحن السمسم . وعندما يسير الحمار لإدارة الرحى يعطي الجرس صوتاً يؤدي إلى استمرار الحمار بالمشي . ويتم تغطية عيني الحمار في أثناء العملية حتى لا يتوقف عن السير .



أواني مختلفة استخدمت في البيت القديم في الديرة .



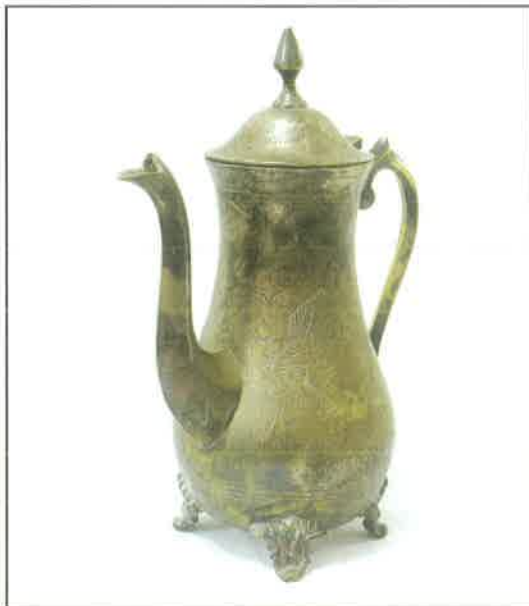
منخل لنخل الحبوب والدقيق وغيرهما .



« طاس - كباب » لوضع المواد الغذائية المطبوخة بداخله .



مكسارة ثلج لتكسير قوالب الثلج أو مكعبات الثلج الكبيرة .



غواري (جمع غوري) لعمل الحليب وإناء للسكر تعود للمرحوم الحاج خليل حسين جمال كانت تستخدم في البيت القديم في الديرة .



طقم أواني معدنية صغيرة وأخرى أكبر حجماً تستخدم لوضع كوب الحليب أو إستكانة الشاي بداخلها ليمسكها الشخص من المسكة (أو العروة) أثناء تناوله هذه المشروبات .



“قندون” (إناء معدني خاص) يستخدم لحفظ السكر  
أو القند المستخدم للشاي .



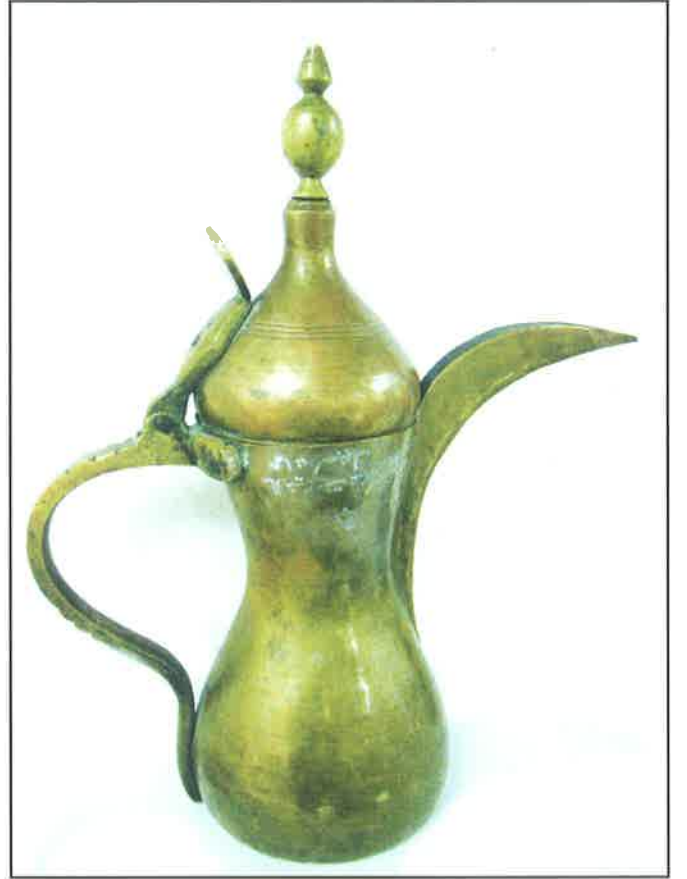
إناء لوضع المكسرات فيه للضيوف



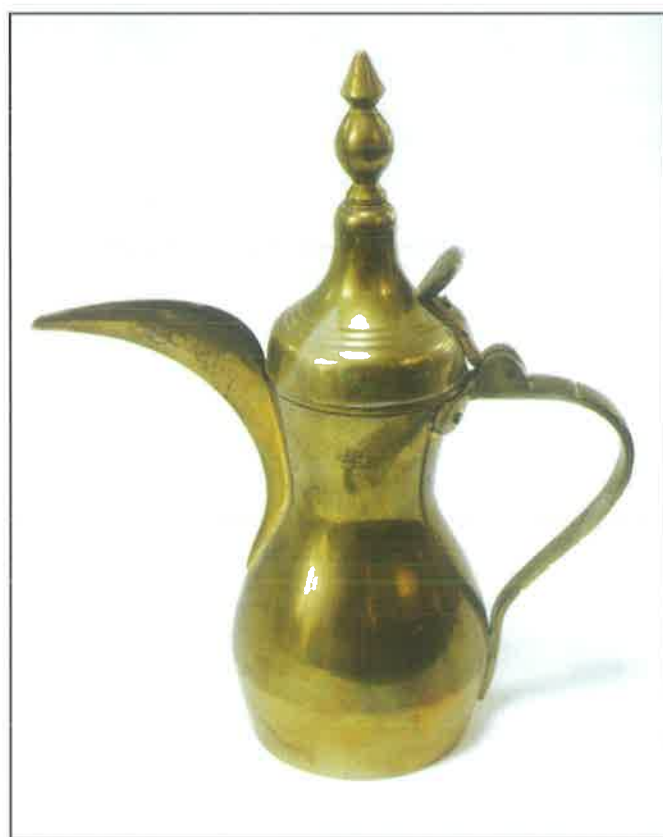
قندون للسكر من نوع آخر .

### (٣) أواني وأدوات لاستخدامات منزلية مختلفة

دلال للقهوة وغيرها من أواني



دلة قديمة كبيرة للقهوة كانت تستخدم في حسينية آل جمال في القرن التاسع عشر ، علماً بأن تلك الحسينية تم إغلاقها عام ١٩٠٥ م عندما بنيت حسينية آل معرفي في نفس العام . ويشاهد عليها ختم «رسلان» مما يدل على أنها صناعة سورية . كما نقش بالقرب من فوهتها اسم المرحوم إسماعيل جمال المتوفى عام ١٨٨٦ م (وهو جد الحاج إسماعيل علي إسماعيل جمال) .



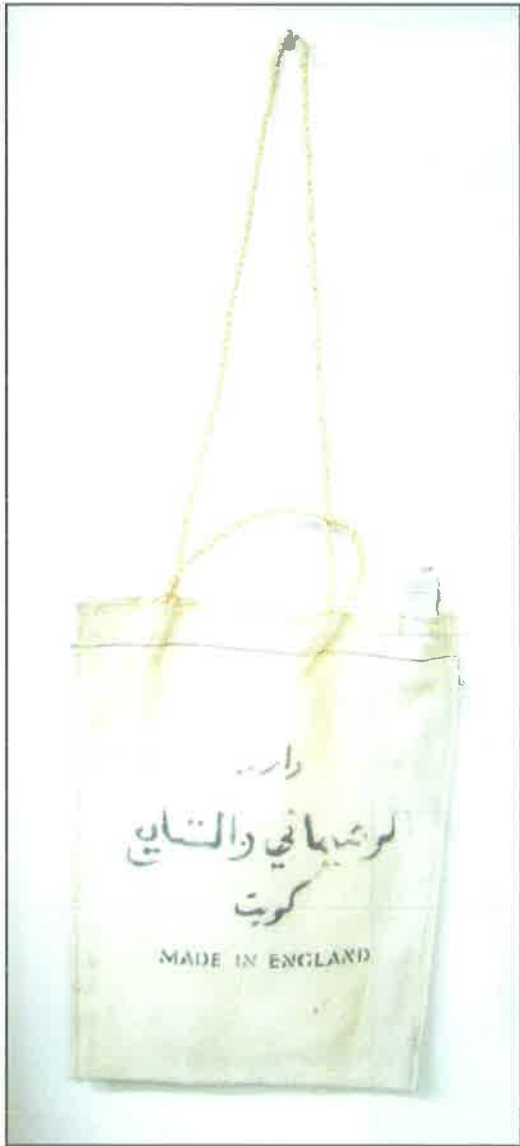
دلال للقهوة تعود لديوان المرحوم الحاج إسماعيل جمال



سكاكين « راجس » كانت تستخدم للأعمال البسيطة تعود للأربعينيات من القرن الماضي وهي للمرحوم عبد الهادي جمال



دولقة نحاسية تستخدم للماء أو الشرب تعود للمرحوم عبد الهادي جمال



مطّارة مصنوعة من القماش السميك لحفظ الماء  
وتبريده وخاصة أثناء السفر .



« دُول » (مطّارة جلدية) لتبريد وحفظ الماء فيها للشرب .  
ويعود هذا «الدُول» أو المطّارة للمرحوم الحاج علي بن  
إسماعيل جمال المتوفي عام ١٩٢٨م



مطارات كانت تستخدم لوضع قطع الثلج بداخلها لحفظه لأطول فترة ممكنة حتى لا يذوب . وكانت هذه المطارات رائجة الإستعمال في الأربعينيات والخمسينيات قبل أن يتعود الناس على وجود ثلاجات في منازلهم .

## بشتخته لحفظ أدوات الشاي

استخدم الكويتيون في الماضي صناديق خشبية صغيرة لحفظ أدوات الشاي كالغوري والاستكانات والصحون والملاعق . وكانت هذه الصناديق تجلب من الهند ويطلق عليها « بشتخته » وهي مصنوعة من خشب السيسم ، وهو من أفضل وأقوى أنواع الأخشاب . وكان لدينا في البيت القديم عدد من هذه «البشتخات» .



بشتخته تعود للمرحوم الحاج محمد بن إبراهيم جمال استخدمت في بداية القرن الماضي .



بشتخته قديمة أخرى تعود لبداية القرن الماضي



« سماور » وهو إناء على شكل إبريق له مصب يتم فتحه حسب الحاجة لصب الشاي في الغوري أو الاستكانه ويستخدمه البعض لعمل الشاي بكميات كبيرة في الولايات . ويعود للمرحوم الحاج خليل حسين جمال اشتراه من إيران حوالي عام ١٩٥٢ م .



طقم ملاعق قديمة كانت تستخدم بصورة محدودة لتناول الغداء .  
لكن استخدام الملاعق كان أساساً لغير المرق أو الدقوس من « الملة »  
أو الإناء الخاص لذلك وصبه على الأرز الموضوع بالصحن .

ملاعق مزخرفة لاستكانات الشاي .

- كدو (شيشه)

يعتبر الكدو أو الشيشه من أدوات التسلية التي اعتاد عليها الكويتيون في الماضي سواء منهم البحارة أو العاملين في المجالات المختلفة . كما انتشرت الشيشه في المقاهي والأسواق منذ القدم ليتسلى بها الكويتيون أثناء قضائهم قسطاً من الراحة في الأوقات خارج العمل . وقد تفنن صناع الشيشه في عمل أنواع مختلفة منها تتميز بألوان وأشكال مختلفة ، منها النوع التقليدي المصنوع من الفخار وأعواد البامبو المجوفه ، أو الصيني أو الزجاج .

ويتكون الكدو من الغرشه والبكار والقلم والرأس . ويوضع الماء بالغرشه ليمر من خلاله الدخان الذي يقوم المدخن بشفطه بواسطة «القلم» . أما «البكار» فهو الجزء الذي يوضع عليه «الرأس» الذي يحتوي على التتن (التنباك) والجمر . وفيما يلي بعض أنواع الشيشه التي كان يفتننها المرحوم الحاج إسماعيل جمال الذي دخنها أكثر من ستين عاماً ثم توقف عن ذلك لفترة امتدت حوالي خمسة وعشرين عاماً قبل وفاته .



بعض الكداوة التي تعود للمرحوم الحاج إسماعيل جمال أحدها تقليدي مصنوع من الفخار والآخر مصنوع من الصيني والثالث من الزجاج ، ويعود عمرها إلى أكثر من ستين عاماً .



كدو من الصيني وآخر من الزجاج وثالث تقليدي من الفخار



”رؤوس“ للكدو ذات أشكال وأنواع مختلفة



”بَكَارَات“ ذات أشكال وأنواع مختلفة



”فَلَامَة“ أو أقلام لسحب الدخان من الشيشه



”فَرَّارَات“ مصنوعة من السلك لوضع الفحم بداخلها وإشعاله ليتم تحريكها بقوة في الهواء ليشتعل الفحم ويتحول إلى جمر لاستخدامه للكبدو



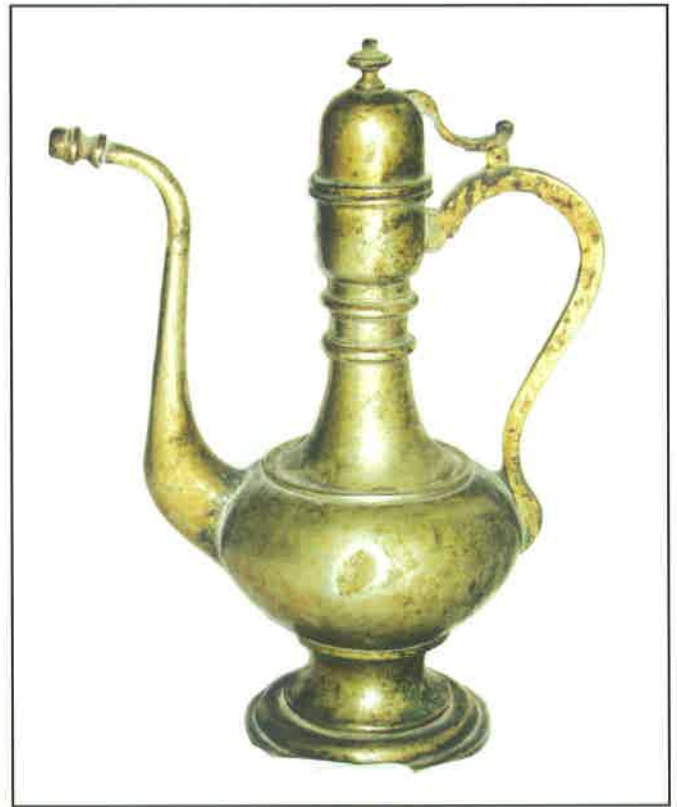
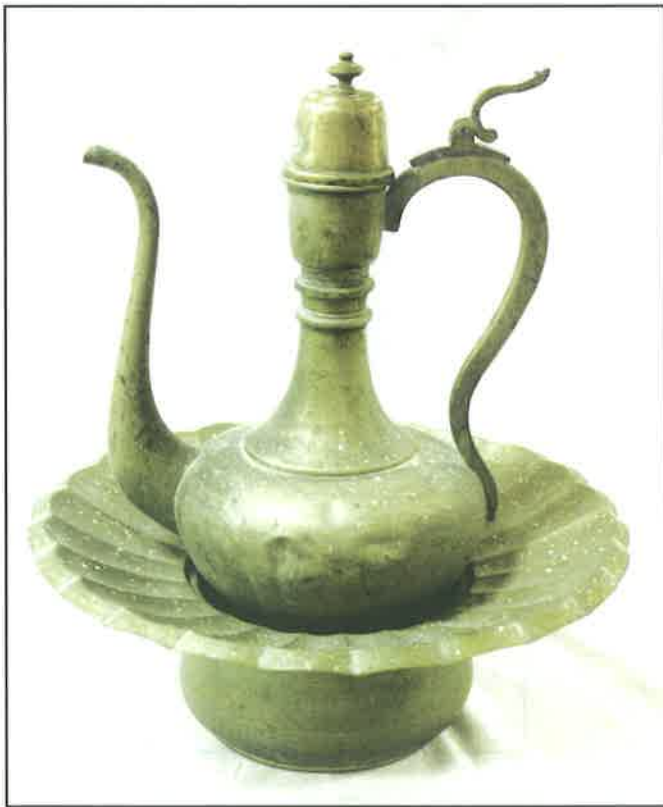
علبة فضية لحفظ السجاير يعود تاريخها للثلاثينيات من القرن الماضي وهي للمرحوم الحاج إسماعيل جمال . وكان معظم المدخنين في الماضي يدخنون سجاير ” اللف “ التي يصنعونها بأيديهم حيث يشترون التبناك والورق الخفيف من ”التنان“ لعمل السجاير



” دبة “ من النحاس يوضع بداخلها البارود والصجم (الطلقات الصغيرة) المستخدمة لصيد الطيور . وتعود هذه ” الدبة “ للمرحوم الحاج علي بن إسماعيل جمال التي كان يضع بها الصجم والبارود عندما يذهب لصيد الطيور . وكانت مزينة بقيطان زري لتعليقها بالرقبة ، ويعود تاريخها إلى حوالي عام ١٨٨٠ م .



إبريق "ولجن" كان يستخدمه المرحوم الحاج إسماعيل جمال لسنوات طويلة وبقي لديه إلى آخر حياته . ويستخدم الإبريق لغسل اليد بالماء الذي يصب "باللجن" ، وهو حوض معدني صغير ذو غطاء .



أباريق ذات أشكال مختلفة ولجن ، يعود الأول للمرحوم عبد الهادي جمال والثاني للمرحوم عبد اللطيف جمال .

## مصابيح ذات أشكال مختلفة



مصباح يعمل بالكيروسين وله زجاجة منفصلة  
ويطلق عليها "لاله"



مصباح مصنوع من النحاس تستخدم فيه شمعة للإضاءة ويعود للمرحوم  
الحاج علي بن إسماعيل جمال تم استخدامه في نهاية القرن التاسع عشر  
قبل دخول الكيروسين إلى الكويت .



مصباح يعمل بالكيروسين المضغوط وهو قوي الإضاءة ويسمى "لوكس"  
ويستخدم لإضاءة المساحات الكبيرة كالأحواش وكذلك للمناسبات  
كزفاف المعرس ليلة الزواج حيث يتم حمله أمام المحتفلين للإتارة .



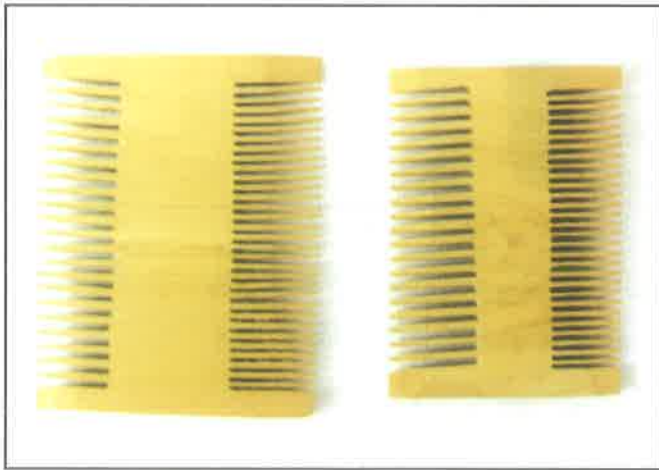
سراي (سراج) يعمل بالكيروسين كان شائعاً  
للاستخدام في البيوت .



بامبو (أو مضخه يدوية) تستخدم لنقل الكيروسين من التنكة الكبيرة التي يحفظ فيها الكيروسين (القوطي) إلى الزجاجات أو الأواني الصغيرة . ويتم سحب المسكة المصنوعة من السلك إلى أعلى لشفط البنزين من القوطي ثم ضغطها إلى أسفل ليتم صبه في الزجاجاة من خلال الانبوب الجانبي .



طاسة نحاسية تستخدم لاغتراف الماء من التّب (السطل) للاستحمام تعود  
للمرحوم يوسف علي جمال (حوالي عام ١٩٣٠م)



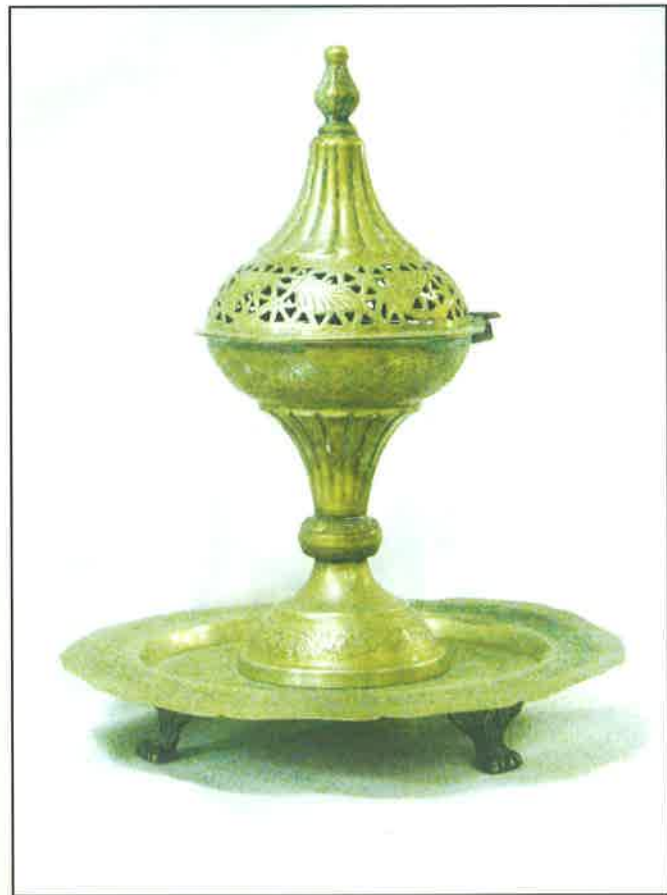
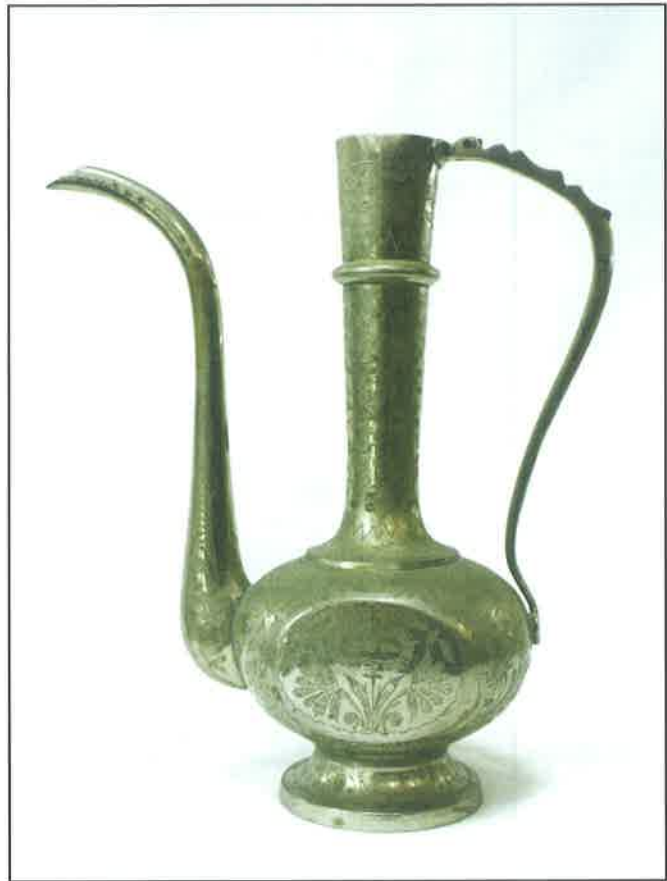
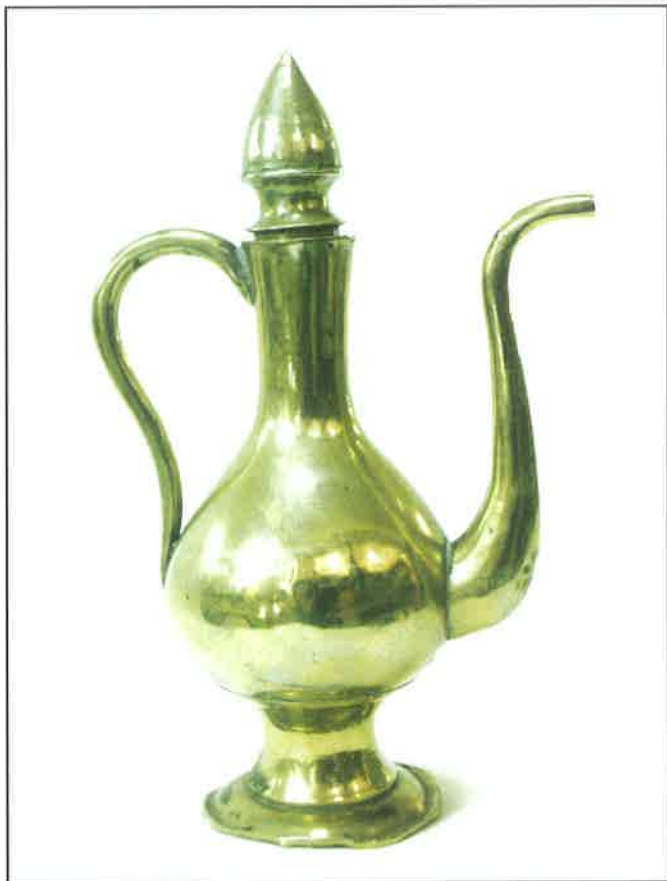
أمشاط خشب قديمة تستخدم "لنّسل" الشعر وترتيبه



مِسْحَانَه قَدِيمَة مَصْنُوعَة مِنْ حَجَرِ جَبَلِيٍّ أَسْوَدٍ تُسْتَعْمَلُ لِسَحْقِ الْكُحْلِ الْحَجْرِيِّ ، تَعُودُ لِلْمَرْحُومَةِ فَاطِمَةَ بِنْتِ جَمَالٍ ، يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى حَوَالِي عَامِ ١٨٥٠ م . وَكَانَتْ لَهَا "يَدٌ" لِتَكْسِيرِ الْكُحْلِ الَّتِي يُوضَعُ بِدَاخِلِهَا .



”حِقُّ“ وهو إناء محفور من الخشب يستخدم لحزن البخور فيه ، يعود لعدد من نساء العائلة  
ويعود تاريخ القطعتين إلى العشرينيات من القرن الماضي .



مرشّات (جمع مرش) ومباخر لصب ماء الورد وتبخير الضيوف .



مبخّر كبير وآخر أصغر حجماً مع حِقِّ معدني لحفظ البخور وهي من حقبة الخمسينيات من القرن الماضي .



مباخر من نوع خاص تحتوي على مبخر رئيسي كبير ومباخر صغيرة يطلق عليها البعض "سلامه وبناتها"



قناني زجاجية للزينة مزخرفة وأخرى معدنية تجلب من إيران وتوضع مع اللمايعات وغيرها من أدوات الزينة في الروشنه وخاصة في غرف حديشي الزواج .



خواتم فضية قديمة لها فصوص من الأحجار الكريمة ومنها العقيق (الأحمر) الذي يجلب من اليمن والشدر (الأزرق) الذي يجلب من إيران

سيف قديم يصل عمره إلى ما يقارب المائتي عام يعود للمرحوم الحاج اسماعيل بن مرواح (جد المرحوم الحاج اسماعيل جمال) الذي عمل رئيساً للحرس في عهد الشيخ دعيج الصباح (عم الشيخ مبارك الصباح) ، والذي كان مسؤولاً عن الأمن العام في بداية القرن التاسع عشر . ويعتبر هذا السيف من أقدم التحف الموجودة بمتحفنا . ولهذا السيف قصة هي أن كل امرأة من العائلة أو الفريج كانت إذا وضعت طفلاً يوضع هذا السيف تحت وسادتها لمدة أربعين يوماً . ولم أتوصل إلى الآن إلى تفسير لذلك التقليد الذي حافظ على بقاء السيف إلى الآن .

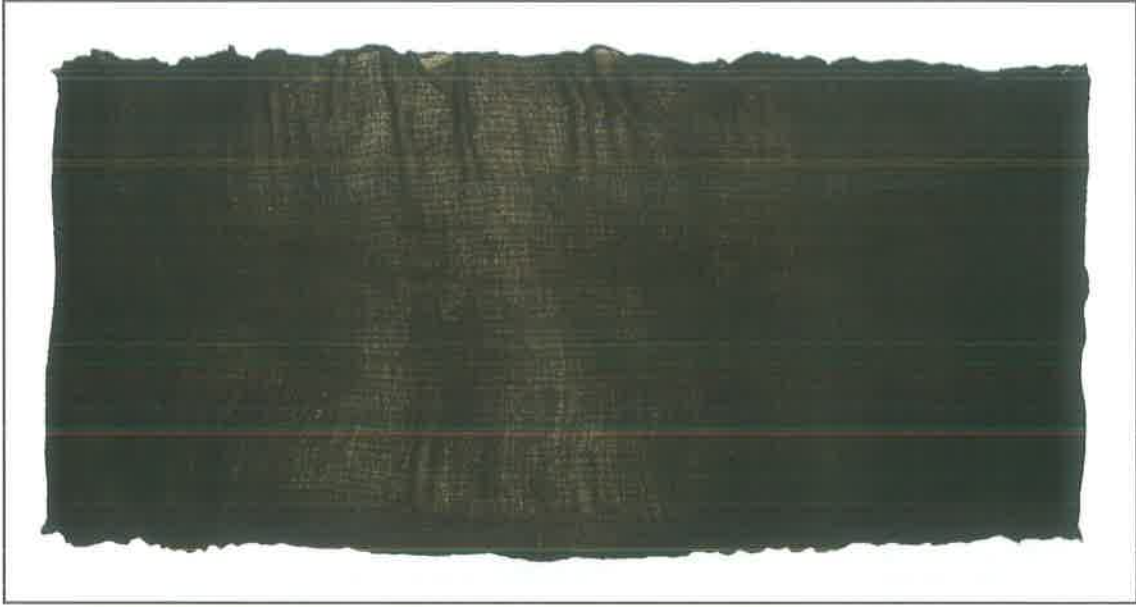


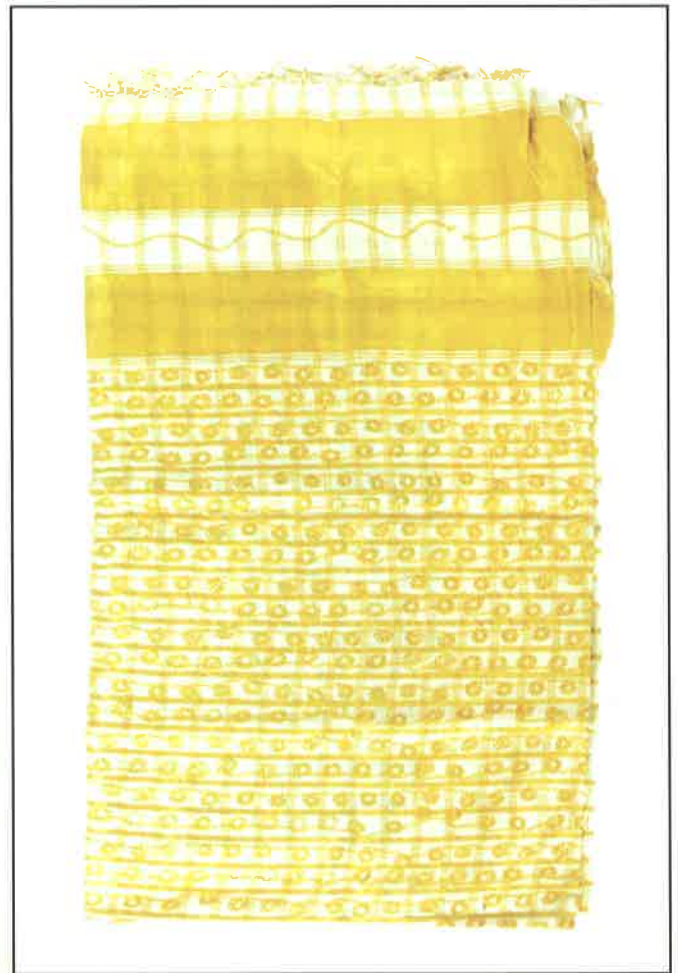
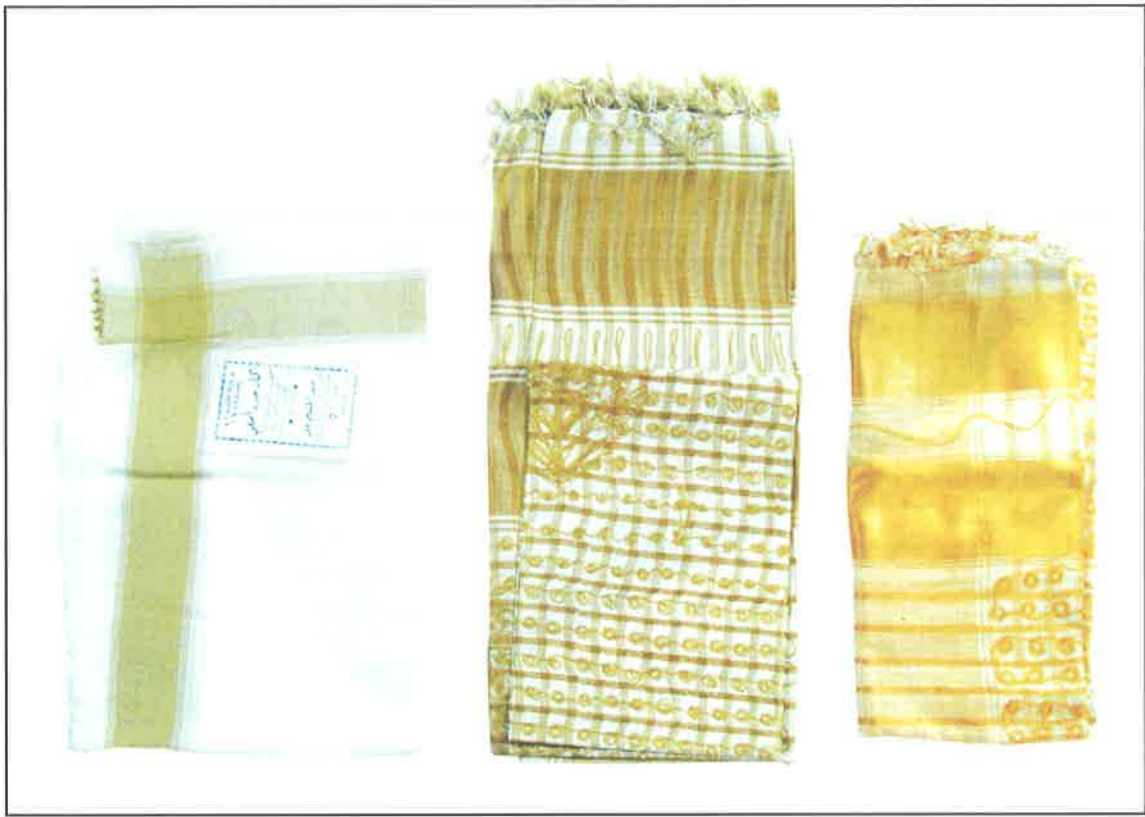
زخارف طرف الغمد



زخارف غمد السيف عند طرف المسكة

ملافع (جمع ملفع) وهو غطاء أسود للف رأس المرأة وهو شبيه للحجاب المستخدم حالياً لكنه من القماش الخفيف يوجد بأحد أطرافه أو زواياه مشبك من الذهب لشبكه ومنعه من أن يفتل أو ينفك . وكانت المرأة في الماضي لا تكاد تزيل الملفع عن رأسها لوجود رجال غير محارم في البيت كإخوان زوجها أو أبناءهم أو غيرهم . كما كانت المرأة تلتف "بالثوب" وهو لباس فضفاض مصنوع أيضاً من القماش الأسود الخفيف المطرز في كثير من الأحيان بالزري . وفيما يلي عدد من الملافع القديمة مع مشابك مختلفة .





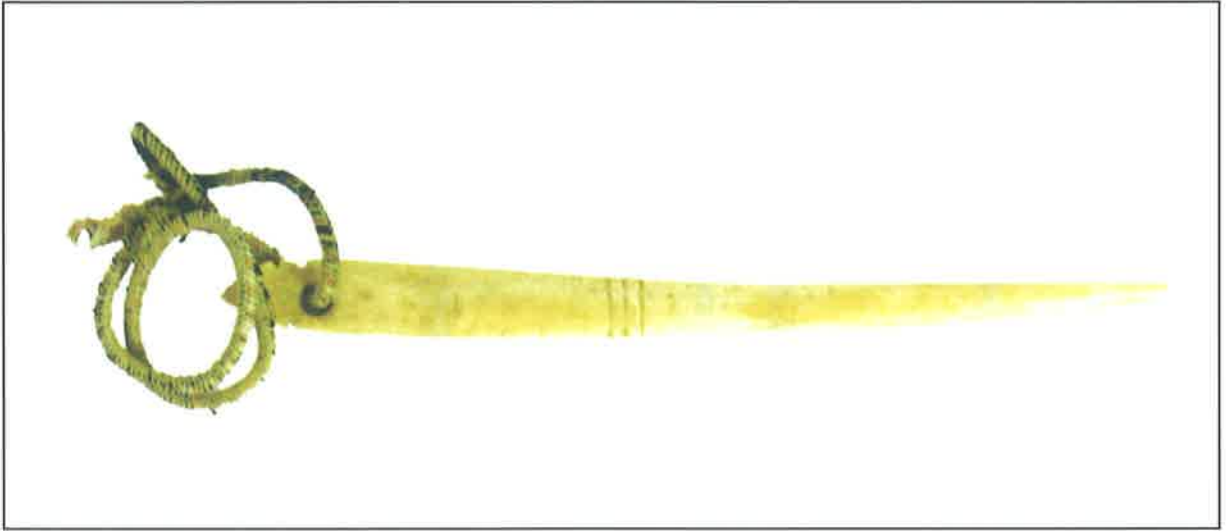
أنواع من الغتر القديمة ، كان يلبس بعضها الأطفال - خاصة منها الصفراء - في فصل الشتاء .



منديل (أو مُصَرِّ) قديم من الحرير كانت تستخدمه النساء لوضع بعض حاجياتهن فيه .



منديل آخر كبير الحجم من القماش الخفيف يستخدم للف الأغراض بداخله ،  
وتسمى اللفة التي تصنع منه بقشه (وتلفظ القاف بالجيم المصرية) .



”تكة“ ، وهي قطعة صغيرة مستطيلة من العاج في طرفها ثقب يوضع به خيط أو سير . وتستخدم ”التكة“ لإدخال السير أو الخيط الذي يوضع في المجرى العلوي للسروال لشده ومنعه من السقوط .

## (٧) أثاث من البيت القديم

سرير قديم يعود للمرحوم الحاج إسماعيل جمال تم جلبه من بومبي في بداية العشرينيات من القرن الماضي . وكان المرحوم الحاج إسماعيل جمال قد أعطى هذا السرير إلى أحد عمال الكاركة القديمة بعد أن تم إغلاقها عام ١٩٦١م ، فأخذه العامل إلى بلده بعد أن غادر الكويت . وفي عام ١٩٩١م زارنا ذلك العامل بعد تحرير الكويت من الاحتلال العراقي وكان من ضمن أصحاب السفن الصغيرة التي توجهت بالعشرات إلى الكويت من الموانئ الإيرانية بعد التحرير لجلب المواد الغذائية ، فسألته عن السرير القديم فأخبرني أنه لا يزال في منزلهم ، فطلبت منه إحضاره في الرحلة القادمة ففعل .





أحد جوانب السرير وتشاهد الزخارف الدقيقة المحفورة فيه .



ساق السرير وقد حفرت عليه زخارف جميلة .



كبت للملابس (خزانة) يعود للمرحوم الحاج علي حسين عبد الله جمال تم جلبها من الهند في بداية القرن الماضي وهي مصنوعة من خشب الصاج ، وقد استخدمها إلى نهاية السبعينيات من القرن الماضي . وتشاهد الزخارف الدقيقة المحفورة في مقدمة الخزانة .



كبد يعود للمرحوم الحاج عبد الهادي محمد  
جمال وهو من صنع المرحوم الحاج عبدالله عباس  
أبو الحسن . وقد اشتراه المرحوم عبدالهادي مبلغ  
٧٥ روبية عام ١٩٤١م عند زواجه .



كبت آخر من البيت في الديرة يعود لعام ١٩٥٦م



كبت (أو خزنة) من المعدن يعود للمرحوم الحاج  
إسماعيل جمال اشتراه في بداية الستينيات عندما  
سكن في منطقة القادسية . ويحتوي الكبت على  
خزنة حديدية بداخله لحفظ الأشياء الثمينة .



(مميز) ذو جرارات - أي طاولة من خشب السيسم يعود للمرحوم الحاج محمد عبد الله جمال ويعود إلى بدايات القرن الماضي . وكان يستخدم لحفظ الأوراق والمحفوظات الأخرى .



(تجوري) خزانة حديدية - تعود للمرحوم الحاج حسين إسماعيل الحمرا اشتراه في حوالي عام ١٨٧٠ م . وما يميز هذا (التجوري) أن فيه أرقام (سريته) لا يفتح بابه إلا باستخدام تلك الأرقام (إهداء من حفيد ابنه المرحوم إبراهيم حسين إسماعيل الحمرا) .



سجادتان إيرانيان طويلتان كانتا تستخدمان في الديوان في البيت القديم بالدير . ويذكر الحاج إسماعيل جمال أن والده الحاج علي إسماعيل جمال كان قد أوصى المرحوم إبراهيم المبالله (والد الأديب المرحوم عبدالرزاق البصير) بشراء سجادات للديوانية خيرة في هذا المجال فأشترى هاتان السجادتان وذلك في بداية العشرينيات من القرن الماضي .

سجادات إيرانية أخرى تعود للديوانية والبيت القديم



سجادة إيرانية طويلة ومسجادة من نوع البساط تعودان لبيت الليرة





سجادتان الأولى أهداها لي جدي المرحوم الحاج إسماعيل جمال في حوالي عام ١٩٥٠م والثانية تعود للبيت القديم .



شنت قديمة بعضها من الجلد والبعض الآخر من الخشب الخفيف أو الكرتون الملقوف بالقماش ، كانت تستخدم لوضع الملابس فيها أثناء السفر في فترة الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي .



شنط صغيرة كانت تستخدم في الخمسينيات لحفظ الأوراق والمحفوظات الصغيرة . وكانت بعض الشركات في الخمسينيات تستورد الحلويات والتوفي من البلدان الأوروبية وهي معبأة في شنط صغيرة من هذا النوع .

(٨) أجهزة وأدوات منزلية قديمة

- ساعات قديمة لعدد من أفراد العائلة



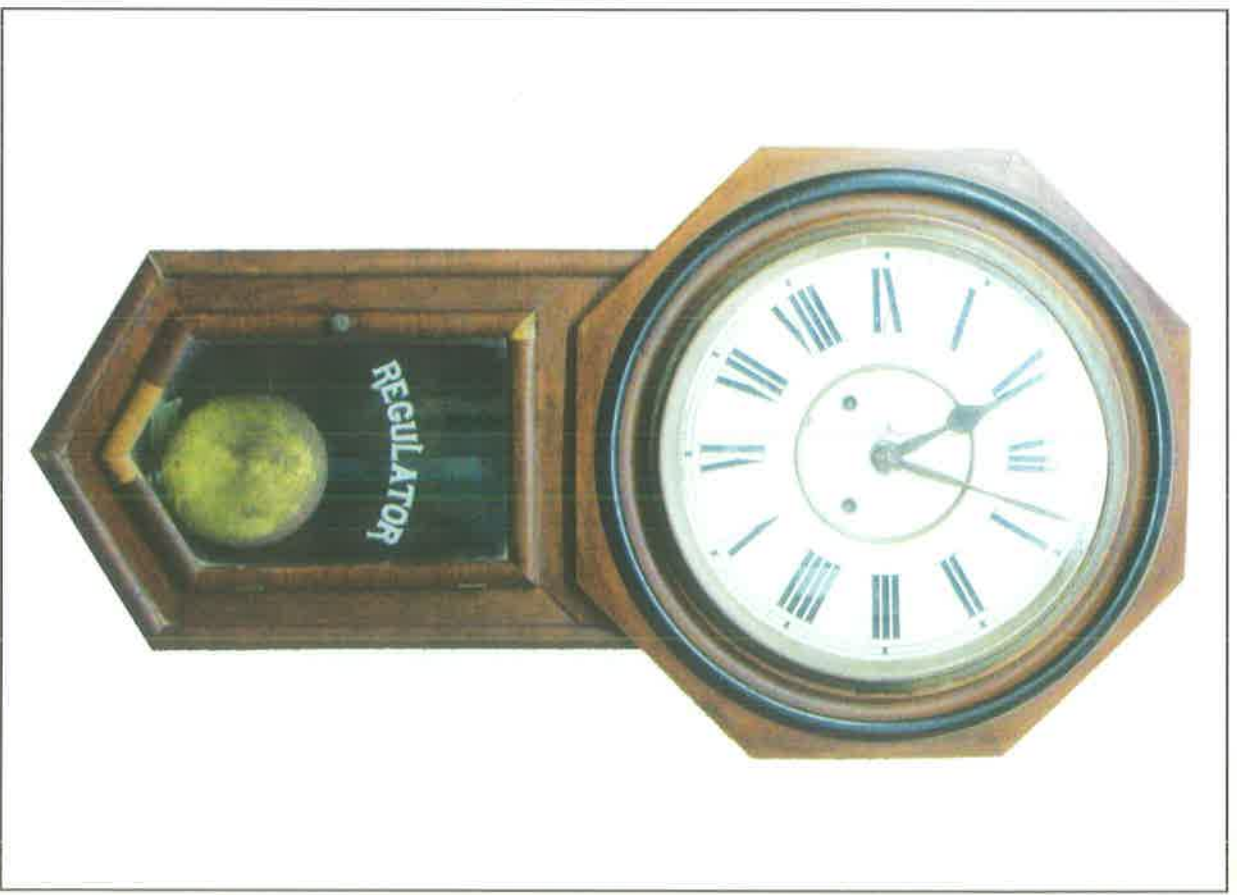
ساعة ماركة "Seikosha Regulator" حجم كبير  
تعود للمرحوم الحاج علي حسين جمال وهي من صناعة عام  
١٩٠٠م (إهداء من المرحوم منصور علي جمال).



ساعة ماركة "Regulator" تعود للمرحوم الحاج عبد الهادي  
جمال وقد اشترها عام ١٩٤١م بتبلغ ٩ روبيات لزواجه .



ساعة ماركة "Regulator" حجم كبير تعود للمرحوم الحاج محمد بن عبدالله  
جمال كانت تستخدم في دوانه في البيت القديم



ساعة ماركة "Asonia-YorkNew" بها زخارف جميلة وقائيل تعود للمرحوم الحاج  
عبداللطيف محمد جمال وقد أشرها من: بومبي في الأربعينيات .



ثلاجة ماركة "G. E. C" وكالة عبدالله الملا وصالح جمال أمداها المرحوم الحاج يوسف علي جمال لأحد أفراد العائلة  
بمناسبة زواجه عام ١٩٥٦م وكانت قيمتها آنذاك ٣٠٠,١ روية.



فلتر من الفخار كان يستخدم في المنازل ابتداء  
من بداية الخمسينيات من القرن الماضي.





جهاز تلفون كان يستخدم في منزل الجد والوالد في الستينيات من القرن الماضي .



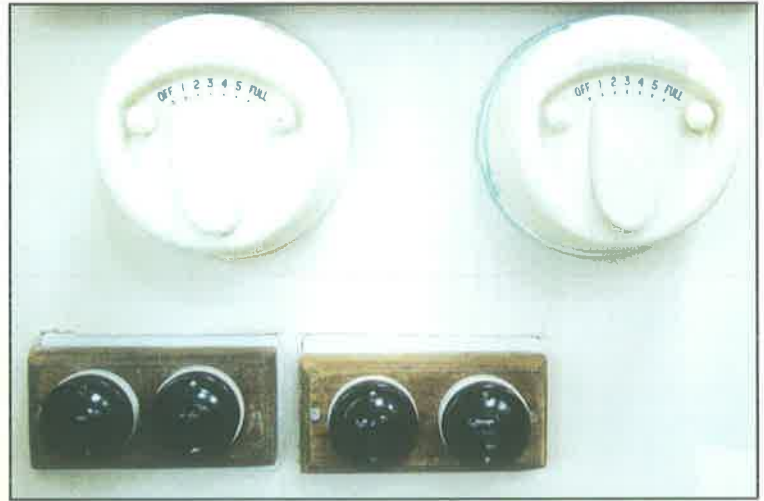
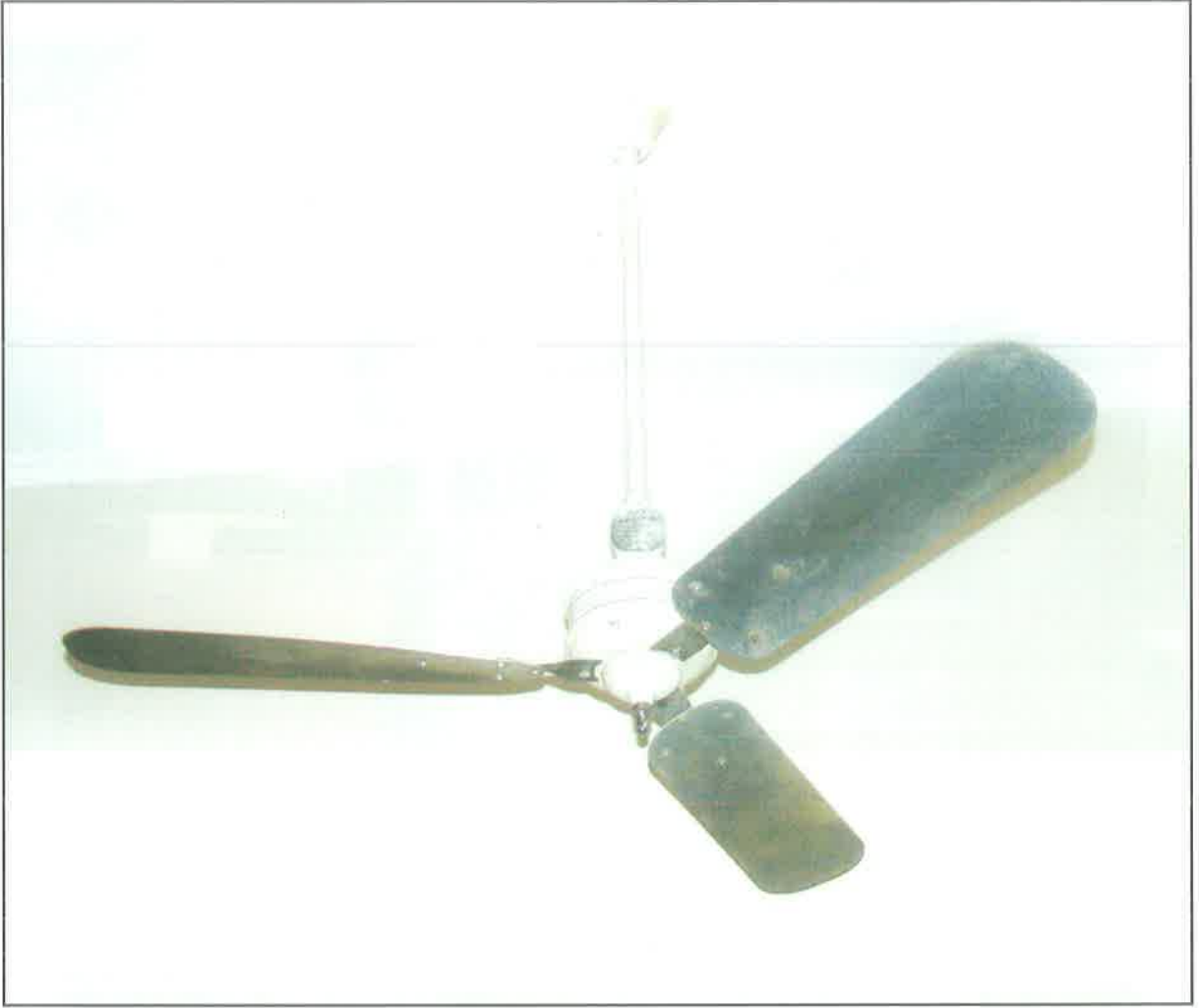
تلفزيون قديم كان يستخدم في منزل الوالد في الستينيات من القرن الماضي .



تلفزيونات وراڊيوات قديمة يعود بعضها لبيت الوالد .



تلفزيون آخر قديم ماركة NEC من منزل الوالد .

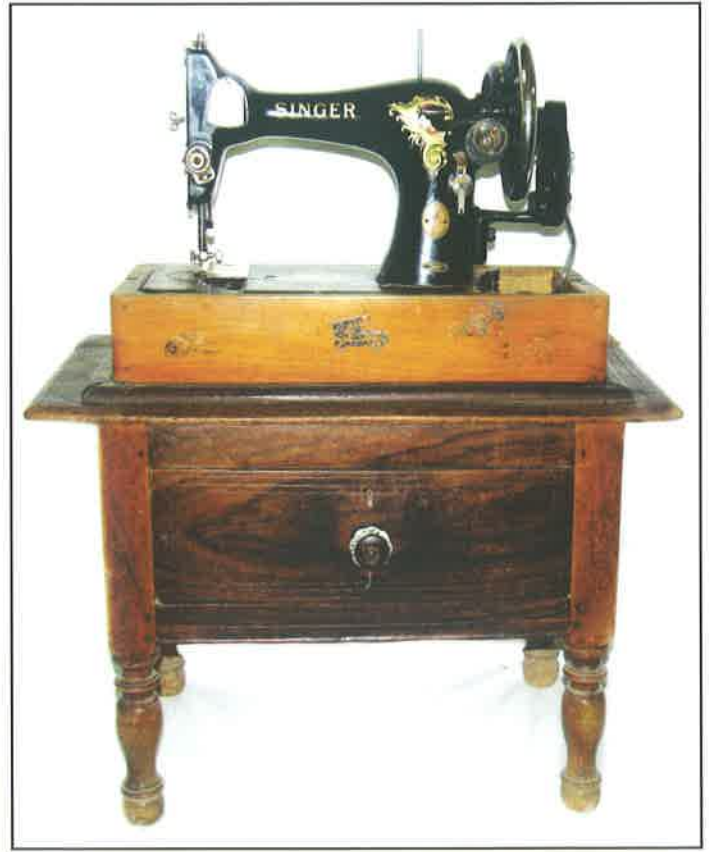


(بنكة) أو مروحة تعلق في سقف الحجرة كانت ضمن عدد من المراوح من البيت القديم في الديرة وهي ماركة G. E. C. مع مفتاحها (وكان وكيل هذه الشركة المرحوم صالح جمال)

## (٩) لوازم أشغال منزلية

كان للمرأة الكويتية دوراً بارزاً في الحياة الاجتماعية والمعيشية في المجتمع الكويتي القديم . فقد كانت تقوم بتربية الأطفال وغسل ملابسهم وملابس الزوج وبقية الأبناء وتتوجه يومياً إلى البحر للقيام بتلك المهمة الصعبة . كما تقوم بالطبخ وتنظيف المنزل وفي بعض الأحيان إدارة شؤون المنزل بالكامل أثناء غياب الزوج للغوص أو السفر التجاري . كما تقوم بعضهن بخياطة ملابس الزوج والأبناء باستخدام الإبرة اليدوية قبل دخول ماكينات الخياطة في بداية القرن الماضي إلى الكويت وانتشار مهنة الخياطة بشكل واسع بعد ذلك .

وفيما يلي عدد من مكائن الخياطة (المنزلية) التي تعود لبعض نساء العائلة والتي تم شراؤها في الثلاثينيات والأربعينيات من القرن الماضي .



مكيئة خياطة ماركة سنجر (Singer) تم شراؤها في حوالي عام ١٩٢٥م من الوكيل في الكويت ، السيد فخري ، بمبلغ ٣٠ روبية .  
ومن المعروف أن الوكالة انتقلت بعد فترة إلى المرحوم محمد أمين الذي لقب بمحمد أمين سنجر .



مكينة خياطة أخرى تعود لإحدى نساء العائلة تم شراؤها في منتصف الثلاثينيات وهي ماركة سنجر (Singer) أيضاً .



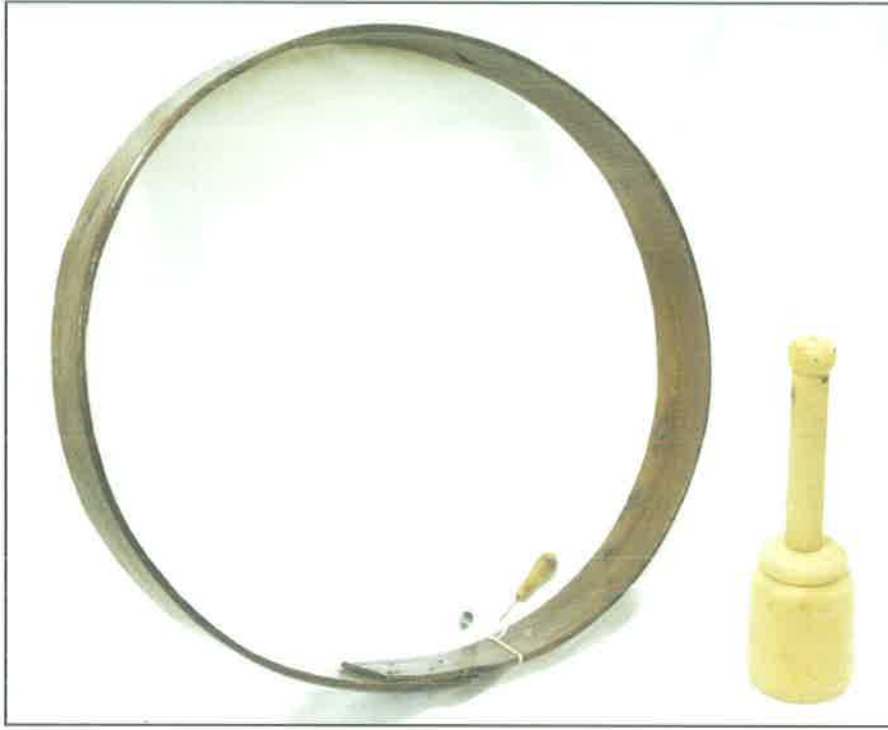
مكينة - ماركة سنجر - تم شراؤها عام ١٩٤٢م من وكيل الشركة المرحوم أمين سنجر .



مكينة خياطة ماركة مرسيدس تم شراؤها في الستينيات من القرن الماضي .



كشبنانه يوضع طرف الإصبع بداخلها أثناء قيام  
المرأة بتطريز القماش بالزري أو البريسم (خيوط  
الحرير السوداء) لتجنب وخز الإصبع بالإبرة .



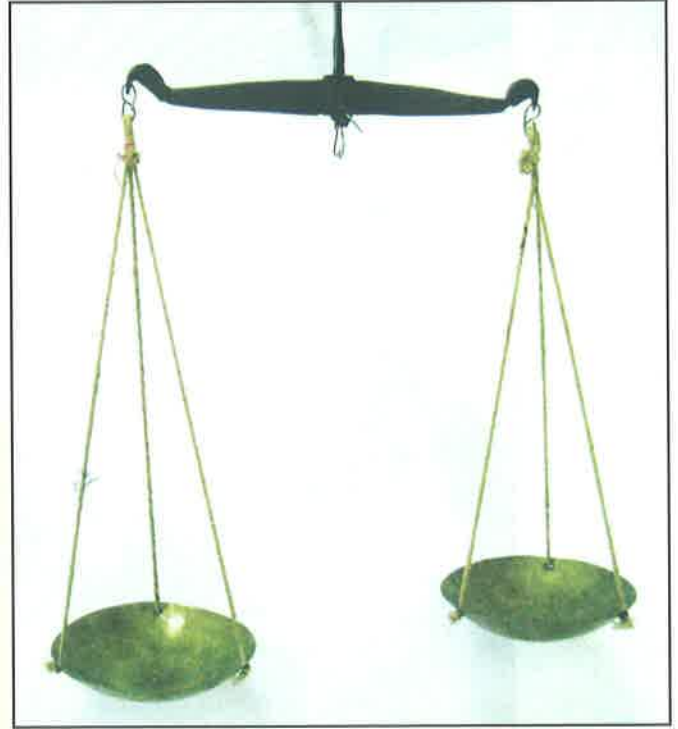
” كَمّه “ تستخدم لتطريز القماش بنقشات  
الزري وهي عبارة عن قطعة خشبية مستديرة  
الشكل يتم تثبيت القماش الذي تصنع منه  
الأثواب المطرزة بالزري عليها حيث يتم شد  
الثوب وتبدأ المرأة بتطريزه بواسطة إبرة خاصة  
مثبتة في مسكة خشبية صغيرة . كذلك تستخدم  
المرأة ”كشبنانه“ تثبتها في إصبعها الذي تحركه  
لتطريز الثوب . كما توجد مضاربة (أو مدقه)  
صغيرة من الخشب لضرب الزري بعد التطريز  
لجعله يلمع .





ملزم (أو ملزمة)

قطعة صغيرة مثلثة من القماش محشوة بالقطن مثبتة في شريط من القماش في نهايته مشبك يطلق عليها "ملزم". ويستخدم الملزم لشد قماش العباءة أثناء قيام المرأة بتطريزها بالزري أو البريسم الأسود. ويوضع الطرف المثلث للملزم بين المفصل الذي يفصل الفخذ عن الساق بينما يثبت المشبك في العباءة لشدّها أثناء عملية التطريز.



ميزانين صغيرين دقيقين لوزن الأشياء الثمينة كالزري أو الزعفران .

(١٠) لوحات ومجسمات للبيت القديم والكاركة

لوحة تصور جانب من البيت القديم في الديرة وأخرى للكاركة تجسد مراحل وخطوات إنتاج الهردة والرهمش .





مجسم للبيت القديم في الديرة يعطي فكرة عن تصاميم البيوت القديمة في الديرة التي تتكون من الحوش المحاط من جوانبه بالغرف واللواين . كذلك يبين السطوح التي كانت تستخدم للنوم في أثناء فصل الصيف ، ويبني البعض فيها الغرف لاستخدامها للنوم حينما يبرد الجو في آخر فصل الصيف .



جانب آخر من مجسم البيت القديم ويشاهد فيه "الإحيا" وهو جدار يحيط بالسطح من الداخل والخارج لمنع سقوط الأطفال منه وكذلك لحجب الرؤيا من الخارج حتى لا ينكشف ما بداخل السطح أو باقي المنزل .



## الفصل الثاني

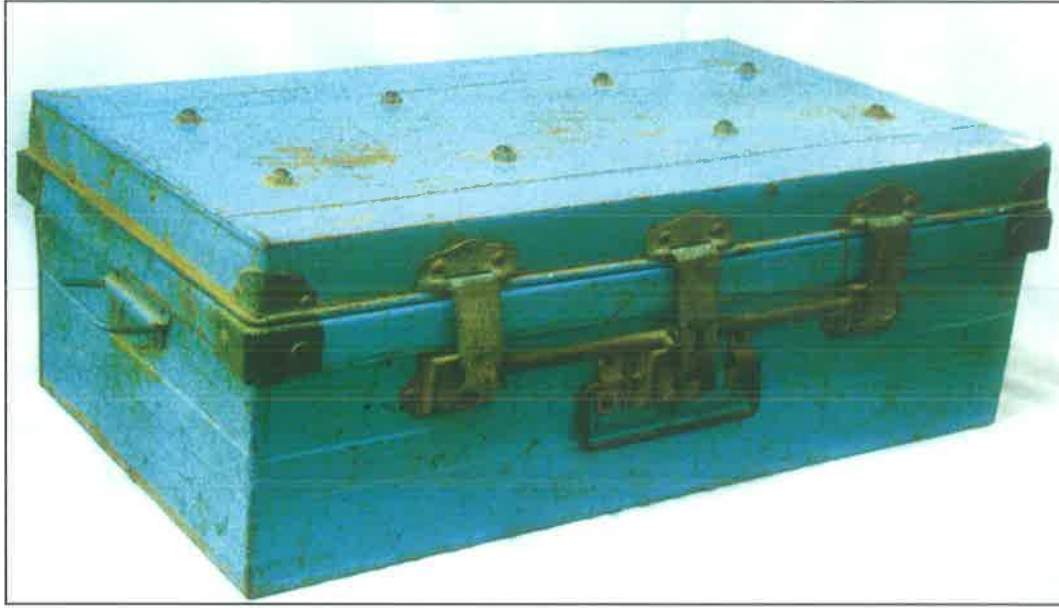
### مقتنيات شخصية

تتكون مقتنياتنا الشخصية من أشياء متنوعة احتفظت بها على مدى الخمسة والخمسون سنة الماضية ومنها شهاداتي المدرسية منذ المرحلة الابتدائية بالإضافة إلى الكتب المدرسية والدفاتر والكثير من الأعداد المهمة من الدوريات الكويتية والعربية التي سجلت أحداثاً عربية وعالمية مهمة ابتداءً من خمسينيات القرن الماضي .

وقد تأثرت بذلك من الوالد رحمه الله الذي كان يحرص على حفظ كل ما يخص أبناءه من شهادات وسجلات وما إلى ذلك من أمور . كما كان حريصاً على الإحتفاظ بكثير من التحف والأشياء التي تعود لوالده وكبار السن من العائلة كالوثائق والأدوات المختلفة ومستلزمات المنزل والعمل .

ومن الأشياء التي كان اهتمامي بها مبكراً ولم أبلغ بعد سن العاشرة هواية جمع الطوابع والعملات التي أصبحت جزءاً من حياتي منذ ذلك الوقت . وقد تطورت تلك الهواية وتدرجت إلى أن أصبحت لا تفارقني ولو لفترة وجيزة . فقد رافقتني أثناء طفولتي ثم في فترة الدراسة الثانوية فالجامعة فالعمل داخل الكويت وخارجها وإلى يومنا هذا ، حيث ازدادت هذه الهواية أهمية وكسبت بعداً وطنياً وأصبح لها دوراً بارزاً في اظهار اسم الكويت بين البلدان المتقدمة ، خاصة بعد أن قمنا مع عدد من الرواد في هذا المجال بتأسيس الجمعية الكويتية لهواة الطوابع والعملات في الكويت بعد سنوات طويلة من العمل المضني في سبيل إقناع المسؤولين في الجهات الحكومية المختصة بأهمية القيام بتلك الخطوة الحضارية التي تبرز اسم الكويت بين البلدان وتبين دورها التاريخي والحضاري من خلال اشتراك هكذا جمعية في المعارض الدولية والندوات المتخصصة واللقاءات الثقافية التي تعقد دورياً في البلدان المتقدمة . وسنبرز في الصفحات التالية نماذج من مقتنياتنا من هذه الأشياء المختلفة .

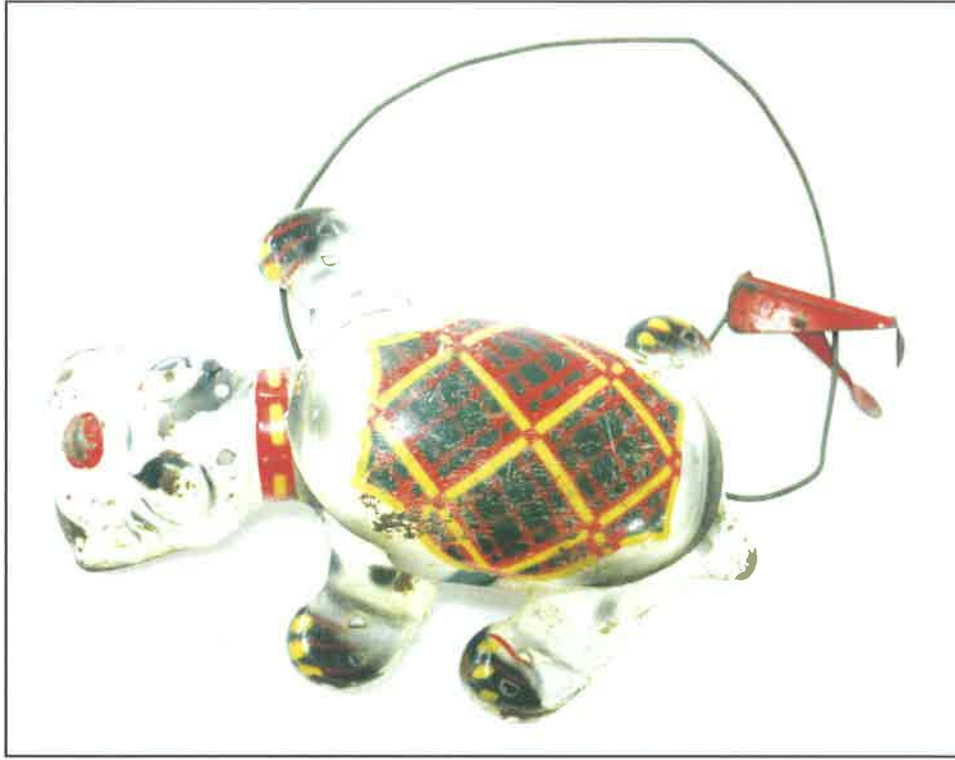
(١) مقتنيات متنوعة أثناء الطفولة :



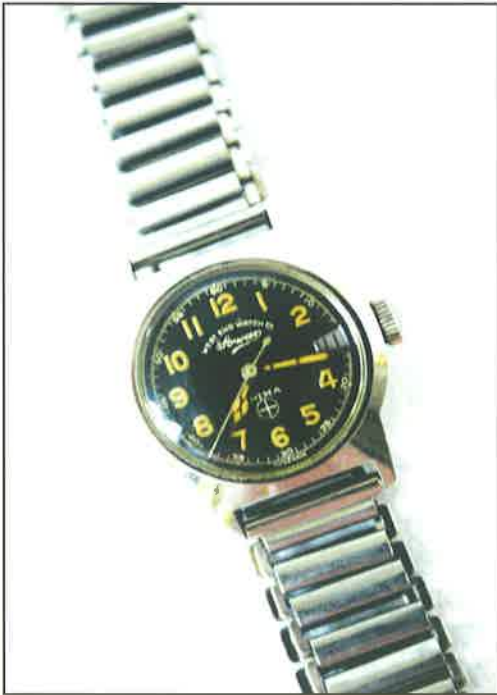
صندوق حديدي يعود لحوالي عام ١٩٥١م اشتراه لي جدي المرحوم الحاج إسماعيل جمال لحفظ الملابس والألعاب والأشياء الأخرى .  
و كنت أثناء الطفولة أسكن معه في غرفته .



كبت (أو خزانة) اشتراه لي المرحوم جدي عام ١٩٥٤م وهو  
من صنع المرحوم الحاج محمد علي بوفتين .



سلحفاة (أو عقروقة) اشترها لي المرحوم الوالد في حوالي عام ١٩٤٩م من بغداد . وهي "تسير"  
عند ضغط المسكة المتصلة بها عن طريق سلك .



ساعة "وست إند" اشترها لي المرحوم الوالد عام  
١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) من محل المرحوم السيد عبد الصمد  
السيد زاهد الذي كان له محل لبيع الساعات في السوق  
الداخلي مقابل مسجد السوق الكبير .



كاميرا ماركة "أدينا" اشترها لي المرحوم الوالد في حوالي عام  
١٩٥٢م وقد التقطت بها الكثير من الصور في تلك الفترة .

## (٢) شهادات مدرسية قديمة

### أ- نماذج من شهادات الدراسة الابتدائية

#### ١- مدرسة روضة البنين

تقع مدرسة روضة البنين في منطقة القبلة بجانب المدرسة القبلية للبنات والتي ألحقت الآن بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لتضم إحدى الدوائر التابعة له وهي الإدارة الهندسية . وكان أول ناظر لمدرسة روضة البنين الأستاذ عقاب الخطيب تلاه المرحوم ملا أحمد العثمان ، وكان مراقب الفرقة والمسؤول عن فصلنا الأستاذ حسن محمد العلي الصايغ . وقد درست في هذه المدرسة سنتين ثم التحقت بمدرسة خالد بن الوليد الابتدائية الذي كان ناظرها المرحوم الأستاذ محمد زكريا والوكيل المرحوم عبد الحميد البغلي . وكان المدرس المسؤول عن فصلنا هو الأستاذ عبد الحميد الصالح الفرس . وكانت المناهج الدراسية في الماضي تتكون من ثلاث مراحل المرحلة الأولى تسمى الروضة وتمتد لثلاث سنوات تليها المرحلة الابتدائية ومدتها ٤ سنوات ينال بعدها الطالب شهادة تسمى "شهادة إتمام الدراسة الابتدائية" وهي تعني أن الطالب أكمل سبع سنوات من الدراسة . ويتوجه الطالب بعد ذلك إلى الدراسة الثانوية التي كانت تستغرق ٥ سنوات يحصل بعدها على الشهادة الثانوية . وقد تم تغيير هذه المناهج في العام الدراسي ١٩٥٦م - ١٩٥٧م وتم تبديل اسم المرحلة الأولى من مسمى الروضة إلى الابتدائي وأصبحت تستغرق ٤ سنوات . كما تم تغيير اسم المرحلة الابتدائية إلى المرحلة المتوسطة التي ظلت مدتها أربع سنوات ، وأصبحت المرحلة الثانوية تستغرق ٤ سنوات ينال بعدها الطالب الشهادة الثانوية .

**مِجَارُفُ الْبَنِينَ**

المدرسة روضة البنين نتيجة امتحان الفترة الثانية اسم التلميذ محمد الطاري جمال  
التاريخ ٢٥/٣/١٦ (رياض الأطفال) الفرقة الأولى

المواد	القرآن الكريم	الدين	اللغة العربية	الطعام	النهادي والشاهد	الصحة	الرقم	اشغال الأطفال	النقص والانشيد	الاطاب	الاجمع	الترتيب	ملاحظات
النهاية السكري	٢٠	٢٠	٥٠	٥٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠		رئيس قسم نجاح اولاد
النهاية الصفري	١٠	١٠	٢٥	٢٥	٦	٦	٦	٦	٦	٦	٦		الاول
درجة التلميذ	١٤	٢٠	٢٧	٥٠	١٢	١٠	١٠	١٠	١٥	١٢	١٩٥		

حالة التلميذ **اجامح الأول في صفه**  
مراقب الفرقة **مراقب الفرقة**  
ناظر المدرسة **ناظر المدرسة**

شهادة الفترة الثانية لصف أولى روضة في مدرسة روضة البنين بتاريخ ١٦/٣/١٩٥٠م وتحمل توقيع ناظر المدرسة ومراقب الفرقة .

## معارف الكويت

المدرسة: روضة البنين  
نتيجة امتحان الفترة الثالثة  
اسم التلميذ: عبد الحادي جمال  
التاريخ: ٥/٥/٧٧ (رياض الاطفال)  
الفرقة: ا ح ب

المواد	القرآن الكريم	الدين	الانجليزية	الاسان	النظري والتفاهد	الهيئة	الرسم	امتنان الاطفال	القصاص والالتئيد	الاسان	التفاهد	ملاحظات
النهاية الكبرى	٢٠	٢٠	٥٠	٥٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠		رئيسكم بنجاح وللم
النهاية الصغرى	١٠	١٠	٢٥	٢٥	٦	٦	٦	٦	٦	٦		وتسفر الح ا
درجة التلميذ	١٣	٤٠	٥٠	٥٠	١٢	٧	٧	٧	٧	١٧٥	الثاني	بدرسة ا ب

حالة التلميذ: ناجح التاج

مراقب الفرقة

ناظر المدرسة

للأستاذ

للأستاذ

شهادة الفترة الثالثة لصف أولى روضة في مدرسة روضة البنين بتاريخ ٥/٥/٧٧ م ١٩٥٠ م.



صورة حديثة (عام ٢٠١٠) تجمع الكاتب مع الأستاذ حسن محمد علي الصايغ مراقب الفرقة والمسؤول عن الفصل الدراسي في مدرسة روضة البنين عام ١٩٥٠ م وصاحب التوقيع على الشهادتين

مخازن الكهنة

مدرسة خالد بن الوليد

تقرير عن عمل التلمذة المدرسي

في الفترة: المارط

من العام الدراسي ٥٢-٥٣

اسم التلميذ محمد عبد الحفيظ جمال  
توزيع التلميذ في الصف الرابع ج  
عمر التلميذ ٥٢

متوسط عمر التلميذ

ملاحظات

ملاحظات	اللائحة	النسبة المئوية	الدرجة	المواد
	٨٢	٥٠	١٠٠	القرآن الكريم والدين
	٩٢	٥٠	١٠٠	اللغة العربية
	٩٢	٥٠	١٠٠	د الانجليزية
	٩٤	٥٠	١٠٠	الحساب والخطبة
	٤٩	٢٠	٥٠	التربية الوطنية
	٤٩	٢٠	٥٠	التاريخ
	٤٥	٣٠	٥٠	الجزايف
	٢٨	٢٠	٥٠	مبادئ العلوم والمصحة
	٢٨	٢٠	٥٠	الرسم والرسائل
	٤٢	٢٠	٥٠	الاعمال الفنية
	٤٢	٢٠	٥٠	التربية البدنية

ناصح

ملاحظات مرتبة الفصل ممتاز ومحمد الرسول  
ملاحظات ناصر المدرسة  
تاريخ ١٩٥٢/١/١١

شهادة الفترة الأولى للصف الثالث ابتدائي للسنة الدراسية ١٩٥٢م-١٩٥٣م

بتاريخ ١٩٥٢/١/١١م

مخازن الكهنة

مدرسة خالد بن الوليد

تقرير عن عمل التلمذة المدرسي

في النصف الاول

من السنة الدراسية ١٩٥٢

اسم التلميذ محمد عبد الحفيظ جمال  
توزيع التلميذ في الصف الثالث ج  
عمر التلميذ ١٢

متوسط عمر التلميذ

ملاحظات

ملاحظات	اللائحة	النسبة المئوية	الدرجة	المواد
	٨٩	٥٠	١٠٠	القرآن الكريم والدين
	٩١	٥٠	١٠٠	اللغة العربية
	٧٩	٥٠	١٠٠	د الانجليزية
	٧٩	٥٠	١٠٠	الحساب
	٤٥	٢٠	٥٠	التاريخ
	٤٥	٢٠	٥٠	الجزايف
	٤٦	٢٠	٥٠	مبادئ العلوم والمصحة
	٢٩	٢٠	٥٠	الرسم والاعمال
	٢٩	٢٠	٥٠	التربية البدنية

ملاحظات مرتبة الفصل ممتاز ومحمد الرسول  
ملاحظات ناصر المدرسة  
تاريخ ١٩٥٢/١/٢٩

شهادة الصف الثاني ابتدائي للصف الاول من السنة الدراسية ١٩٥١م-١٩٥٢م

بتاريخ ١٩٥٢/١/٢٩م



صورة حديثة (٢٠١٠م) تجمع الكاتب مع الأستاذة عبداحميد الصالح الفرس المسؤول عن الفصل الدراسي في مدرسة خالد بن الوليد الابتدائية عام ١٩٥٢م/١٩٥٣م

**معاذ الرحمن**  
مدرسة - خالد بن الوليد

تقرر عن عمل الطلبة الدراسي في فترة **التأنيث** مع العلم الدراسي -٥٠-٥٠

اسم التلميذ محمد عبدالرزاق جمال  
توزيع التلميذ في الفصل **الأول**  
عدد طلاب الفصل ٣٠ طالبة  
متوسط عمر التلميذ

الامتحانات	الارواح	الدرجة الكلية	الدرجة المئوية
القرآن الكريم والدين	١٠٠	٥٠	٥٠
اللغة العربية	١٠٠	٥٠	٥٠
د الانجليزية	١٠٠	٥٠	٥٠
الحساب وخصوصه	١٠٠	٥٠	٥٠
التربية الوطنية	٥٠	٢٠	٤٠
التاريخ	٥٠	٢٠	٤٠
الجغرافيا	٥٠	٢٠	٤٠
مبادئ العلوم و الصحة	٥٠	٢٠	٤٠
الرسم و الرسميات	٥٠	٢٠	٤٠
الاشغال الفنية	٥٠	٢٠	٤٠
التربية البدنية	٥٠	٢٠	٤٠

**نقول الى السنة الزور الابتدائية**

ملاحظات مرتبة العمل ممتاز جداً فربكوه ، واهلته من **معاذ الرحمن**  
ملاحظات ناظر للدرسة ١ هضم نبي محمد صلى الله عليه وسلم **معاذ الرحمن**  
التاريخ ٨ / ٦ / ١٩٥٢ م **معاذ الرحمن**

شهادة الفترة النهائية للصف الثالث ابتدائي للسنة الدراسية ١٩٥٢م - ١٩٥٣م بتاريخ ٨/٦/١٩٥٣م .

(ب) نماذج من شهادات الدراسة المتوسطة (١٩٥٦م - ١٩٥٨م) - المدرسة المباركية

نموذج ١٨

نتيجة الفترة الأولى (الثانية)  
الدرجة الرابعة (متوسط) الفصل سنة

مدرسة المباركية  
١٩٥٧ - ١٩٥٨

اسم التلميذ محمد سعيد الطراد

ملاحظات	الدرجسة		البيانات	المواد
	بالأرقام	بالأحرف		
	٤٠	ع ٢٠	١٥	القرآن والدين
	٤٩	س ٢٥	٢٥	اللغة العربية
	٥٠	س ٣٠	٤٠	اللغة الانكليزية
	٥٠	س ٣٠	٢٠	التاريخ والقرية الوطنية
	٤٠	س ٢٠	٢٠	الجغرافيا
	٤٠	س ٢٠	٢٠	الرياضة
	٤٠	س ٢٠	٢٠	العلوم والصحة والرعاية
	٤٠	س ٢٠	٢٠	الرسم
	٤٠	س ٢٠	٢٠	التربية
	٤٠	س ٢٠	٢٠	الاجتماع والتدبير والارزة
	٤٠	س ٢٠	٢٠	التربية البدنية
	٤٠	س ٢٠	٢٠	عدد أيام الغياب
	٤٠	س ٢٠	٢٠	التربية
	٤٠	س ٢٠	٢٠	عدد التلاميذ
	٤٠	س ٢٠	٢٠	الاجتماع والتدبير والارزة
	٤٠	س ٢٠	٢٠	التربية البدنية
	٤٠	س ٢٠	٢٠	عدد أيام الغياب

تاريخ المدرسة ١٩٥٨/٨/٧ يتقدم محمد سعيد تلميذ المدرسة المباركية  
اسم مدرس الفصل محمد الطراد

شهادة الفترة الأولى للصف الرابع المتوسط للمدرسة المباركية -

١٩٥٨/١/٧ م

نموذج ١٧

نتيجة الفترة الأولى (الثانية)  
الدرجة الثالثة (متوسط) الفصل الثاني

مدرسة المباركية  
١٩٥٦ - ١٩٥٧

اسم التلميذ محمد عبد الهادي جمال

ملاحظات	الدرجسة		البيانات	المواد
	بالأرقام	بالأحرف		
	٤١	د ٢٠	١٥	القرآن والدين
	٣٣	س ٢٥	٥٠	اللغة العربية
	٤٤	أ ٢٠	٤٠	اللغة الانكليزية
	٤٤	س ٢٠	٢٠	التاريخ (والقرية ثالثة)
	٤٤	س ٢٠	٢٠	الجغرافيا
	٤٤	س ٢٠	٢٠	الرياضة
	٤٤	س ٢٠	٢٠	العلوم والصحة والرعاية
	٤٤	س ٢٠	٢٠	الرسم
	٤٤	س ٢٠	٢٠	الاجتماع والتدبير والارزة
	٤٤	س ٢٠	٢٠	التربية البدنية
	٤٤	س ٢٠	٢٠	عدد أيام الغياب
	٤٤	س ٢٠	٢٠	التربية
	٤٤	س ٢٠	٢٠	عدد التلاميذ
	٤٤	س ٢٠	٢٠	الاجتماع والتدبير والارزة
	٤٤	س ٢٠	٢٠	التربية البدنية
	٤٤	س ٢٠	٢٠	عدد أيام الغياب

تاريخ المدرسة ١٩٥٧/١/٣ يتقدم محمد عبد الهادي تلميذ المدرسة المباركية  
اسم مدرس الفصل محمد عبد الهادي

شهادة الفترة الأولى للصف الثاني متوسط للمدرسة المباركية -

١٩٥٧/١/٣ م

ج- نماذج من شهادات (أو بطاقات الدرجات) لثانوية الشويخ (١٩٥٨م - ١٩٦٢م).

- ثانوية الشويخ

نموذج ٤٥

٧٤٥

معارف حكومة الكويت

مدرسة \_\_\_\_\_ الثانوية

بطاقه تقدير درجات اعمال السنة  
في العام الدراسي ١٩٥٨ / ١٩٥٩

اسم التلميذ محمد محمد  
السنة الثانية الفصل \_\_\_\_\_

١٩٥٩ - ١٩٦٠ ثانوية الشويخ ٧٤٥

نموذج ١٥

المواد	الدرجة النهائية	الدرجة الامتحان التحريري	درجة اعمال السنة	الفترة الاولى	الفترة الثانية	الدرجة التقدير
الدين	١٧ 1/2	٤	٢١,٥	١٥,٥	١٦	٢٠
اللغة العربية	٢٢ 1/2	٧,٥	٥٦	٤٠	٤٩	٤٠
اللغة الانجليزية	٢٢	٧	٥٤,٥	٤٧,٥	٤٧	٤٠
الرياضة	٢٨ 1/2	٨,٥	٦٨	٤٨	٤٠	٤٠
التاريخ والمجتمع	٢١ 1/2	٥	٢١,٥	٢٠	١٨,٥	٣٠
الجغرافيا	٢٤ 1/2	٥,٥	٤٤,٥	٤٠	٤٢	٣٠
الطبيعة	٢٥	٧	٥٤	٤٦	٤٨	٣٠
الكيمياء	٢٤ 1/2	٦	٤٦,٥	٤٤,٥	٤٤	٣٠
الرسم	١٠	٤	٤	١٤	١٠	٢٠
مجموع درجات المواد	٢١٥			٢٧	٢٠,٢	٢٨٠
الترتيب	٢٢			١٢	١٠	
عدد التلاميذ				٢٤	٢٤	

الدرجة النهائية	الدرجة الامتحان التحريري	درجة اعمال السنة	الفترة الاولى	الفترة الثانية	الدرجة التقدير
١٧ 1/2	٤	٢١,٥	١٥,٥	١٦	٢٠
٢٢ 1/2	٧,٥	٥٦	٤٠	٤٩	٤٠
٢٢	٧	٥٤,٥	٤٧,٥	٤٧	٤٠
٢٨ 1/2	٨,٥	٦٨	٤٨	٤٠	٤٠
٢١ 1/2	٥	٢١,٥	٢٠	١٨,٥	٣٠
٢٤ 1/2	٥,٥	٤٤,٥	٤٠	٤٢	٣٠
٢٥	٧	٥٤	٤٦	٤٨	٣٠
٢٤ 1/2	٦	٤٦,٥	٤٤,٥	٤٤	٣٠
١٠	٤	٤	١٤	١٠	٢٠
٢١٥			٢٧	٢٠,٢	٢٨٠
٢٢			١٢	١٠	
			٢٤	٢٤	

نتيجة التلميذ آخر العام

(١) ناصح وينقل الى	(٢) راسب ويبقى للاعادة	(٣) له دور ثان في
١	١	٢

توقيعات

الفترة الاولى	الفترة الثانية	آخر العام
مدرس الفصل	مدرس الفصل	مدرس الفصل
ناظر المدرسة	ناظر المدرسة	ناظر المدرسة
ولي امر التلميذ	ولي امر التلميذ	ولي امر التلميذ

نموذج من شهادات (أو بطاقات تقدير الدرجات) في ثانوية الشويخ للفترة الأولى والفترة الثانية من العام الدراسي ١٩٥٩م - ١٩٦٠م .

الشهادات المتوسطة والثانوية للسنوات الدراسية ١٩٥٧م - ١٩٥٨م و ١٩٦١م - ١٩٦٢م .



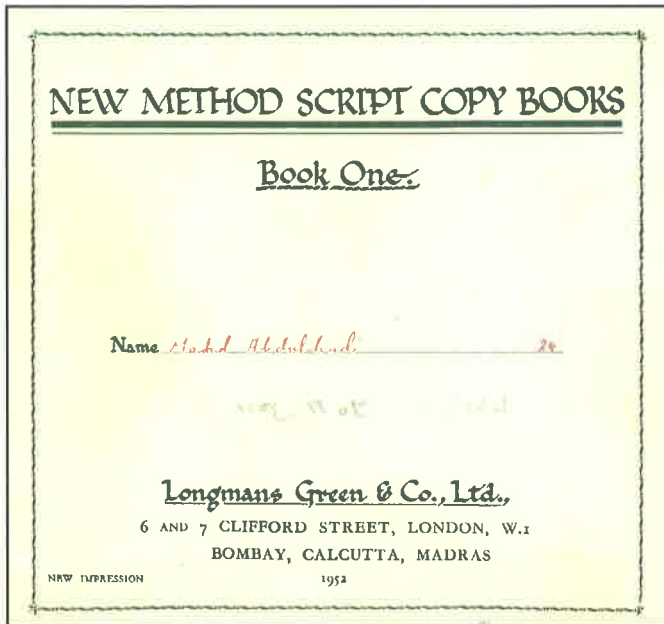
الشهادة المتوسطة لخريجي المدارس المتوسطة عام ١٩٥٨م (٢١ يونيو ١٩٥٨م)



شهادة الثانوية العامة لخريجي ثانوية الشويخ عام ١٩٦٢م (٢٥/١٠/١٩٦٢م)

التي كان يوقعها وزير التربية والتعليم .

أ- نماذج من كتب المدارس الابتدائية في الخمسينيات من القرن الماضي.



الصف الثالث روضة - مدرسة خالد بن الوليد (١٩٥٢م - ١٩٥٣م).

الإسم محمد عبد الهادي جمال

# المحاضرة

مدرسة ختالة  
أربيل / أربيل  
١٩٥١/١٩٥٢

## البيئة الأثرية

تأليف الأستاذة

حامد عبد القادر  
أحمد أبو بكر إبراهيم  
محمد أبو بكر إبراهيم  
محمد السيد عبد اللطيف



مركز الطبع والنشر  
دار الكتب أربيل

الإسم محمد عبد الهادي جمال

# هداية الناشرين

في القرآن الكريم والتهديب والدين

وفق أخيراً منسج تحريره وزارة المعارف

## البيئة الأثرية

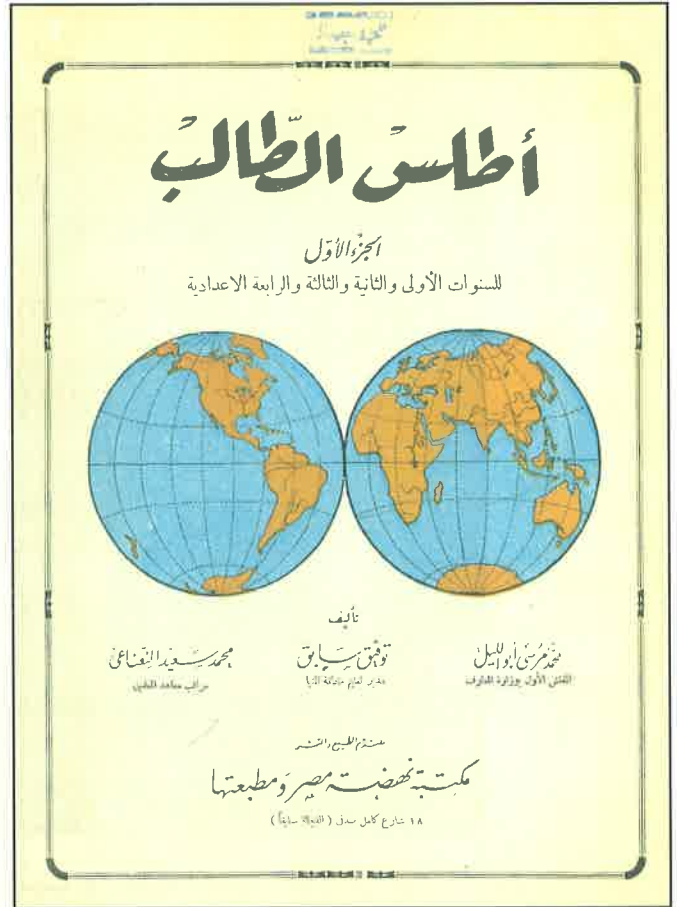
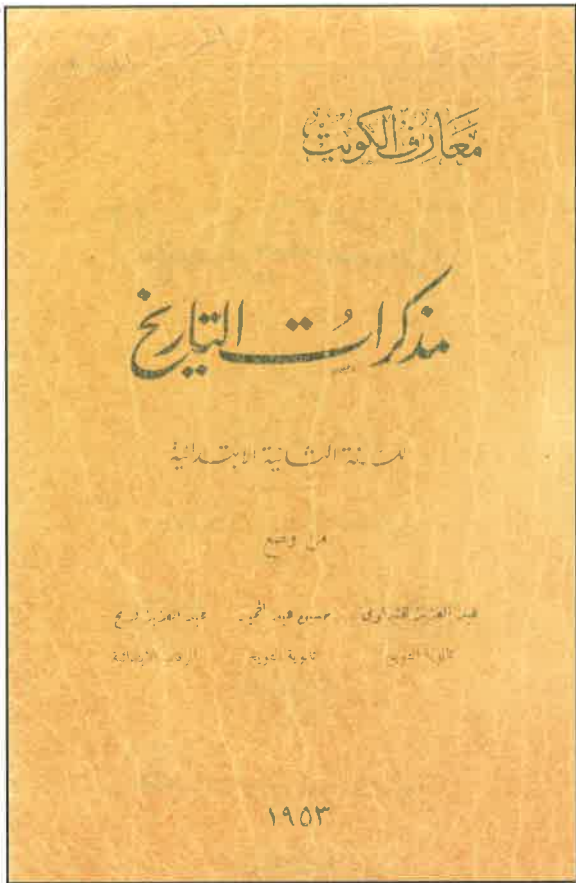
مقر السنة الأولى من المدارس الابتدائية

تأليف

محمد خير حمزة  
عيسى بن بارة المعارف سابقاً  
سطفى النفا  
الأستاذ بجامعة قواء الأولى

حقوق الطبع للمدارس الحرة حفرة المؤلفين

مركز الطبع والنشر  
دار الكتب أربيل



كتب ودفاتر من الصف الثاني الابتدائي في المدرسة المباركية (١٩٥٤م - ١٩٥٥م).

وزارة التربية والتعليم

# الهندسة

النظرية

الجزء الأول

للسنة الثالثة الإبتدائية

الكتاب الأول في مسابقة وزارة التربية والتعليم

المؤلف

محمد بن عبد الله  
الملك

منزى جرجس  
مستشار وزارة التربية  
بالتعليم الثانوي

محمد بن عبد الله  
الملك

دار الكتب المصرية  
مكتبة نهضة مصر بالقاهرة  
تليفون ٥٠٨٢٧

١٩٥٥

دار الكتب المصرية  
مكتبة نهضة مصر بالقاهرة  
تليفون ٥٠٨٢٧



حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السلام الصباح  
حاكم الكويت المعظم

## معارف الكويت

مدرسة المباركية  
اسم التلميذ محمد عبد الاري جمان  
السنة الدراسية ٥ - ٤  
المادة جغرافيا  
السنة المكية

محمد بن عبد الله الملك

## PROGRESSIVE WRITING-BOOKS

for learners of English

By D. C. Miller and S. Hakim

BOOK THREE

Name: Mohamed A. Ibrahim



School: Al-Mubarakia Int. School

Class: 4th Int. Eng.

London

Oxford University Press

Geoffrey Cumberlege

كتب ودفاتر من الصف الثالث الابتدائي في المدرسة المباركية (١٩٥٥م - ١٩٥٦م).

ب- نماذج من كتب المدارس المتوسطة في الخمسينيات

قررت معارف الكويت تدريس هذا الكتاب بمدارسها

# الجديد

## في التدريب على قواعد النحو

لتلاميذ السنة الرابعة الابتدائية

تأليف الأساتذة  
 أحمد أبو بكر إبراهيم  
 عبد العظيم بدوي  
 أحمد المدواني

المفتش بمعارف الكويت  
 المدرس بالمباركية الثانوية  
 المدرس بالقبيلية الابتدائية

رأه  
 الأستاذ عبد العزيز حسين  
 مدير معارف الكويت

منظم الطبع والنشر  
 دار المعارف بجمهورية مصر

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب بمدارسها

# المطالع العجم العجيب

للمدارس الابتدائية

## القسم القصصى

للسنة السادسة

ألفه الأساتذة  
 محمد عطية الإبراهيمي  
 محمد السيد عبد اللطيف  
 الدكتور عبد الوهاب عزام  
 حامد عبد القادر


إبراهيم مصطفى  
 عبد الحميد الشافعي

رأه الأساتذة  
 أحمد أمين  
 محمد أحمد جاد المهدي

الدكتور طه حسين

حقوق الطبع والنقل محفوظة للمؤلفين  
 ١٩٧٤ هـ = ١٩٥٥ م

منظم الطبع والنشر  
 دار المعارف بجمهورية مصر



معارف حكومة الكويت

# الجغرافيا

للسنة الرابعة الابتدائية

تأليف  
 عثمان بن عيسى  
 مفتش الابتدائيات

مقدمة حضرت معتمد  
 العقلاء - القاهرة

معارف الكويتية

مدرسة  
 اسم التلميذ  
 السنة الدراسية  
 المسادة  
 السنة المكتبة

معارف حكومة الكويت

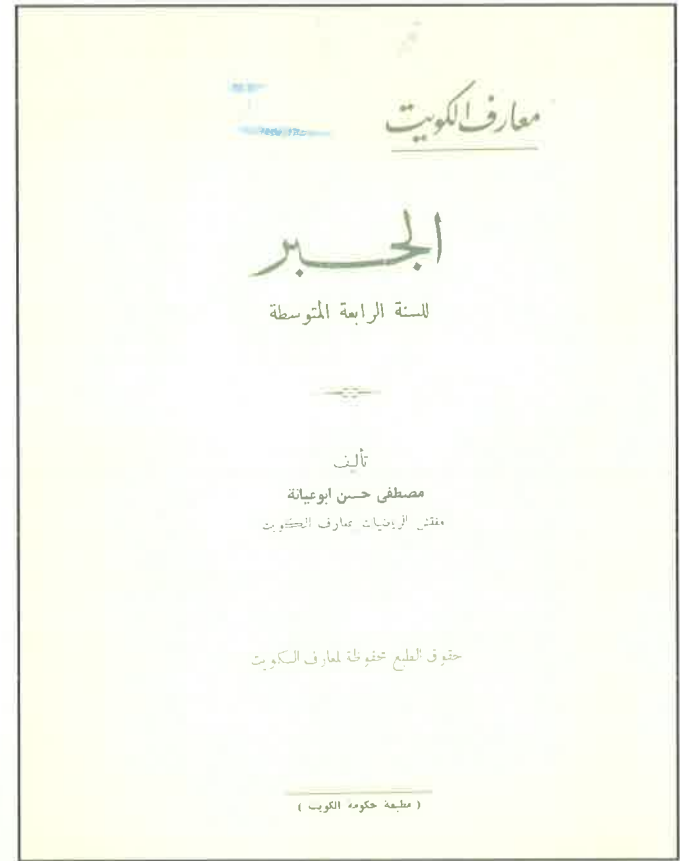
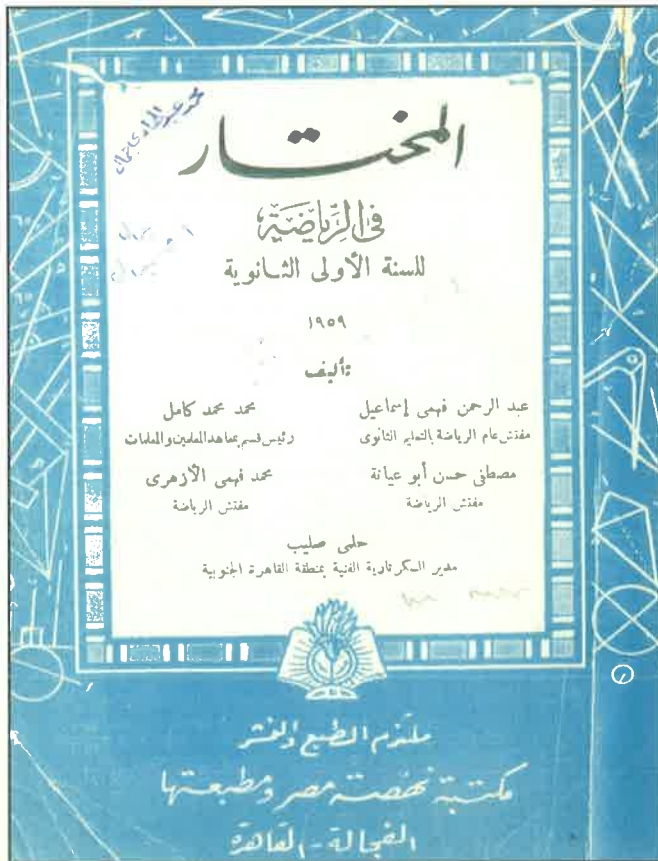
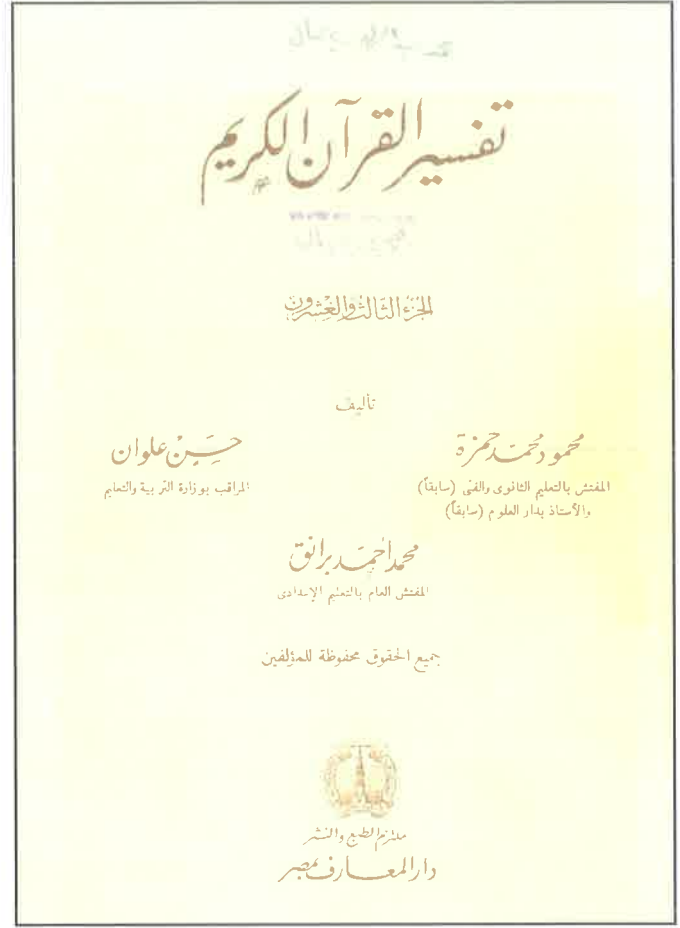
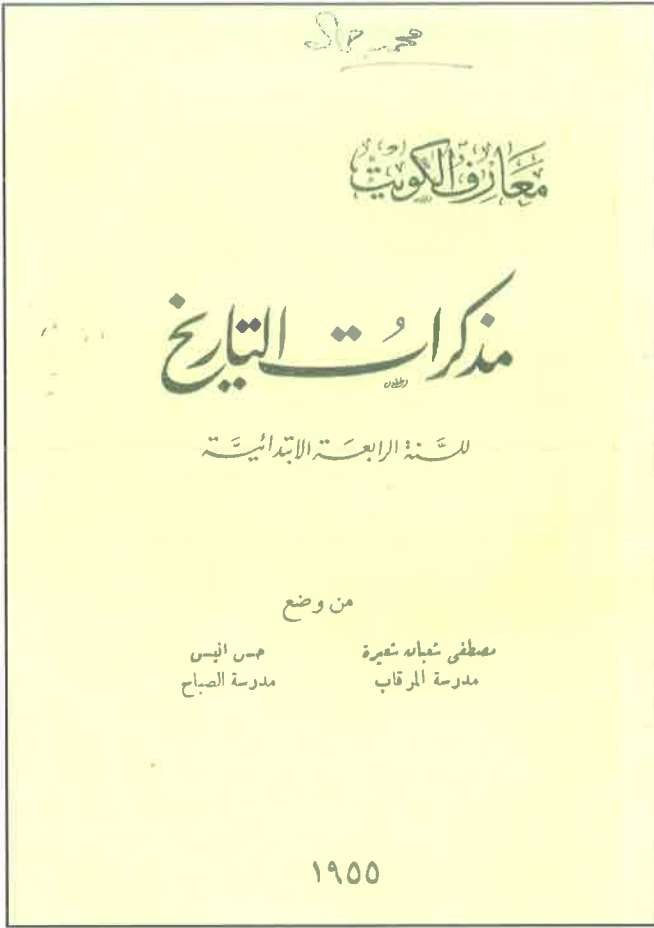
# الجغرافيا

للسنة الرابعة الابتدائية

تأليف  
 عثمان بن عيسى  
 مفتش الابتدائيات

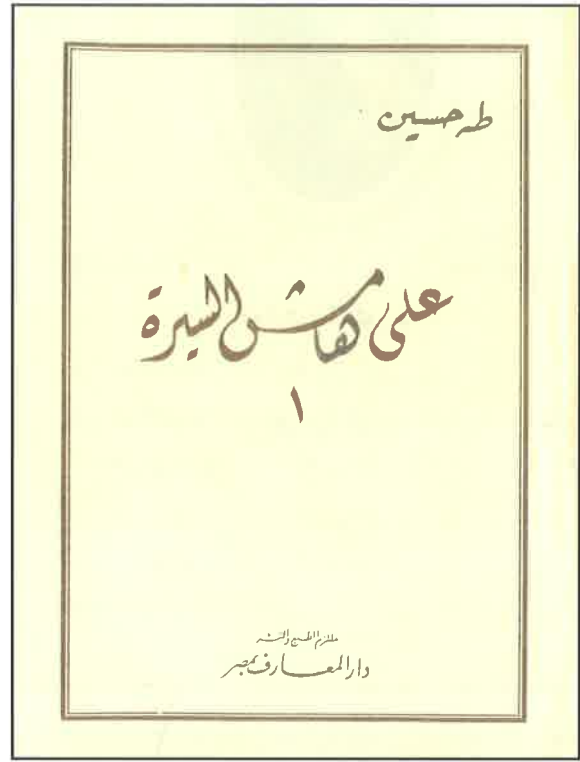
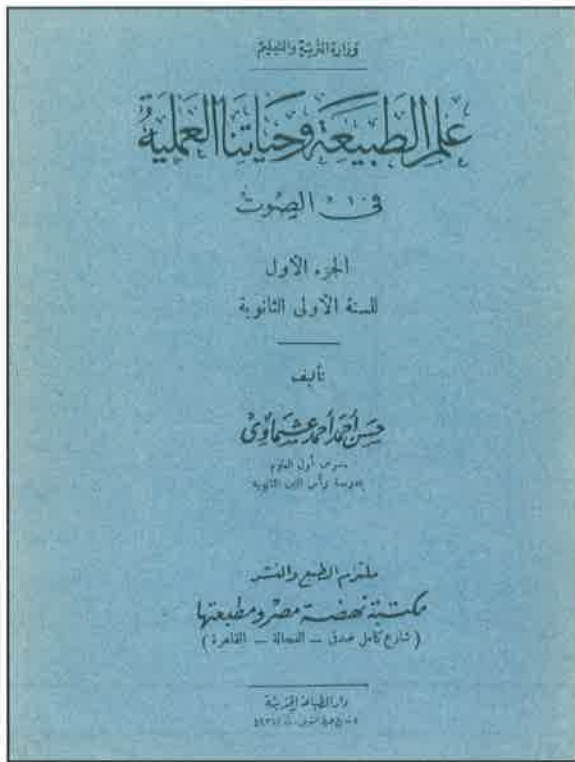
مقدمة حضرت معتمد  
 العقلاء - القاهرة

الصف الثالث المتوسط في المدرسة المباركية (١٩٥٦م - ١٩٥٧م)

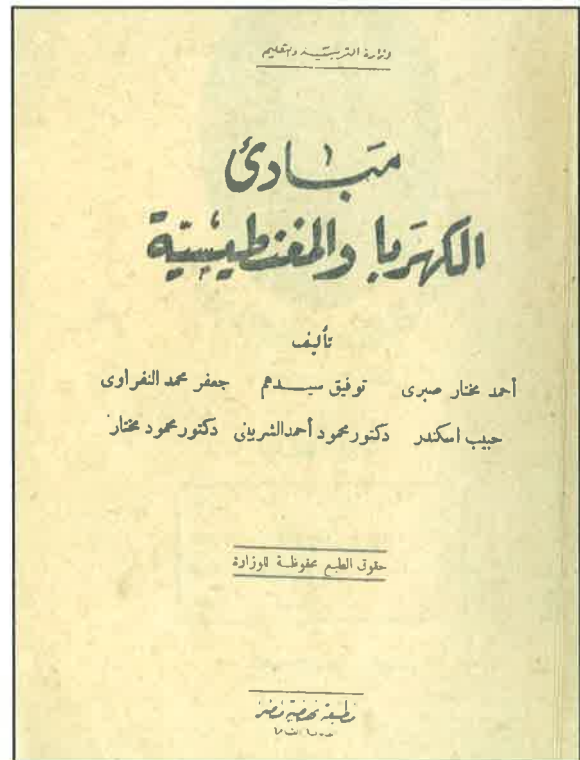
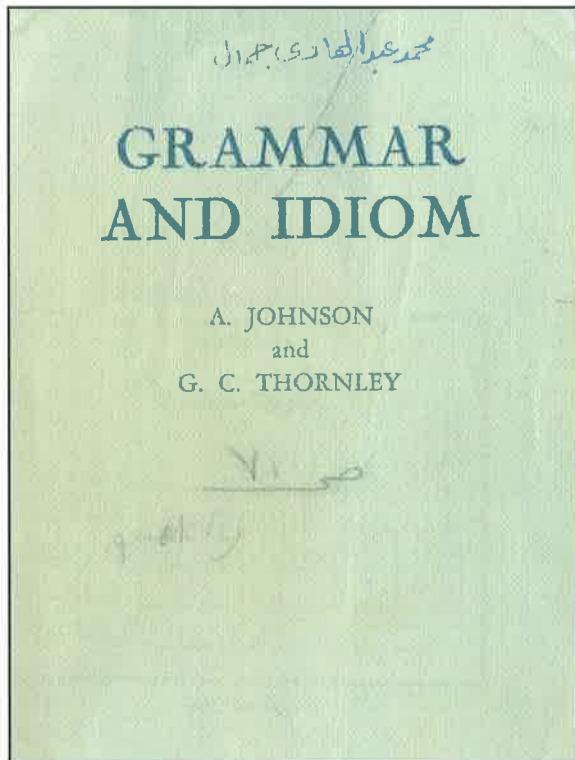


كتب من الصف الرابع المتوسط في المدرسة المباركية (١٩٥٧م - ١٩٥٨م)

كتب من الصف الأول والصف الثاني الثانوي في ثانوية الشويخ (١٩٥٨م - ١٩٥٩م) - (١٩٥٩م - ١٩٦٠م)



كتب من الصف الأول الثانوي



كتب من الصف الثاني الثانوي



### معارف الكويت

مدرسة المباركية  
 اسم التلميذ محمد عبد الإسماعيل  
 السنة الدراسية ١٩٥٨ - ١٩٥٧  
 المادة تربية  
 السنة المكتبية ١٩٥٧ - ١٩٥٨

مطبعة حكومة الكويت



حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح  
 حاكم الكويت المظلم

### معارف الكويت

مدرسة المباركية  
 اسم التلميذ محمد عبد الطاهر جمال  
 السنة الدراسية الثالثة "ج" ١/٢  
 المادة علوم  
 السنة المكتبية ١٩٥٧ - ١٩٥٦



حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح  
 حاكم الكويت المظلم

### معارف الكويت

الاسم محمد جمال  
 المدرسة المباركية  
 المادة علوم

مطبعة المعارف - الكويت



حضرة صاحب السمو الشيخ عبد الله السالم الصباح  
 حاكم الكويت المظلم

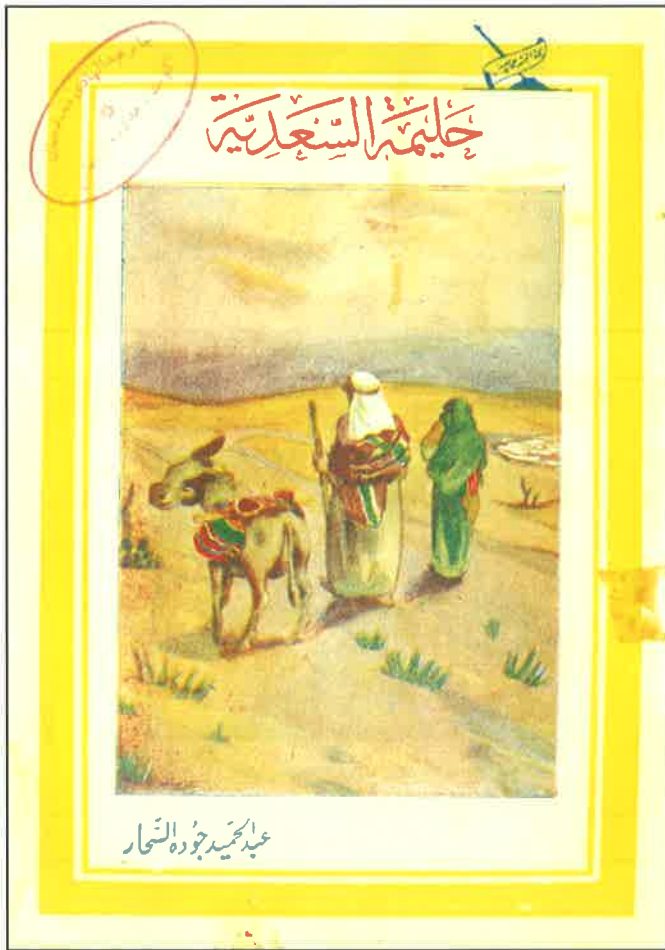
### معارف الكويت

مدرسة  
 اسم التلميذ  
 السنة الدراسية  
 المادة :  
 السنة المكتبية

مطبعة حكومة الكويت

نماذج من الدفاتر المدرسية في فترة الخمسينيات وبدايات الستينيات

اهتمت دائرة المعارف الكويتية منذ إنشائها في عام ١٩٣٧م بتدريس السيرة النبوية لطلبة المدارس من خلال تعليم الطالب - بأسلوب شيق وبسيط - كل ما يخص تلك السيرة وتقديمها له بقالب يتناسب مع مستواه الدراسي . وقد تم تدريس قصص الأنبياء وسيرة الرسول من خلال كتب مصورة قام بتأليفها عدد من الكتاب المتخصصين بالعلوم الدينية والتربية والتاريخ والسيرة بأسلوب بعيد عن التشدد . وكانت تلك الكتب تجلب من مصر وقام بتأليفها سيد قطب والسيد عبد الحميد جودة السحار . وتطرقت تلك الكتب أيضاً إلى سيرة عدد من الأنبياء الآخرين وسيرتهم وقصص القرآن الكريم . وقد احتفظنا منذ تلك الفترة بكثير من تلك القصص .



نماذج من كتب السيرة وقصص الأنبياء للمدارس المتوسطة في الخمسينيات من القرن الماضي .

المسلمون في الأركان



عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد المطلب

وفاء الرسول



عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد المطلب

خروج نبيك صلى الله عليه وسلم



عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد المطلب

فخ موكب



عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد المطلب

الحج والعمرة



عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد المطلب

عذرة وكثرة



عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد المطلب

حالة نبيك صلى الله عليه وسلم

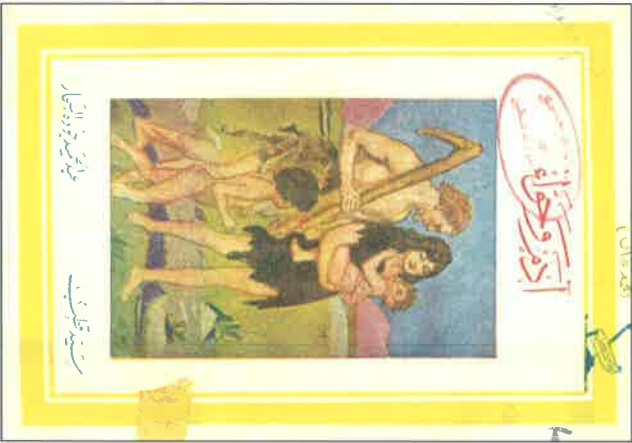


عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد المطلب

الخبز



عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد المطلب



فصص الأبياء والقصص القرآنية الأخرى

اعتدت أثناء دراستي في المدرسة المتوسطة على قراءة مجلة سندباد ومجلة سمير الأسبوعيتين اللتان كانتا تصدران في مصر للأطفال وتصلان إلى الكويت بانتظام . وقد قمت في إحدى الفترات في أثناء دراستي في المدرسة المتوسطة (في حوالي عام ١٩٥٤م) بنقل بعض القصص القصيرة والصور من مجلة سمير على صحائف كبيرة ولونتها بنفس ألوان الصور الأصلية في هذه المجلة ، وعلقتها في ليوان البيت ليقرأها أصدقائي ، فيما يشبه "مجلة الحائط" . وقد صدر عددان من هذه "المجلة" التي - ولحسن الحظ - احتفظت بهما لهذا التاريخ ولا زالتا معلقتان في أحد جدران المتحف .



كان المد القومي والحماس بين الشباب للقضايا القومية لا تحده حدود في حقبة الخمسينيات وبداية الستينيات . وكان الزعيم الذي لا ينافسه أحد أمام الجماهير هو الرئيس جمال عبد الناصر ، خاصة في فترة الوحدة بين مصر وسوريا عندما قامت الجمهورية العربية المتحدة . وكانت صور الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس السوري شكري القوتلي - الذي أصبح "المواطن العربي الأول" - تشاهد معلقة في كل مكان تقريباً ابتداء من البيوت إلى المحلات إلى الشوارع والأماكن العامة . وقد ازداد حماس الناس عندما قامت ثورة العراق - أو الانقلاب ضد الملكية - عام ١٩٥٨م بقيادة عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف التي أضيفت صورهم إلى صور زعماء الوحدة قبل أن يحدث الانشقاق بين الاثنين بعد أشهر من قيام الانقلاب . وكنت قد علقت الصور الثلاث على حائط حجرة جدي الذي كنت أسكن حجراته في البيت القديم في الديرة ، ولا زالت هذه الصور لدي في المتحف وهي تذكروني بحماس الشباب وأيامه .



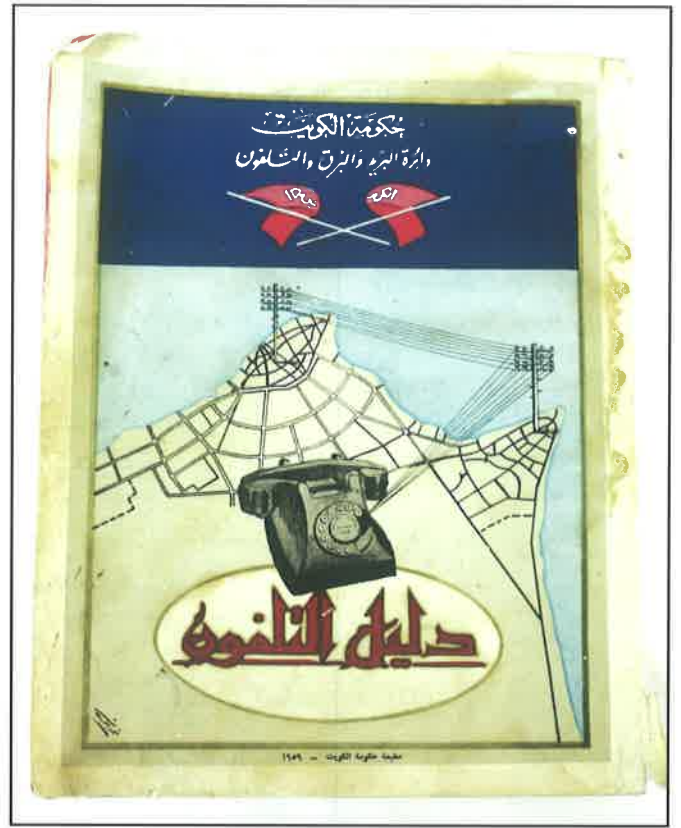


صورة قديمة نادرة للمرحوم الشيخ عبد الله السالم الصباح أمير الكويت الأسبق وإمساكية قديمة لشهر رمضان عام ١٣٨٣ هجرية وصور أخرى للرئيس جمال عبد الناصر والرئيس شكري القوتلي كنت قد اشتريتها من إحدى المكتبات في الشارع الجديد (شارع عبد الله السالم الآن) في منتصف الخمسينيات من القرن الماضي .





دليل الهاتف لدولة الكويت - وزارة البريد  
والبرق والهاتف - عام ١٩٦٦ م .



دليل الهاتف "لدائرة البريد والبرق  
والتلفون" - عام ١٩٥٩ م



دليل الهاتف - وزارة المواصلات  
١٩٨٠م - ١٩٨١م .



## يسرنا ان نعلن للجمهور الكريم

انا عازمون بون الله تعالى الى حج بيت الله الحرام وزارة المصطفى  
عليه افضل الصلاة وازكى السلام

وقال جيل من قائل

[ والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ]

صدق الله العظيم

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

« ان الحج والعمرة كفارة لما بينهما والحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة »  
(صدق رسول الله)

واننا انشاء الله عازمون على سيارات الماروجة اسانها

سيارة لوري

اجرة الراكب ١٠٠٠ ستمائة

سيارة بوعرام

اجرة الراكب ١٠٠٠ الصاروية

سيارة وايت

سر الراكب ٨٠٠ ثمان مائة

[ واظنهموا خسماً قبل خمس ]

المراجعة مع عبده المحسن الياسين وشركاه

عمارة على البعد الروهاب مقابل الشرطة العامة

حجرة رقم ١٨

مكتبة بيت الله الحرام



## الى جماع بيت الله الحرام!

مركزت في القانس بالبحج باتوات بجالا وعلى كمال تقارير تايوت من كل صحح عتيق . وذاكرت  
ستشركة الطيران في الليتاني

التي طلت في سفرها من اليم ٥١٤٢٩٣٦ سيات في البر وتفتت ٨١١٣٣١ سائر انتتوت  
بايون استمدارها بقتل جماع بيت الله على بنت طاروت الغزوة بقرها بريانية عامريت  
شرودم بالهزة والظفرة ، وتوزن اعتمت بسلامة وصولهم الي بيت الله بارتت الله .

### واجمعوا مكتب الشركة الرئيسي

بيروت - ساحة البرلمان - تلفوت : ٦١-٩٦ ، ٦١-٩٦ ، ٦٢-٩٦ ، ٦٣-٩٦ ، ٦٤-٩٦  
٦٦-٩٦ ، ٦٥-٩٦

[ المطار : ٨٨-٦٦ ، ٨٨-٦٧ ]  
القنوت - باب الكاهية - تلفوت : ٧٨

بغداد - تلفوت : ٤٢٩٣  
بغداد - الوكالة شركة هيل وويلرث - تلفوت : ٦٥٤ / ٥ / ٦

الكرت - السادة صايج جمال وشركاه - تلفوت : ٤٤٥  
الظهران - مكتب الشركة - تلفوت : ١٦٨

ريوت - الوكالة شركة البناة اميركاه ، شارع البرتوت - تلفوت : ١٤٥١ ، ١٤٥٠  
عصر [ الشهرة ] مكتب شركة الطيران الليتاني ، وكفنة تارة - تلفوت : ٤٩٧٧

## شركانا : الخدمة المسترعة الاقتان

كانت حملات الحج تأخذ الحجاج الى الديار المقدسة بالسيارات الكبيرة بعد أن توقفت قوافل الجمال عن نقل الحجاج الى هناك . وكانت الحملات تصدر اعلانات توزع في الأسواق تعلمهم بتاريخ  
توجهها الى هناك وتكلفة الراكب . كما بدأت في الخمسينيات الطائرات بنقل الحجاج الى مدينة جدة . وهذه بعض الإعلانات الصادرة في بداية الخمسينيات من القرن الماضي .



السيد المحترم

في غضون الأيام القادمة سيصدر من الكويت ، البلد العربي الكريم ، مجلة  
( (العربي) ) ، وهي مجلة شهرية مصورة، عربية أدبية فنية ثقافية عامة، ويعرضها  
أقلام لرجال ونساء العربية من الخليج العربي الى المحيط الاطلسي . وهي تتجنب  
مزالق الاختلافات السياسية ، والنعرات الدينية والطائفية ، عمادها الفكر ،  
وهدفها الخير للجميع . تطلب الصالح مجردا من زمانه ومكانه . تثير الضيق جيل  
بعد جيل ، مستتة سنة التطور في الأدب والعلوم والاجتماع والسياسة والفنون  
وكل باب من أبواب الصحافة .  
وستطبع ( (العربي) ) على أحدث مكنات الطباعة العالمية، بأربعة الأخراج  
كثيرة الصور ، ملونة وغير ملونة ، محتوية على ١٦٤ صفحة ، عرفت ( (العربي) )  
كيف تحتل ثوبها وتقدمها لقرائها . . . ومهما هدية، خبطة ملونة للوطن العربي .  
هذا غير مسابقة للقراء مقدارها ١٢٠٠ جنيه في العام .  
وتتمه لهذا الجهود العظيم في اخراج ( (العربي) ) تأمل تضامنكم معنا لاعطاء  
( (العربي) ) كامل العناية حتى تصل الي قرائها في كل مكان .  
وكلاء التوزيع العام

كلمة الكويت

دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل

## التعداد العام للسكان ١٩٦١

اهمية تعداد السكان واهدافه

الهدف الاساسي من عمل تعداد السكان هو معرفة عدد سكان الكويت والصفات الحقيقية التي

يمرهم عن غيرهم من سكان البلاد الأخرى .

لهذا فان تعداد السكان يستهدف الحصول على البيانات الآتية :

- جملة عدد السكان ووزنهم الجغرافي
- عدد السكان من حيث النوع
- عدد السكان في فئات السن المختلفة
- الحالة الطمئة
- العرف والهن والصفات
- الديانات والجنسيات
- وغير ذلك من البيانات الأخرى الهامة .

### واجبات المواطنين

اعتد دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل جميع الترتيبات اللازمة لعمل التعداد العام الثاني  
للسكان . وهي تتأكد جميع المواطنين ان يتعاونوا معها في اجراء الاحصاء بصورة دقيقة وذلك :

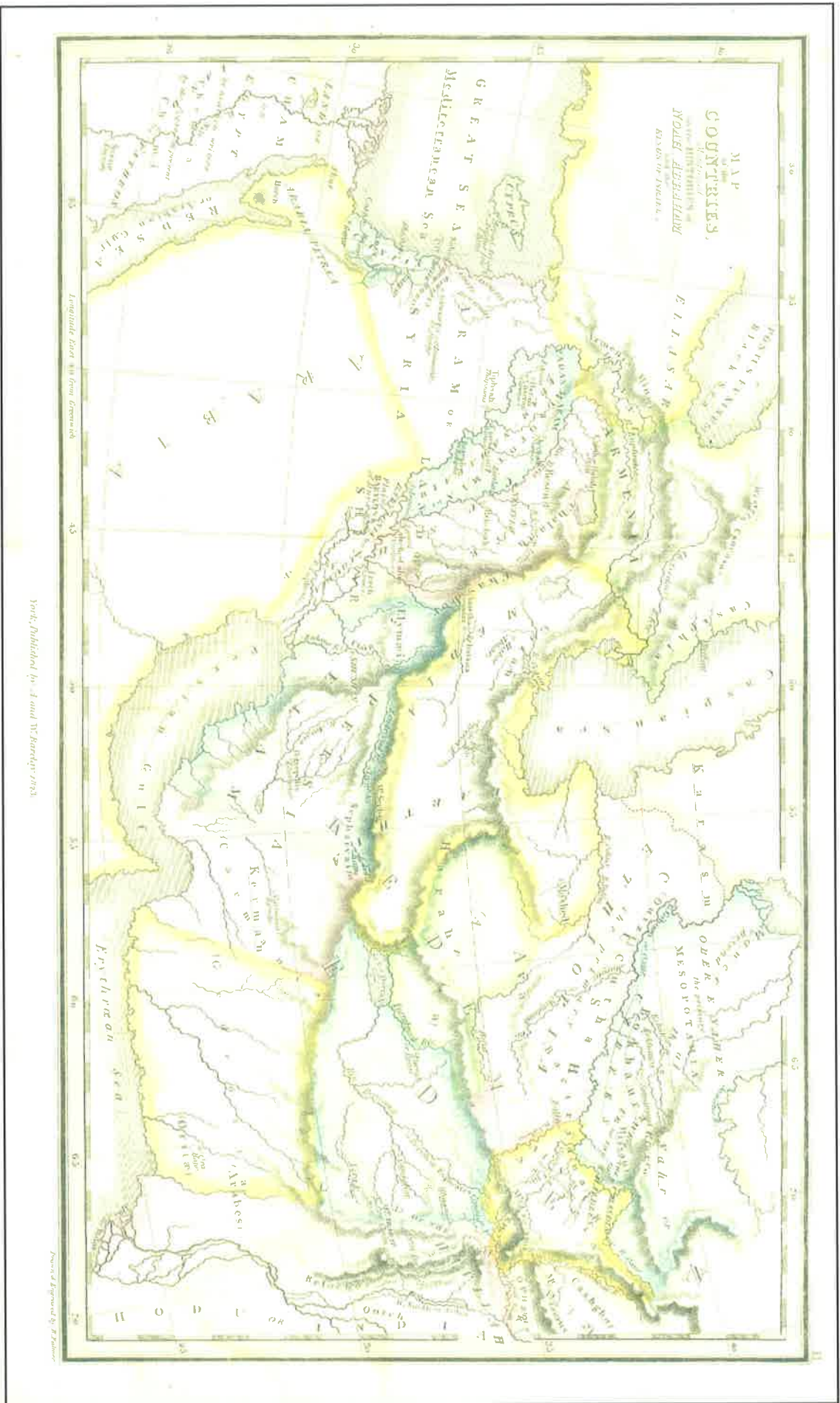
- بان يدلو بيانات دقيقة للمسجلين .
- بان يادروا ببلاغ الماترة ١٣١ لم يشملهم الاحصاء
- بان يشرحوا الاهداف الحقيقية لتعداد الو ملائهم وجرانهم .
- بان يراجعوا الماترة للاستعلامات في كل ما يتعلق ببيانات التعداد .

سأوزع مع دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل على ابحاث هذا المشروع

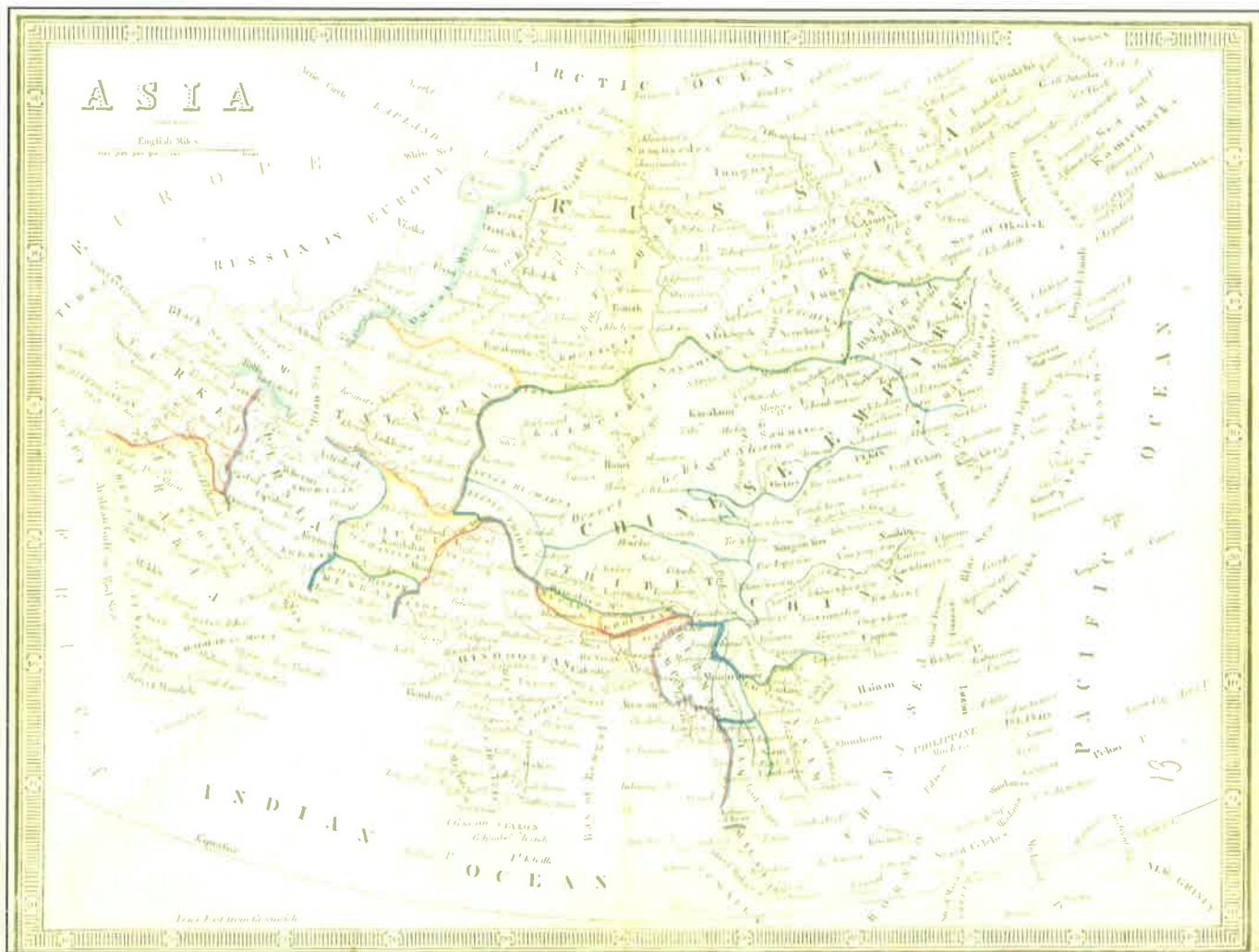
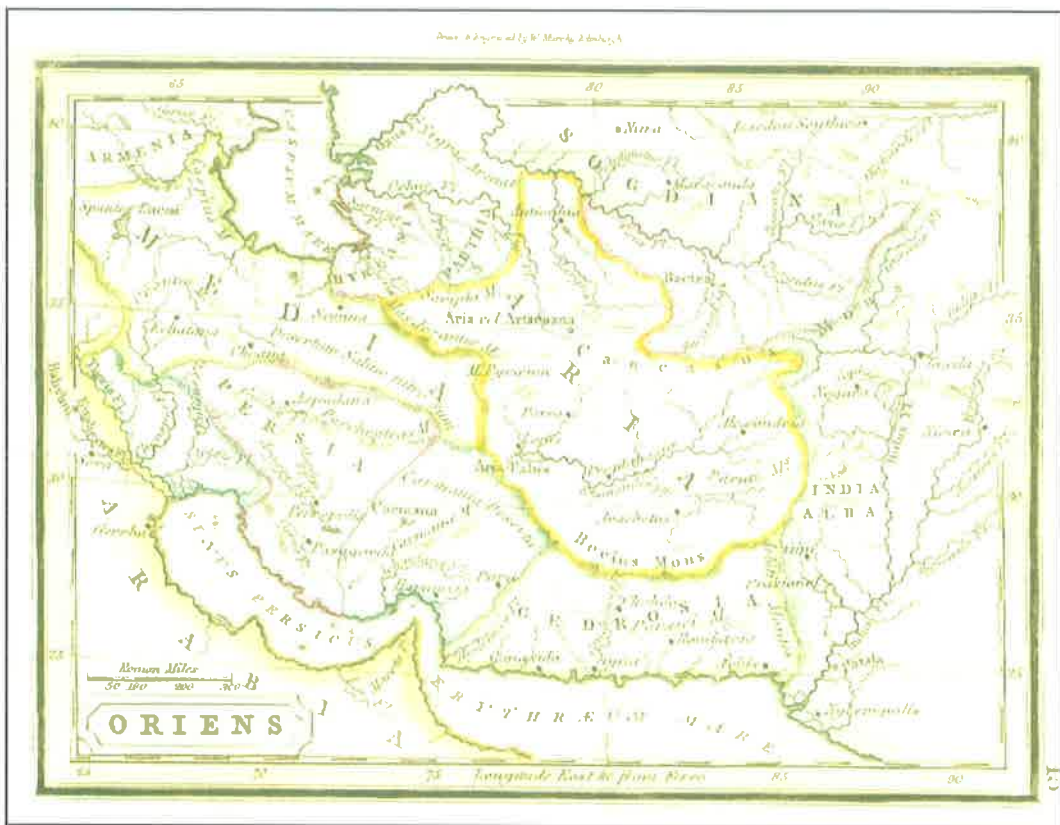
المعلومات العامة - مايو ١٩٦١

مصلحة حكومة الكويت

إعلان من أحد شركات التوزيع بشأن بدء إصدار أول عدد من مجلة العربي ، وإعلان آخر بخصوص إجراء ثاني تعداد للسكان في الكويت عام ١٩٦١ م



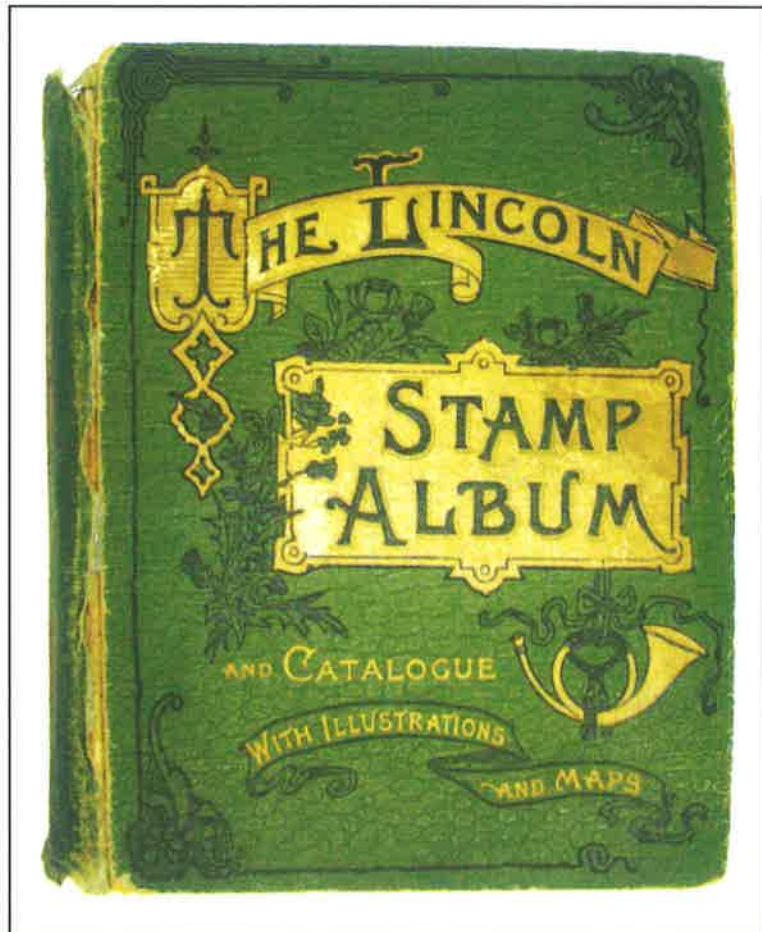
خريطة لبلدان الشرق الأوسط طابعة القرن التاسع عشر



كتلوج طوابع صادر عام ١٩٢٥ م

تعتبر هواية جمع الطوابع من الهوايات القديمة التي بدأت مع إصدار أول طابع بريدي في بريطانيا عام ١٨٤٠ م . وقد صدرت في وقت مبكر كتلوجات وأدلة تبين الإصدارات التابعة لكل دولة وتواريخ إصدارها وصورها . ومن أقدم الشركات التي تأسست لهذا الغرض شركة Stanley Gibbons و William S. Lincoln Stamp Co التي لا زالت تصدر إصداراتها السنوية إلى الآن .

ويشاهد هنا الإصدار رقم ٢١ لكتلوج وألبوم شركة William Lincoln الصادر عام ١٩٢٥ والذي يبين إصدارات كل دولة من الطوابع منذ بداية إصداراتها إلى عام ١٩٢٤ م . وتشاهد هنا أوائل إصدارات مصر (عام ١٨٦٦م) والعراق (التي كان قد احتلها الإنجليز بعد هزيمة الدولة العثمانية في الحرب العالمية الأولى) وكذلك أول مجموعة طوابع صدرت للاستخدام في الكويت عام ١٩٢٣ م ، وهي عبارة عن طوابع هندية موشحة باسم الكويت باللغة الإنجليزية .



<p>1901. <i>Surchanged Turkish characters only.</i></p> <p>3 Turcs...yellow 0.4 0.2                  5 Turcs...green 0.4 0.2                  10 " " red 0.4 0.1                  20 " " blue 0.4 0.3                  1 Turcs...blue 1.0 0.4                  2 " " orange 2.0 0.9                  5 " " olive 2.0 0.9</p> <p>1902. <i>Surchanged Turkish characters only.</i></p> <p>3 Turcs...yellow 0.6 0.6                  10 " " olive 0.9 0.9                  20 " " blue 1.0 1.0                  1 Turcs...blue 2.0 1.0                  5 " " olive 2.0 1.0</p> <p>1903. <i>Surchanged Turkish characters only.</i></p> <p>3 Turcs...yellow 0.3 0.3                  20 " " olive 1.0 0.6                  1 Turcs...blue 2.0 0.9                  2 " " olive 2.0 0.9                  5 " " brown 2.0 0.9</p> <p>1908. <i>Surchanged Turkish characters only.</i></p> <p>5 Turcs...yellow 0.4 0.2                  10 " " olive 0.4 0.2                  20 " " carmine 0.6 0.3                  1 Turcs...blue 0.9 0.6                  2 " " slate 0.9 0.6                  5 " " purple 1.6 1.6</p> <p>1909. <i>Surchanged Turkish characters only.</i></p> <p>5 Turcs...yellow 0.2 0.2                  10 " " green 0.3 0.3                  20 " " rose 0.6 0.4                  1 Turcs...blue 0.9 0.6                  2 " " slate 2.0 1.0                  5 " " purple 3.0 2.0</p> <p>ONPAID LETTER STAMPS:                  1913. Post Office, Constantinople.</p> <p>1 Turcs...red 0.9 0.4                  2 " " blk. &amp; red 0.6 0.6                  5 " " blk. &amp; red 0.6 0.6                  10 " " blk. &amp; red 0.6 0.6                  1 Turcs...blk. &amp; red 0.9 0.6                  2 " " blk. &amp; red 1.0 1.0</p> <p>1913. <i>Surchanged Turkish characters only.</i></p> <p>1 Turcs...green 0.6 0.6                  2 " " red 0.6 0.6                  5 " " blue 0.6 0.6                  10 " " blue 0.6 0.6                  20 " " blue 0.6 0.6                  50 " " blue 0.6 0.6                  100 " " blue 0.6 0.6</p>	<p>1914. <i>Engraved Designs.</i></p> <p>5 Kara...purple 0.3 0.3                  20 " " red 0.4 0.4                  1 Turcs...blue 0.6 0.6                  1 Turcs...slate 0.6 0.6</p> <p>THESSALY</p> <p>1897. <i>Octagonal Stamps.</i></p> <p>10 Turcs...green 1.0 1.0                  20 " " carmine 2.0 1.0                  1 Turcs...blue 2.0 1.0                  1 Turcs...yellow 2.0 1.0</p> <p>1905. <i>Surchanged Turkish characters only.</i></p> <p>5 Turcs...yellow 0.3 0.3                  20 " " olive 1.0 0.6                  1 Turcs...blue 2.0 0.9                  2 " " olive 2.0 0.9                  5 " " brown 2.0 0.9</p> <p>1917. <i>Turkish Stamps Overprinted "Baghdad in British Occupation, 1913." Adramanli.</i></p> <p>1 Turcs...green 0.6 0.6                  2 " " slate 0.9 0.6                  5 " " purple 1.6 1.6</p> <p>1918. <i>Turkish Stamps Overprinted "Baghdad in British Occupation, 1913." Adramanli.</i></p> <p>1 Turcs...green 0.6 0.6                  2 " " slate 0.9 0.6                  5 " " purple 1.6 1.6</p> <p>1919. <i>Turkish Stamps Overprinted "Baghdad in British Occupation, 1913." Adramanli.</i></p> <p>1 Turcs...green 0.6 0.6                  2 " " slate 0.9 0.6                  5 " " purple 1.6 1.6</p> <p>1923. <i>Various designs.</i></p> <p>1 Turcs...green 0.2 0.2                  2 " " olive 0.3 0.3                  5 " " half 0.6 0.6                  10 " " half 0.6 0.6                  20 " " half 0.6 0.6                  50 " " half 0.6 0.6                  100 " " half 0.6 0.6</p> <p>1919. <i>Turkish Stamps Overprinted "Baghdad in British Occupation, 1913." Adramanli.</i></p> <p>1 Turcs...green 0.6 0.6                  2 " " slate 0.9 0.6                  5 " " purple 1.6 1.6</p> <p>1919. <i>Turkish Stamps Overprinted "Baghdad in British Occupation, 1913." Adramanli.</i></p> <p>1 Turcs...green 0.6 0.6                  2 " " slate 0.9 0.6                  5 " " purple 1.6 1.6</p> <p>1919. <i>Turkish Stamps Overprinted "Baghdad in British Occupation, 1913." Adramanli.</i></p> <p>1 Turcs...green 0.6 0.6                  2 " " slate 0.9 0.6                  5 " " purple 1.6 1.6</p>	<p>1913. Post Office, Mosul.</p> <p>1 Turcs...green 0.6 0.6                  2 " " olive 0.3 0.3                  5 " " half 0.6 0.6                  10 " " half 0.6 0.6                  20 " " half 0.6 0.6                  50 " " half 0.6 0.6                  100 " " half 0.6 0.6</p> <p>1919. <i>Turkish Revenue Stamps Overprinted value and Postage "L.E." "D."</i></p> <p>1 Anna...blue 2.0 1.0                  2 1/2 Violet &amp; Yellow 2.0 1.0                  3 Anna...blue 2.0 1.0                  4 Anna...blue 2.0 1.0                  5 Anna...blue 2.0 1.0                  6 Anna...blue 2.0 1.0                  7 Anna...blue 2.0 1.0                  8 Anna...blue 2.0 1.0                  9 Anna...blue 2.0 1.0                  10 Anna...blue 2.0 1.0</p> <p>1916. <i>Turkish Revenue Stamps Overprinted "G.R.I. Postage and value."</i></p> <p>1 Anna...blue 2.0 1.0                  2 1/2 Violet &amp; Yellow 2.0 1.0                  3 Anna...blue 2.0 1.0                  4 Anna...blue 2.0 1.0                  5 Anna...blue 2.0 1.0                  6 Anna...blue 2.0 1.0                  7 Anna...blue 2.0 1.0                  8 Anna...blue 2.0 1.0                  9 Anna...blue 2.0 1.0                  10 Anna...blue 2.0 1.0</p> <p>1917. <i>Printed by Typewriting Machine, "G.R.I. Revenue, " and values.</i></p> <p>1 Anna...blue 2.0 1.0                  2 1/2 Violet &amp; Yellow 2.0 1.0                  3 Anna...blue 2.0 1.0                  4 Anna...blue 2.0 1.0                  5 Anna...blue 2.0 1.0                  6 Anna...blue 2.0 1.0                  7 Anna...blue 2.0 1.0                  8 Anna...blue 2.0 1.0                  9 Anna...blue 2.0 1.0                  10 Anna...blue 2.0 1.0</p> <p>1916. <i>Turkish Revenue Stamps Overprinted "G.R.I. Postage and value."</i></p> <p>1 Anna...blue 2.0 1.0                  2 1/2 Violet &amp; Yellow 2.0 1.0                  3 Anna...blue 2.0 1.0                  4 Anna...blue 2.0 1.0                  5 Anna...blue 2.0 1.0                  6 Anna...blue 2.0 1.0                  7 Anna...blue 2.0 1.0                  8 Anna...blue 2.0 1.0                  9 Anna...blue 2.0 1.0                  10 Anna...blue 2.0 1.0</p>
---	---	---

أوراق إصدارات الطوابع العراقية في ظل الاحتلال البريطاني بعد سقوط الدولة العثمانية  
 (إصدارات خاصة ببيقاع والوصل) للأعوام 1917م و 1918م و 1919م.

<p>1906. "Kouang Tchou" on Indo-China 1904 Issue.</p> <p>1 Centime...orange 2.0 1.0                  2 " " lake 2.0 1.0                  4 " " lake 2.0 1.0                  10 " " lake 2.0 1.0                  20 " " lake 2.0 1.0                  50 " " lake 2.0 1.0                  100 " " lake 2.0 1.0                  200 " " lake 2.0 1.0                  500 " " lake 2.0 1.0                  1000 " " lake 2.0 1.0</p> <p>1908. "Kouang Tchou" on Indo-China 1908 Issue.</p> <p>1 Centime...orange 2.0 1.0                  2 " " lake 2.0 1.0                  4 " " lake 2.0 1.0                  10 " " lake 2.0 1.0                  20 " " lake 2.0 1.0                  50 " " lake 2.0 1.0                  100 " " lake 2.0 1.0                  200 " " lake 2.0 1.0                  500 " " lake 2.0 1.0                  1000 " " lake 2.0 1.0</p>	<p>1923. <i>Service.</i></p> <p>1 Anna...blue 2.0 1.0                  2 1/2 Violet &amp; Yellow 2.0 1.0                  3 Anna...blue 2.0 1.0                  4 Anna...blue 2.0 1.0                  5 Anna...blue 2.0 1.0                  6 Anna...blue 2.0 1.0                  7 Anna...blue 2.0 1.0                  8 Anna...blue 2.0 1.0                  9 Anna...blue 2.0 1.0                  10 Anna...blue 2.0 1.0</p> <p>1923. <i>Service.</i></p> <p>1 Anna...blue 2.0 1.0                  2 1/2 Violet &amp; Yellow 2.0 1.0                  3 Anna...blue 2.0 1.0                  4 Anna...blue 2.0 1.0                  5 Anna...blue 2.0 1.0                  6 Anna...blue 2.0 1.0                  7 Anna...blue 2.0 1.0                  8 Anna...blue 2.0 1.0                  9 Anna...blue 2.0 1.0                  10 Anna...blue 2.0 1.0</p>	<p>1923. <i>Service.</i></p> <p>1 Anna...blue 2.0 1.0                  2 1/2 Violet &amp; Yellow 2.0 1.0                  3 Anna...blue 2.0 1.0                  4 Anna...blue 2.0 1.0                  5 Anna...blue 2.0 1.0                  6 Anna...blue 2.0 1.0                  7 Anna...blue 2.0 1.0                  8 Anna...blue 2.0 1.0                  9 Anna...blue 2.0 1.0                  10 Anna...blue 2.0 1.0</p> <p>1923. <i>Service.</i></p> <p>1 Anna...blue 2.0 1.0                  2 1/2 Violet &amp; Yellow 2.0 1.0                  3 Anna...blue 2.0 1.0                  4 Anna...blue 2.0 1.0                  5 Anna...blue 2.0 1.0                  6 Anna...blue 2.0 1.0                  7 Anna...blue 2.0 1.0                  8 Anna...blue 2.0 1.0                  9 Anna...blue 2.0 1.0                  10 Anna...blue 2.0 1.0</p>	<p>1923. <i>Service.</i></p> <p>1 Anna...blue 2.0 1.0                  2 1/2 Violet &amp; Yellow 2.0 1.0                  3 Anna...blue 2.0 1.0                  4 Anna...blue 2.0 1.0                  5 Anna...blue 2.0 1.0                  6 Anna...blue 2.0 1.0                  7 Anna...blue 2.0 1.0                  8 Anna...blue 2.0 1.0                  9 Anna...blue 2.0 1.0                  10 Anna...blue 2.0 1.0</p> <p>1923. <i>Service.</i></p> <p>1 Anna...blue 2.0 1.0                  2 1/2 Violet &amp; Yellow 2.0 1.0                  3 Anna...blue 2.0 1.0                  4 Anna...blue 2.0 1.0                  5 Anna...blue 2.0 1.0                  6 Anna...blue 2.0 1.0                  7 Anna...blue 2.0 1.0                  8 Anna...blue 2.0 1.0                  9 Anna...blue 2.0 1.0                  10 Anna...blue 2.0 1.0</p>
---	---	---	---

صفحة من الكatalog تين أول إصدار الطوابع الصادرة للاستخدام في الكويت عام 1923م



## طوابع و عملات

يضم المتحف مجموعات نادرة من الطوابع والعملات القديمة التي سبق أن عرضنا نماذج منها في مؤلفاتنا السابقة الخاصة بالطوابع والعملات . وسأختار هنا بعض المجموعات التي تمثل بعض الحقب التاريخية لعدد من البلدان العربية وبريطانيا .

### أول إصدار للطوابع في العالم

صدر أول طابع في العالم في بريطانيا عام ١٨٤٠م وكان لونه أسود وقيمه بنس واحد ويحمل صورة الملكة فيكتوريا . وقد صدرت بعده عدة طوابع بنفس الشكل لكن بألوان مختلفة وأسعار متفاوتة .



### نماذج من طوابع البلدان العربية لفترات زمنية معينة

#### الكويت (البريد الهندي ، البريد البريطاني ، دولة الكويت)



طوابع هندية تم توشيحها باسم الكويت باللغة الانجليزية (الملك جورج الخامس والملك جورج السادس) ١٩٢٣م - ١٩٤٨م .



طوابع بريطانية تم توشيحها باسم الكويت باللغة الانجليزية (الملك جورج السادس والملكة اليزابيث) ١٩٤٨م - ١٩٥٩م



طوابع تذكارية تحمل صورة الشيخ أحمد الجابر الصباح  
صدرت في الأعوام ١٩٤٧م و ١٩٤٨م و ١٩٤٩م و ١٩٥٠م بمناسبة عيد الجلوس

امارة الكويت

814

Government of Kuwait

آنة رويية

Received From

وصلى من

The Sum of

بلغ ( بالحروف )



لقام

التاريخ ١٩

طوابع مالية تحمل صورة الشيخ أحمد الجابر الصباح أمير الكويت  
كانت تستخدم لتحصيل رسوم إصدارات الجوازات وما شابه ذلك .



إصدارات بريدية في عهد الشيخ عبد الله السالم الصباح .



إصدارات بريدية في عهد الشيخ صباح السالم الصباح .

المملكة العربية السعودية



(البحرين ، نجد ، المملكة العربية السعودية)

البحرين



(البريد الهندي ، البريد البريطاني ، الاستقلال)

نماذج من إصدارات طابع عربية قديمة مختلفة.

## قطر



(البريد البريطاني ، دولة قطر)

## سلطنة عمان



(البريد الهندي ، البريد البريطاني ، مسقط وعمان ، سلطنة عمان)

الإمارات العربية المتحدة



(الإمارات المتصالحة ، طابع كل إمارة ، الإمارات العربية المتحدة)

## اليمن



(المملكة المتوكلية ، الجمهورية ، إصدارات الإمام البدر أثناء الحرب الأهلية التي تلت اسقاط الملكية)

## عدن واليمن الجنوبي



## العراق



(الاحتلال البريطاني ، العهد الملكي ، الجمهورية)

## سوريا



(الاحتلال الفرنسي ، الاستقلال ، الجمهورية العربية المتحدة ، الجمهورية العربية السورية)

## لبنان



(الاستعمار الفرنسي ، الجمهورية اللبنانية)

## فلسطين



الأردن



(شرق الأردن ، المملكة الأردنية الهاشمية)

مصر



(المملكة ، جمهورية مصر ، الجمهورية العربية المتحدة ، جمهورية مصر العربية)

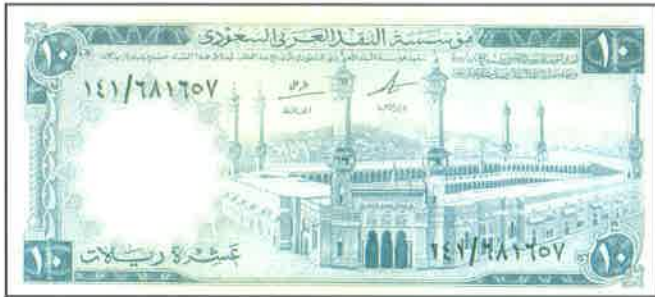
## نماذج عملات ورقية مختلفة من البلدان العربية

تعتبر العملات بأنواعها المختلفة من أهم مكونات مقتنياتنا المختلفة وهي صنفين معدنية وورقية . وتمثل العملات العربية الجزء الأكبر من هذه المجموعات التي تعود لحقب تاريخية مختلفة لكل دولة عربية . وسنعرض هنا نماذج عملات هذه البلدان مبتدئين بالدينار الكويتي ، علماً بأن الكويت كانت تستخدم عملات مختلفة من عدة بلدان أهمها الهند إلى عام ١٩٦١م عندما صدر الدينار الكويتي .



الإصدارات المختلفة للدينار الكويتي .

إصدارات عربية مختلفة



ريالات سعودية



أول إصدار للدينار البحريني



عملة مشتركة لقطر ودبي



أول وثاني إصدار للريال العماني



الإصدارات الأولى للدنانير العراقية والأردنية في فترات زمنية مختلفة



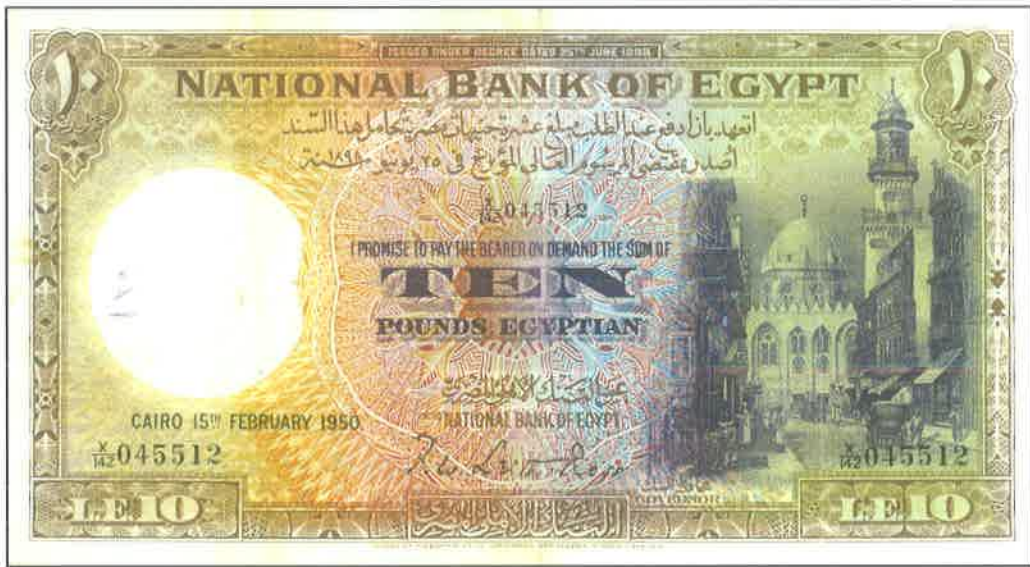
جنيه فلسطيني و ليرات لبنانية وسورية قديمة



ريالات يمنية شمالية ودينار الجنوب العربي (اليمن الجنوبي)



جنيحات مصرية قديمة



جنيهاً مصرية قديمة



عملات ليبية وتونسية ومغربية

نماذج من عملات معدنية من البلدان العربية وغيرها\*

عملات ذهبية إسلامية قديمة



دينار ذهبي عباسي  
سنة ١٥٧ هجرية



دينار ذهبي عباسي  
سنة ١٥٥ هجرية



دينار ذهبي أموي - عبد الملك بن مروان - سنة ٩١ هجرية



دينار ذهبي فاطمي -  
عام ٣٦٥ هجرية



دينار ذهبي عباسي



دينار ذهبي عباسي



دينار ذهبي - مصر  
مراد الأول ٩٨٢ هجرية



دينار ذهبي - حلب ، سوريا  
سليمان الأول - ٩٢٦ هجرية



دينار ذهبي - المماليك في مصر



دينار ذهبي مغولي  
١٢٣٠ هجرية



دينار ذهبي مغولي  
١٢٠٤ هجرية



دينار ذهبي - مصر  
سليم الثاني - ٩٧٤ هجرية

\* نعتذر عن عدم الدقة في التطابق الكامل لحجم صورة كل عملة مع العملة الأصلية . كما ننوه إلى أن هذه العملات الذهبية والفضية القديمة غير معروضة بالمتحف لأسباب أمنية ، ويمكن مشاهدتها عند عمل ترتيب مسبق مع صاحب المتحف قبل فترة كافية .



دينار ذهبي فارسي - مشهد



دينار ذهبي - المغرب  
دولة الموحدين - ٥٢٤ هجرية



دينار ذهبي - مصطفى الثاني  
مصر - ١١٧١ هجرية



الدولة العثمانية - محمود الثاني  
١٢٢٣ هجرية



الدولة العثمانية - محمود الثاني  
١٢٢٣ هجرية - سنة ٩



دينار ذهبي هاشمي (حجازي)  
الشريف حسين بن علي - ١٣٣٤ هجرية



ليرة ذهبية عثمانية  
١٣٢٧ هجرية



نصف ليرة ذهبية عثمانية  
١٣٢٧ هجرية



جنيه ذهبي مصري - الدولة العثمانية  
السلطان عبد الحميد ١٢٩٣ هجرية



جنيه ذهبي سعودي - الملك فيصل  
بن عبد العزيز ١٣٧٧ هجرية



جنيه ذهبي سعودي - الملك عبد العزيز  
آل سعود ١٣٥٤ هجرية



جنيه ذهبي - المملكة المصرية  
الملك فاروق الأول - ١٩٣٨ م



جنيه ذهبي - المملكة المصرية  
الملك فؤاد الأول ١٣٤٠ هجرية  
(١٩٢٢ م)



جنيه ذهبي - السلطنة المصرية  
السلطان حسين كامل ١٣٣٥ هجرية  
(١٩١٦ م)



جنيه مصري - جمهورية مصر العربية  
الرئيس أنور السادات - ١٩٨٠ م



جنيه مصري - الجمهورية العربية المتحدة  
الرئيس جمال عبد الناصر - ١٩٧٠ م



جنيه ذهبي - جمهورية مصر  
١٣٧٧ هجرية (١٩٥٧ م)



١٠٠ فرنك تونسي  
(١٩٣٥ م)



جنيه سوري - الجمهورية السورية  
(١٩٥٠ م)



جنيه مصري - جمهورية مصر العربية  
الذكرى الثالثة لإعادة افتتاح قناة السويس  
(١٩٨١ م)



٥ دنانير عراقية - الجمهورية العراقية  
اليوبيل الذهبي للجيش العراقي - ١٩٧١ م



٥٠٠ فرنك مغربي ١٣٧٢ هجرية  
(١٩٥٣ م)

جنيهات ذهبية انجليزية  
سُكّت في عهد عدد من ملوك بريطانيا



الملك وليام والملكة ماري (١٦٩٤م)



الملك جيمز الثاني (١٦٨٧م)



الملك شارلز الثاني (١٦٧٠م)



الملك جورج الأول (١٧١٥م)



الملكة آن (١٧١٤م)



الملك وليام الثالث (١٧٠١م)



الملك جورج الثالث (١٧٩٣م)



الملك جورج الثالث (١٧٧٣م)



الملك جورج الثاني (١٧٣٣م)



الملك وليام الرابع (١٨٣٧م)



الملك جورج الرابع (١٨٢٦م)



الملك جورج الرابع (١٨٢٤م)



الملكة فكتوريا (١٨٩٦م)



الملكة فكتوريا (١٨٨٧م)



الملكة فكتوريا (١٨٧١م)



الملك جورج السادس (١٩٣٧م)



الملك جورج الخامس (١٩١٣م)



الملك إدوارد السابع (١٩١٠م)



الملكة اليزابيث الثانية (١٩٨١م)



الملكة اليزابيث الثانية (١٩٥٧)



٥ دولارات - الولايات المتحدة الأمريكية - ١٩١٢م



١٥ روبية هندية - ١٩١٨م

## مسكوكات إسلامية فضية قديمة



الدولة العباسية - دار السلام  
درهم (١٥٦ هجرية)



الدولة العباسية  
درهم



الدولة الأموية - هشام بن عبد الملك  
درهم (١٢٤ هجرية)



الخانمين - بغداد  
(٧٠٣ هجرية)



البويهيين - الموصل - العراق  
(٣٦٧ هجرية)



الدولة العباسية - المنصور  
درهم (١٥٨ هجرية)



الدولة العثمانية - عبد الحميد الأول  
قرش واحد (١١٨٧ هجرية - سنة ٢)



الدولة العثمانية - (١١٧١ هجرية)  
قرش واحد



الدولة العثمانية - محمد الخامس  
قرش (١٣٢٧ هجرية - سنة ٩) ٢٠ قرش

نماذج عملات معدنية من البلدان العربية

الكويت - أول وثاني إصدار



الذكرى الخامسة عشرة للاستقلال

البحرين



قطر ودبي



الإمارات العربية المتحدة



المملكة العربية السعودية



عملة عثمانية محفور عليها "الحجاز"



ريال هاشمي (الملك علي بن الحسين)



الملك فيصل بن عبد العزيز

الملك سعود بن عبد العزيز

الملك عبد العزيز  
(المملكة العربية السعودية)

الملك عبد العزيز  
(ملك الحجاز وسلطان نجد)

عملات معدنية من البلدان العربية

سلطنة عمان



بيضة نحاسية



ريال سعدي (السلطان سعيد بن تيمور)



الملك فيصل الثاني

الملك غازي

الملك فيصل الأول

بغداد (الدولة العثمانية)



الجمهورية العراقية



فتة دينار

فتة ١٠ فلوس

فتات آنه

عملات معدنية من البلدان العربية

اليمن



الجمهورية العربية اليمنية

المملكة المتوكلية اليمنية

عدن واليمن الجنوبي



سوريا



لبنان



عملات معدنية من البلدان العربية

فلسطين



الأردن



١٢٠٣



١٢٩٣



١٣٢٧



١٣٣٣



السلطنة المصرية

الدولة العثمانية



الملك فاروق

المملكة المصرية (الملك فؤاد)



جمهورية مصر والجمهورية العربية المتحدة

عملات معدنية من البلدان العربية

ليبيا



عملات معدنية من البلدان العربية

السودان



عملات معدنية من البلدان العربية

تونس





عملات معدنية من البلدان العربية

المغرب



## تحف من عملات فضية وطوابع بريدية

١- "أوعيه" أو علب اسطوانية صغيرة بحجم الروبيات الهندية وأجزائها تشكل قاعدة كل منها وغطائها أحد الروبيات الهندية التي صدرت في عهود ملوك بريطانيا الذين كانت الهند تحت حكمهم وهم الملكة فكتوريا والملك إدوارد السابع والملك جورج الخامس .



٢- قطع فضية بها لوحات صغيرة مصنوعة من السيراميك المرسوم عليه طوابع مصرية قديمة صدرت عام ١٩٢١م في عهد السلطان أحمد فؤاد (قبل جلوسه ملكاً على عرش مصر) . كما يشاهد في الوسط طابع سوداني به صورة جمل من مجموعة عام ١٩٤٨م .

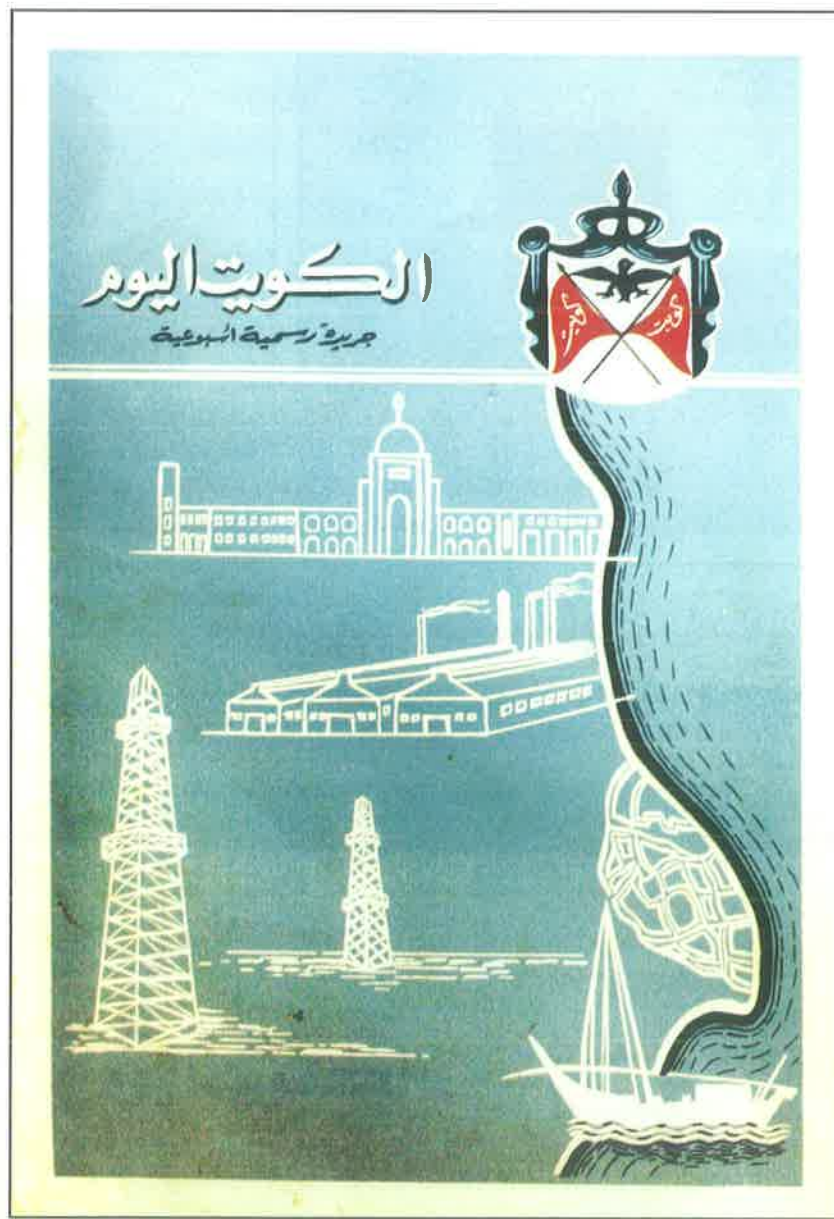


(٦) نماذج من مجلات وصحف وجرائد كويتية وعربية وأجنبية قديمة تسجل أحداثاً مهمة

من المطبوعات المهمة في المتحف الأعداد الأولى من الجريدة الرسمية « الكويت اليوم » وكذلك أعداد مهمة أخرى توثق أحداث تاريخية كإعلان استقلال دولة الكويت وإعلان دستور دولة الكويت وبعض مضابط مجلس الأمة في الستينيات من القرن الماضي .

كما توجد أعداد من الجرائد الكويتية في حقبة الخمسينيات والستينيات وما قبل ذلك والتي شهدت أحداثاً سياسية محلية وعربية وعالمية مهمة ومنها جريدة أخبار الأسبوع وجريدة الشعب وجريدة الفجر وجريدة الجماهير .

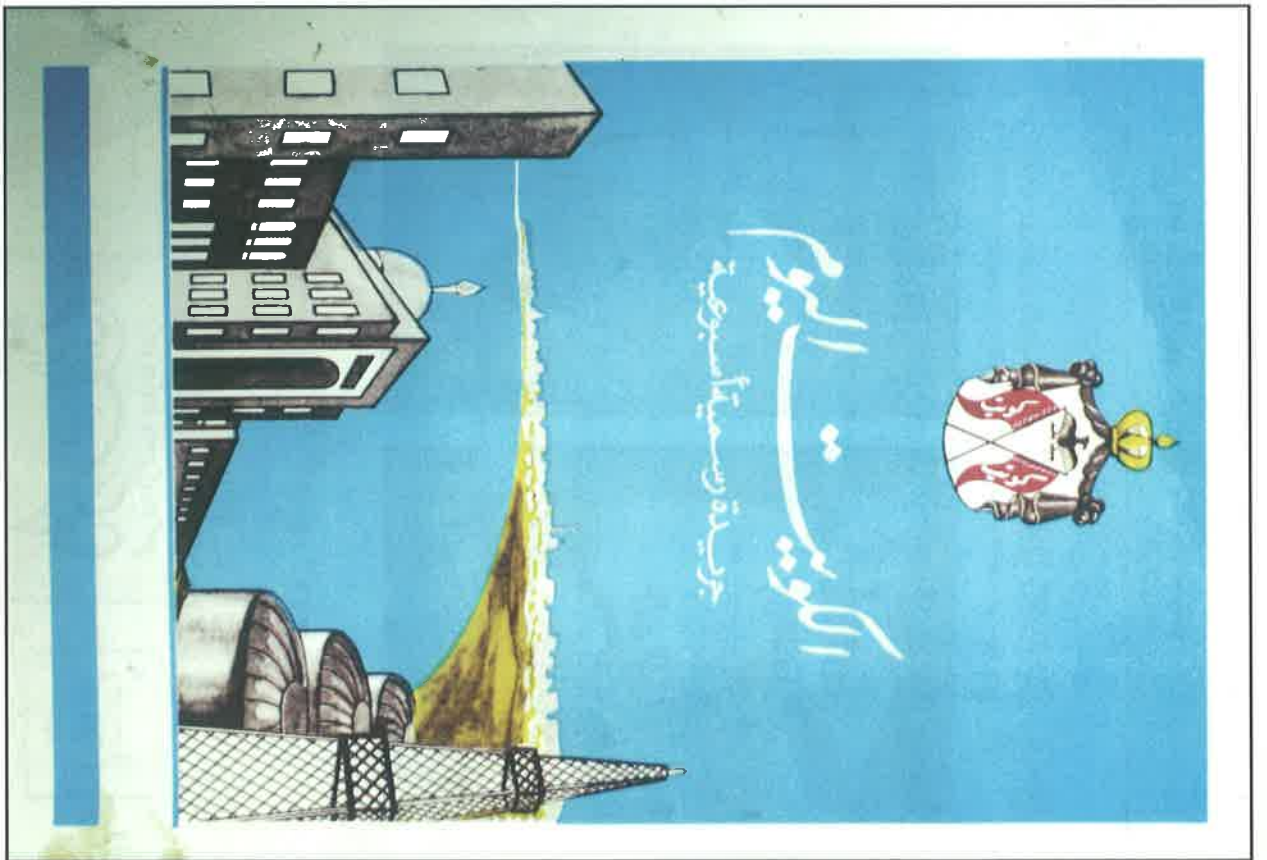
١ - جريدة الكويت اليوم الرسمية



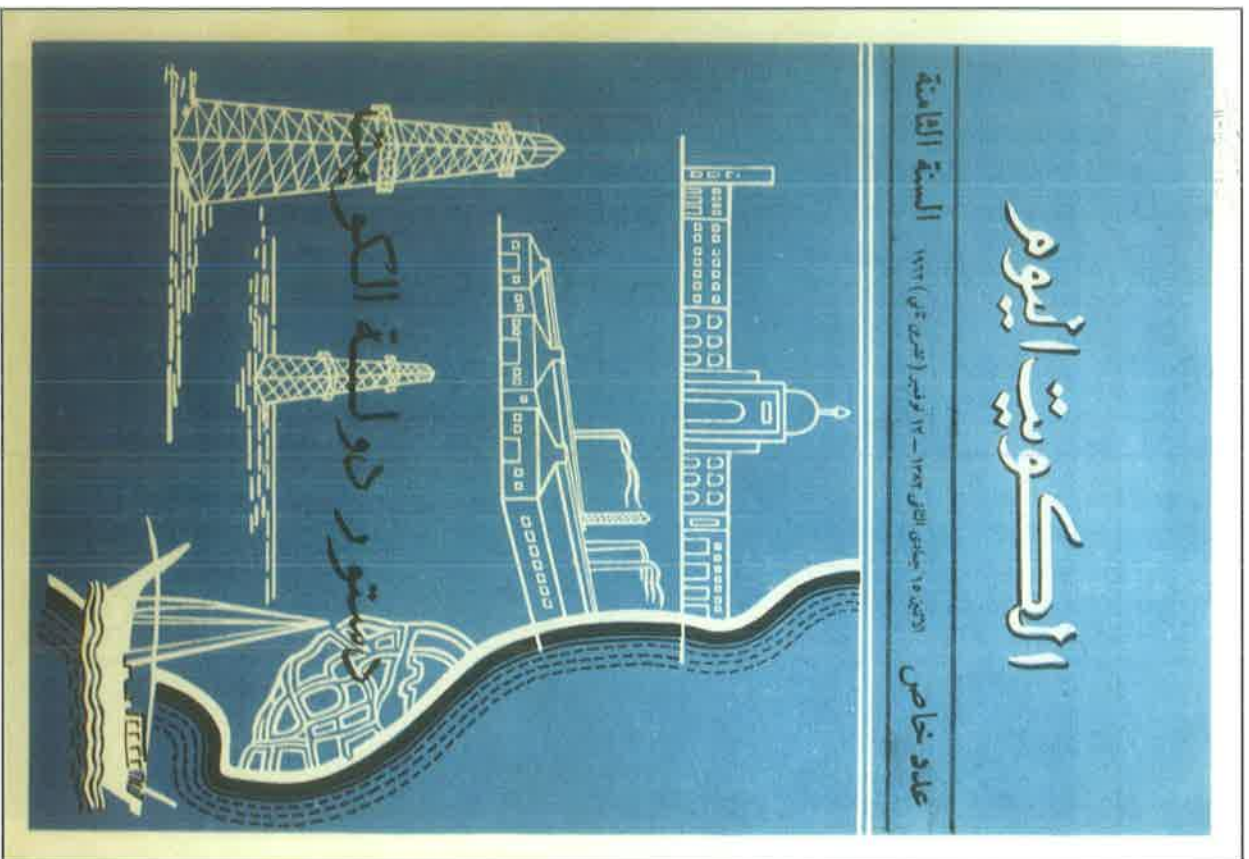
العدد الأول بتاريخ ١١ ديسمبر ١٩٥٤ م .



العدد الرابع عشر - ١٢ مارس ١٩٥٥ م.



العدد السادس - ١٥ يناير ١٩٥٥ م.



عدد خاص. بدستور دولة الكويت ١٢ نوفمبر ١٩٦٢ م

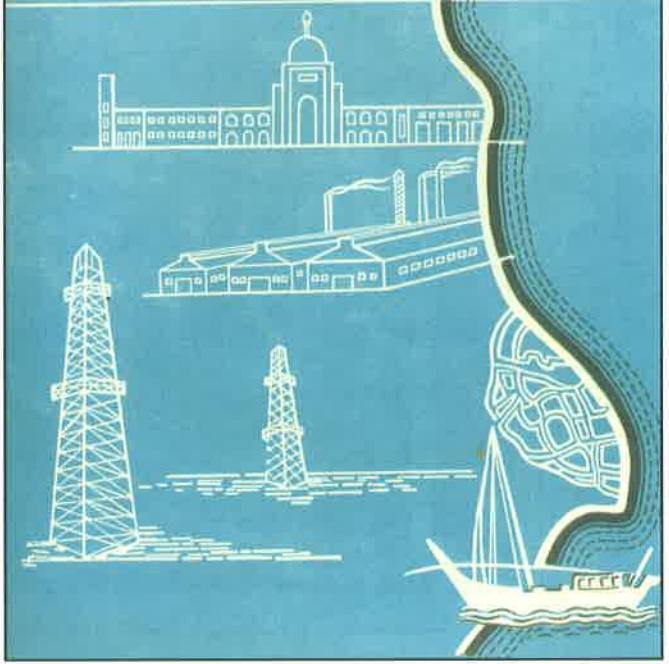


ملحق خاص بيوم الاستقلال

ملحق خاص بيوم الاستقلال ١٩ يونيو ١٩٦١ م

# الكويت اليوم

العدد ١٠٠٠٠  
الثلاثاء ٢٩ ذي القعدة ١٣٨٢  
١٢ أبريل ١٩٦٢



# الكويت اليوم

الجريدة الرسمية لهكومة الكويت  
تصدرها وزارة الإرشاد والإبلاغ

ملحق رقم ١  
المجلس الخاص بمضابطة مجلس الأمة  
دور الانعقاد الأول (عادي)

الثلاثاء  
٢٩ ذي القعدة ١٣٨٢  
٢٢ أبريل (نيسان) ١٩٦٢

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١)

### مطبوعة الجلسة الأولى المنعقدة

في صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٩ يناير سنة ١٩٦٢

بإذ مجلس الأمة جلسة الافتتاح الأولى في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء ٢٩ رمضان المبارك سنة ١٣٨٢ الموافق ٢٩ يناير سنة ١٩٦٢ بحضور أصحاب السعادة والسادة الأعضاء التالية أسماؤهم :

١ - السيد إبراهيم علي يوسف الخريبط	١٦ - سعادة خالد عبد الله السالم الصباح وزير البريد والهاتف
٢ - السيد محمد خالد عبد الله القروان	١٧ - السيد خالد أحمد جاسم المنصف
٣ - السيد احمد زيد السرحان	١٨ - السيد خالد المسعود القبيد
٤ - الدكتور احمد الخطيب	١٩ - السيد خالد صالح العتيصم
٥ - السيد بدر سعد الاثري الشري	٢٠ - السيد خالد زلال المصقب
٦ - سعادة جابر الاحمد الجابر الصباح وزير المالية والصناعة	٢١ - سعادة خليفة النعيم
٧ - سعادة جابر العلي السالم الصباح وزير الكهرباء والغاز	٢٢ - السيد خليفة للال محمد الجري
٨ - السيد جاسم عبد العزيز القطامي	٢٣ - السيد خليل ابراهيم عبد الله المزين
٩ - السيد حزام قانع حزام المسبح	٢٤ - السيد راشد صالح الترحيد
١٠ - السيد حسن جوهري حسن حيات	٢٥ - السيد راشد عبد الله القرحان
١١ - السيد حمد خليفة العميدة	٢٦ - السيد زيد عبد الحسين حن الكاظمي
١٢ - السيد حمد عبد المحسن المشاري	٢٧ - سعادة سالم العلي السالم الصباح وزير الأشغال العامة
١٣ - السيد حمد مبارك حمد البيار	٢٨ - السيد سالم فاهم مزعل العريص
١٤ - سعادة حمود الزيد الخالد	٢٩ - السيد سامي احمد عبد العزيز المنيس
١٥ - السيد حمود يوسف النصف	٣٠ - سعادة سعد عبد الله السالم الصباح وزير المصايد

ملحق رقم ١ دور الانعقاد الأول (عادي)

٣١ - السيد حمود عبد العزيز عبد الرزاق	٣٢ - السيد سليمان احمد السعداد
٣٣ - السيد سليمان خالد المطوع	٣٤ - السيد عبد الله عبد العزيز الموسى
٣٥ - سعادة صباح الاحمد الجابر الصباح	٣٦ - سعادة صباح السالم الصباح
٣٧ - السيد عباس حبيب مناور المسيلم	٣٨ - السيد عبد الباقي عبد الله الثوري
٣٩ - السيد عبد الرزاق الخالد الزيد الخالد	٤٠ - سعادة عبد العزيز حسين
٤١ - السيد عبد العزيز حمد الصقر	٤٢ - السيد عبد العزيز علي فهد الخالد
٤٣ - سعادة عبد العزيز محمد تيان التميمي	٤٤ - سعادة عبد الله الجابر الصباح وزير الصحة العامة
٤٥ - السيد عبد الله فهد الاثري الشري	٤٦ - سعادة عبد الله المشاري عبد الله الروضان وزير الشؤون الاجتماعية والعمل
٤٧ - السيد علي ابراهيم الموانس	٤٨ - السيد علي تيان صالح الابوية
٤٩ - السيد علي صالح الفضالة	٥٠ - السيد علي فاهم جاسم العريص
٥١ - السيد نواف مبارك حريف	٥٢ - سعادة مبارك احمد الصباح
٥٣ - سعادة مبارك عبد الله الاحمد الصباح	٥٤ - السيد مبارك عبد الله جاسم العريص
٥٥ - سعادة محمد الاحمد الجابر الصباح	٥٦ - السيد محمد احمد الرشيد
٥٧ - السيد محمد حسين علي قبارود	٥٨ - السيد محمد حمد الرايك
٥٩ - السيد محمد وسعي ناصر البدران	٦٠ - السيد مرضي عبد الله راضي الابوية
٦١ - السيد منفي زلال المنصب	٦٢ - السيد نايف حمد جاسم المديوس
٦٣ - السيد يعقوب يوسف الحبيص	٦٤ - السيد يوسف خالد المخلد المطيري
٦٥ - السيد يوسف هاشم السيد احمد الزفاني	

ملحق رقم ١ دور الانعقاد الأول (عادي)

٣ - ص

وبعد ان انتهى سمو الامير المظلم من الفاء بانه دون التفتيح الناد من قبل جميع الحاضرين .

السيد سعود العبد الرزاق :

« موجهة كلامه الى السيد الامير العام بقوله « نزل في تشكيل الوزارة » .

وتيسر لي انصا :

**امر اميري**

**بتعيين رئيسي مجلس الوزراء**

نحن عبد الله السالم الصباح امير دولة الكويت بعد الاطلاع على المادة ٥٦ من الدستور وبناء على ما فرغنا منه المشاورة امرنا بالاتي

بين صباح السالم الصباح وليا لمجلس الوزراء ، وعليه ان يرشح لعضو الوزارة لاستصدار مرسوم بتعيينهم .

امير دولة الكويت  
عبد الله السالم الصباح

صدر في ٢٠ رمضان سنة ١٣٨٢ هـ .  
هاتف : ١٧٠٠٠ (١٧٠٠٠ يناير سنة ١٩٦٢ م .

**مرسوم اميري بتشكيل الوزارة**

نحن عبد الله السالم الصباح امير دولة الكويت بعد الاطلاع على المادة ٥٦ من الدستور وبناء على ما عرضه مجلسنا رئيسي مجلس الوزراء .

ومشعنا بالاتي :

مادة أولى

صحيح :

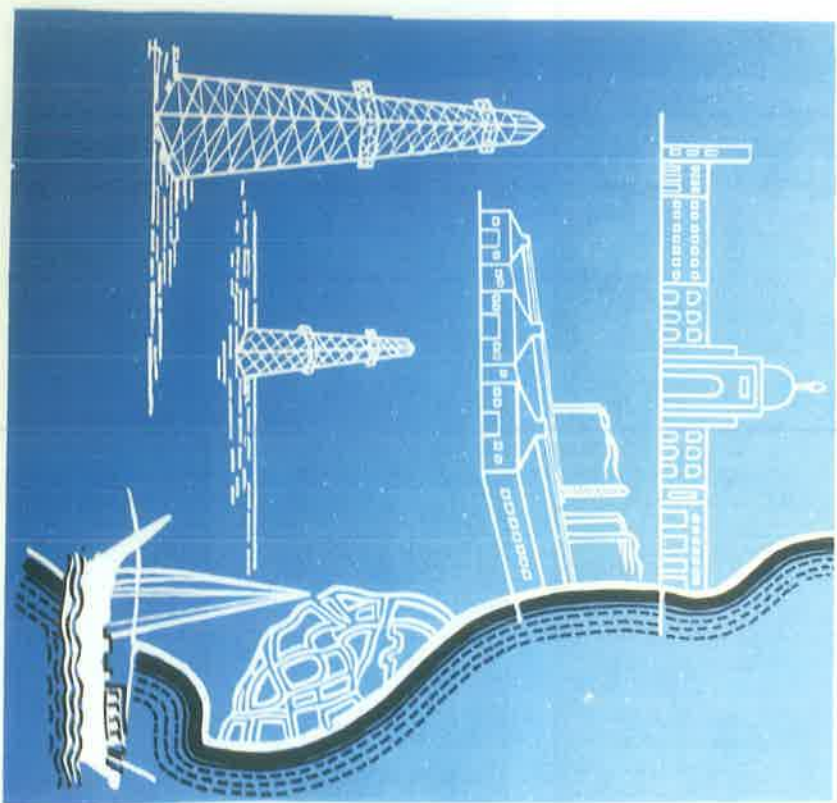
١ - جابر الاحمد الجابر  
٢ - جابر العلي السالم  
٣ - حمود الزيد الخالد  
٤ - خالد عبد الله السالم  
٥ - خليفة خالد العتيصم  
٦ - سالم العلي السالم  
٧ - سعد العبد الله السالم  
٨ - صباح الاحمد الجابر  
٩ - عبد العزيز حسين  
١٠ - عبد الله الجابر الصباح  
١١ - عبد الله المشاري الروضان  
١٢ - عبد العزيز محمد تيان  
١٣ - عبد العزيز محمد تيان  
١٤ - مبارك عبد الله الاحمد  
١٥ - محمد الاحمد الجابر

وزيرا المالية والصناعة  
وزيرا الكهرباء والغاز  
وزيرا العمل  
وزيرا البريد والهاتف  
وزيرا لتجارة  
وزيرا للاشغال العامة  
وزيرا للمصايد  
وزيرا للصحة العامة  
وزيرا للشؤون الاجتماعية والعمل  
وزيرا للتربية والتعليم  
وزيرا للصحة العامة  
وزيرا للاشغال العامة  
وزيرا للإرشاد والابلاغ  
وزيرا للمصايد

الملحق الخاص بمضابطة الجلسة الأولى لدور الانعقاد الأول لمجلس الأمة بتاريخ ٢٩ يناير ١٩٦٢ م .

# الكويت اليوم

العدد الأول العدد ٢٩ جدي الأول ١٤١١ هـ الموافق ١٦ ديسمبر (يونيو) ١٩٩٠ م السنة السابعة والثلاثون



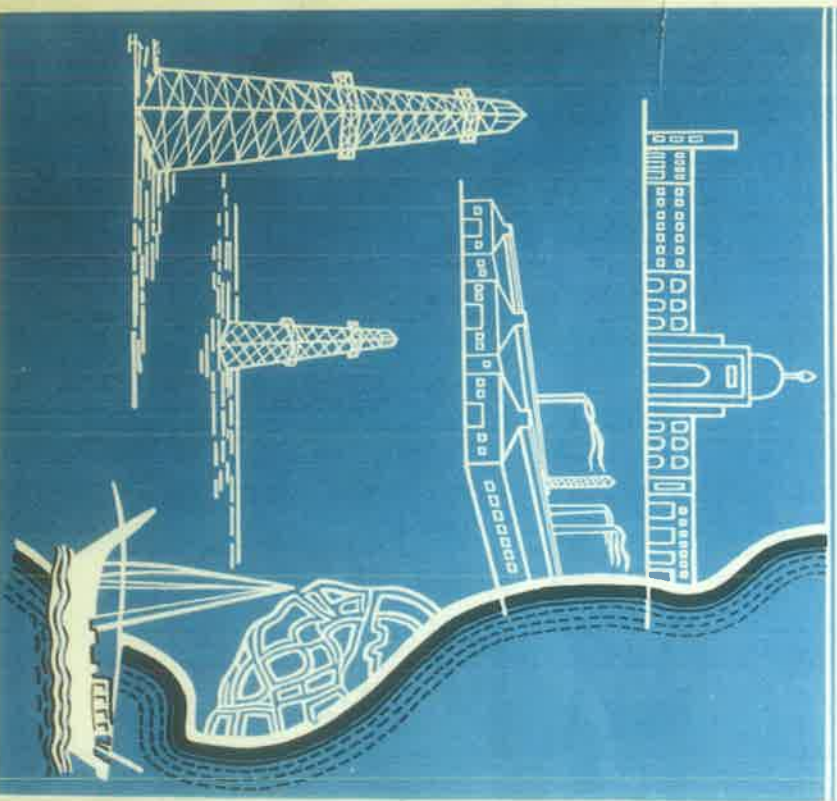
العدد الأول أثناء الغزو العراقي للكويت ١٦ ديسمبر ١٩٩٠ م

# الكويت اليوم

العدد  
٢٩  
١٦ جدي الأول ١٤١١ هـ

سنة  
١٩٩٠ م  
١٦ جدي الأول ١٤١١ هـ

العدد  
٢٩  
١٦ جدي الأول ١٤١١ هـ



ملحق آخر خاص بمضايقات مجلس الأمة ١٦ يوليو ١٩٦٣ م



# ثورة الشعب مجت الفسار

## الشعب

العدد ٣٤  
الطبعة ٧٧  
العدد ٣٤

في حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

**أخبار متفرقة**

في حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

**جمال في الاكبر انشائي**

في حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

**خبر اليوم**

في حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

# الشعب

العدد ٥٢  
الطبعة ٧٧  
العدد ٥٢

## الحبل بيدك يا صاحب السمو تأمر بريطانيا على فلسطين والبحرين

في حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

**مهر الاكبر**

في حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

**أقرأ**

في حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

**خبر اليوم**

في حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

# عمار وفتنا الرسمى ونجحت مهمته

## فتنة حماة الوطن

مجلة الجيش والقوات المسلحة

حكومة الكويت تتبرع بمبلغ مليون دولار الى الشقيقة تونس

مندوب الكويت يشترك لأول مرة بجلسات الجامعة

ارسال متطوعين عرب الى تونس وغياب مندوب العراق عن الاجتماع

مساعدة نائب القائد العام بتدبيرات الى « حماة الوطن »

تدبيرات - حماة الوطن - لمرات الزيادة في اوضاعنا احوالنا

انسانا بتدبيرات احوالنا احوالنا بتدبيرات احوالنا

# حقائق نهديها الى مدير المالية

## البحر

شركت بحرية كويتية وهدفتها الى كبح حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

مؤامرات كبتة بحرية كويتية وهدفتها الى كبح حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

وهدفتها الى كبح حيا من الحيا... وثورة الشعب مجت الفسار... الثورة الشعبية... الثورة الشعبية...

**لكن اصفالنا بعيد الوحدة عظيمًا**

مليون و٧٥٠ الف يورو

سوق الاوراق المالية

أعداد من جرائد الشعب والفجر وحماة الوطن



# إخفاقات إنيعة بالعيد الوطني

## الكويت المتحررة دعامة لبناء الوطن العربي

### الطلیعة

السوية سياسية جامعة  
العدد الثاني - السنة الأولى - ١٩٦٢ - ١١ حزيران ١٩٦٢

**الحكومة ترفض مشايخها على المحاسن السابغة**

لقد طردت الحكومة عن الكويت جميع المشايخ السابغة... (Text continues with details of the political stance and the role of the emirate in the Arab world.)



**رائد الاستقلال امير دولة الكويت**

**وقف أعمال المنظمة الأريابية في الجزائر**

في بلد يمد يدي اعطافه... (Text discusses the organization's activities and the political situation in Algeria.)

# صباح العالم وليا للعهد

## رئيس المجلس التأسيسي يقول: لقد سبق امير البلاد الزمن

### الطروف

السوية سياسية جامعة  
العدد الثاني - السنة الأولى - ١٩٦٢ - ١١ حزيران ١٩٦٢

**المجلس التأسيسي يذبلهته أسن بالاستماع إلى الامراء اميري بتعيين ولي العهد**

نص الامراء اميري بتعيين ولي العهد... (Text reports on the assembly's decision and the appointment of the emir.)



**كلمة ولي العهد**

السوية سياسية جامعة... (Text contains the speech of the emir.)

**المواقفة بالاجماع على دستور دولة الكويت**

تطبيق الدستور يبدأ استنفاد من شمس بتساير السقادم... (Text discusses the unanimous approval of the constitution.)

**العالم يرحب بتسوية ازيد كورا**

دور في... (Text mentions international reactions to the settlement.)

# الكويت نخرج بشيها وشبابها للاستقبال البطلة جميلة ورفاقها

## لقاء مع البطولة والحرية

### الطالبات يفتن حياة الامراء ويقبول الترحمة من الخابج الى الموط

#### الصفحة الكبيرة تعقد مؤتمر صحفيا ترحي فيها الصحافيون كجوة وثغيا

صاحبة الامانة... (Text describes the reception of the heroines and the press conference.)



# سمو الامير المعظم يصدر الدستور

## اوقات يذيع بياناها ما حول القضية الكويتية خلال اليومين المقبلين

### الرأي العام

السوية سياسية جامعة... (Text discusses the publication of the constitution and the emir's statements.)

### القوات الهندية تأسره جنديا مينا

تعيين شلافلفا لكريناميون بوزارة الدفاع... (Text reports on the capture of an Indian soldier and the appointment of a minister.)



الهدف والطلیعة والرأي العام واخبار الكويت في السنة الثانية للاستقلال



# تضاعف سرع ونهل للعمل الفدائي

عملان فدائي نفع والجهة الشعبية ونظرة التحرير تشمل جميع الأراضي المحتلة والفاطمية وكثير الصداقة اننا اننا اننا

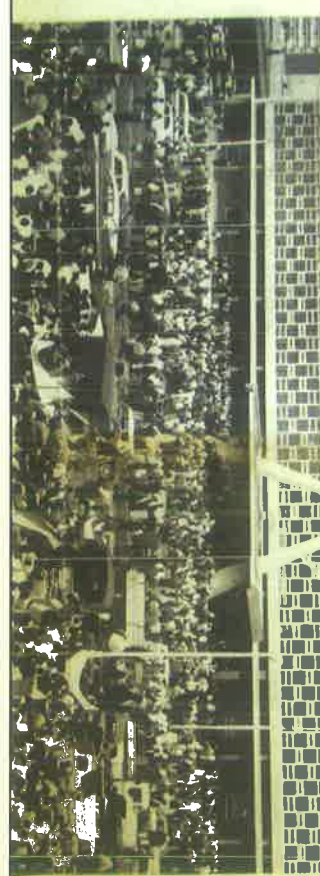
## اضفار الكوريت

في يومين فقط من العمل الفدائي...  
 في يومين فقط من العمل الفدائي...  
 في يومين فقط من العمل الفدائي...

مناخ العمل الفدائي...  
 في يومين فقط من العمل الفدائي...  
 في يومين فقط من العمل الفدائي...

# اعلام قاسم والمهداوي وطه الشيخ كنفات

الاعلام قاسم والمهداوي وطه الشيخ كنفات...  
 الاعلام قاسم والمهداوي وطه الشيخ كنفات...  
 الاعلام قاسم والمهداوي وطه الشيخ كنفات...



# اعتقال فيصل يهز العالم

الامير خالد ملكا و الامير فهد وليا للمهد...  
 امير الكويت والرؤساء العرب يشيرون اليوم انفيدا اكبر...  
 القائل ابن شقيق الملك انامل وانفوض يحضه بشخصيته

قصة...  
 في يومين فقط من العمل الفدائي...  
 في يومين فقط من العمل الفدائي...

## القبس

تجدد الاصطدامات بين المنظمات الفدائية داخل عمال...  
 تجدد الاصطدامات بين المنظمات الفدائية داخل عمال...  
 تجدد الاصطدامات بين المنظمات الفدائية داخل عمال...

استطاع السلطان الازهبي الذي حكم مسقط وعمان بالكرامية والارعب امرا...  
 استطاع السلطان الازهبي الذي حكم مسقط وعمان بالكرامية والارعب امرا...  
 استطاع السلطان الازهبي الذي حكم مسقط وعمان بالكرامية والارعب امرا...

هيتاشي...  
 HITACHI...  
 جازون راحة...  
 جازون راحة...  
 جازون راحة...

جرائد كويتية تشير إلى أحداث مهمة في نهاية الستينيات وبداية السبعينيات

السياسة

# مات الرئيس عبد الناصر



السياسة

السياسة

أسبوع سياسة عامة

## المجتمعون في الخرطوم يواجهون الفرصة الاخيرة



القبس

# السادات "يحج" الى اسرائيل يوم وقفت عيد الاضحى!



استقبال فهبي.. وخليفته!  
الزيارة مشبوهة وخطيرة للغاية  
الثورة بموقف حرج أمام العدو  
انفجار ضخم في...

جرائد كويتية تشير إلى أحداث مهمة في نهاية الستينيات وبداية السبعينيات







الطاهر  
10  
1952

# زجر الوموسيا

بيان رسمي من حكومة كاتانغا يعترف بأن لوموسيا ذبح مساء الأحد الماضي  
التفاسيل التي أذيعت رسمياً عن الجريمة تتعرض لتيار عالياً من المسخط والغيب  
تتوهى يعلن أن جثة لوموسيا دفنت في مكان لا يمكن الكيف عنه  
يقول إيه لن يسع لأي سلطة إجراء تحقيق في الحادث ولن يكون إنهاء القضية  
اتممت كل محاولات التفتيش وتطهرت الجريمة البروة بكل بشاعتها وقسوتها  
جمال عبد الناصر يقول: "الجريمة سوف تورق الضمير الإنسان كله"  
تحقيق كامل "الأهمل" في الكونغرس ويتجولف وفي كل عواصم العالم - عن صدى قتل لوموسيا



الطاهر  
10  
1952

# بترو زهره وعبد الناصر يلتقون في القاهرة غدا

اجتماع هام لتوسيع الدول غير المنحازة لدراسة تطورات الموقف الدولي منذ انجاء مؤتمر بلغراد  
سيتبعه يحصل بعد ظهر اليوم إلى القاهرة و يهرو يصل بعد ظهر الغد  
الاجتماع الرسمي الأكبر بينت الثلاثية صباح يوم الأحد  
تكاليف الترتيبات لزيارة مصر من قبل السكرتير من ٢٥ مليون  
عبد الناصر الحقة يصل إلى الإسكندرية من ٤٥٠ مليون  
عولقة في مطار سيناء  
تلقى زهره  
تلقى زهره  
تلقى زهره

الطاهر  
10  
1952

# استفتاء ويجول في الجزائر انتهى بجنحة

طارات رجول تحمل فون الشرايع وتخصه بيننا العربية الظاهرين ضالاستفاء  
الغابت العربية فعلا الوطنيون في الشرايع وتحت توجيه السلاح إلى مسكن الاستفاء  
الوطنيون يسيرون أمام مركز الأتباع في مسجدهم جملًا ويقضون عددا كبيرا من الشرايع  
مباركة رجول يطوفون المساجد في حجاج وقربان الأتباع التي جعل التجديد إلى مركز الأتباع  
الرائين يجمعون على أن صالفة الوطنيين للاستفاء أصبحت عملية الأتباع في يومنا الثالث والأضر  
ولاية خارجية استفتاء تقبلت  
عندنا صرايح أطراب أزيبا  
أن رسائل آباء في يد الاستفتاء  
الاستفتاء لفت ورسكو ورسكو نقل مل الأتباع



الطاهر  
10  
1952

# تزدخائن ضد الجيوب العربية

وصلة من معسكر قطنة تقوم بتسرع عسكري في دمشق وتحتل الإذاعة والقناة العامة  
عبد الناصر وضع الأتباع بكل تفاصيلها أمام الشعب في خطابين خطيرين من  
عبد الحكيم عامر وصل إلى القاهرة في المساعة الشامنة مسلة  
بجانب من سحر الخيال عن تعاضيل المبرم الرحيم الذي عاشته دمشق بعد وفتح المستمرة  
تلقى زهره  
تلقى زهره  
تلقى زهره



## الأسرار

العدد ٥٦



١٠ نلس في بغداد  
١٢ نلس في الاربعة



الشريف علي حيدر باشا والد الراحل فخرى باشا وبصري باشا يبرون امام القوات العثمانية في المدينة  
وفي الودني الشريف علي حيدر باشا يمرض الجندي في موقع (برماسي) بالعباز

### أسرار الجاسوسية والحرب الكبرى

## الأسرار

هيئة قواد واركان حرب الجيش العثماني في الجبهة الحربية العراقية



العدد ٦٠

رسم تاريخي لقواد وضباط ارطان حرب الجيش العثماني في العراق  
وبرى في الطليعة الفريق مصطفى حامي باشا ووراؤه مباشرة الشريف  
يوسف العظمه فخاله بك عطا من كبار ضباطنا وهر اليوم في بيروت  
والعراق تلك الالبيات واليس الاطباء منسحقين يترقبون كل وقت وتوالي الاجمالات على كل وقت

### أسرار الجاسوسية والحرب الكبرى

## الأسرار

العدد ٦١



١٠ نلس في بغداد  
١٢ نلس في الاربعة

مصطفى كمال باشا  
على تركيا الاكبر  
في مرفقين من  
مراقفه العظيمة



فالرسم الاعلى الهنزل "وقد اشير اليه بعبارة X" في حلب ومجبط به رفاقة الضباط  
والثاني يمتد في سراسر يوم قرر اعلان جهاده التصريح به له .

### أسرار الجاسوسية والحرب الكبرى

## الأسرار

لامرابطور غليوم الثاني يدبر الخطط لاحتلال العراق واخراج لانكاز مندا

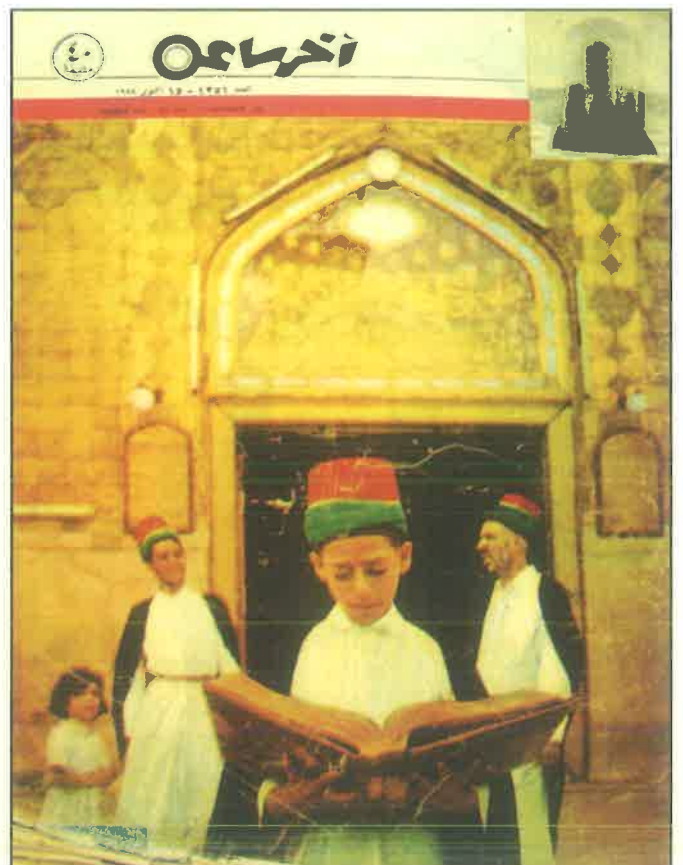


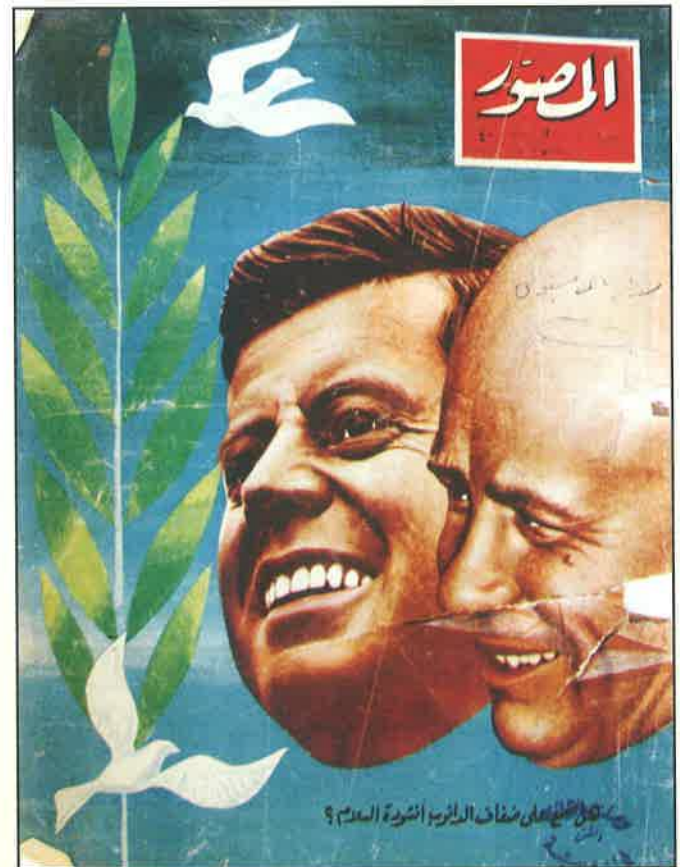
جمع هذا الرسم طائفه من الشخصيات: فقي الزاوية العاليا خليل باشا ثم الاميرابطور واقفاين  
هينديريغ ولودندورف وهما يبرسانه الموقف الحربي في العراق ثم النور باشا في محطة دمشق

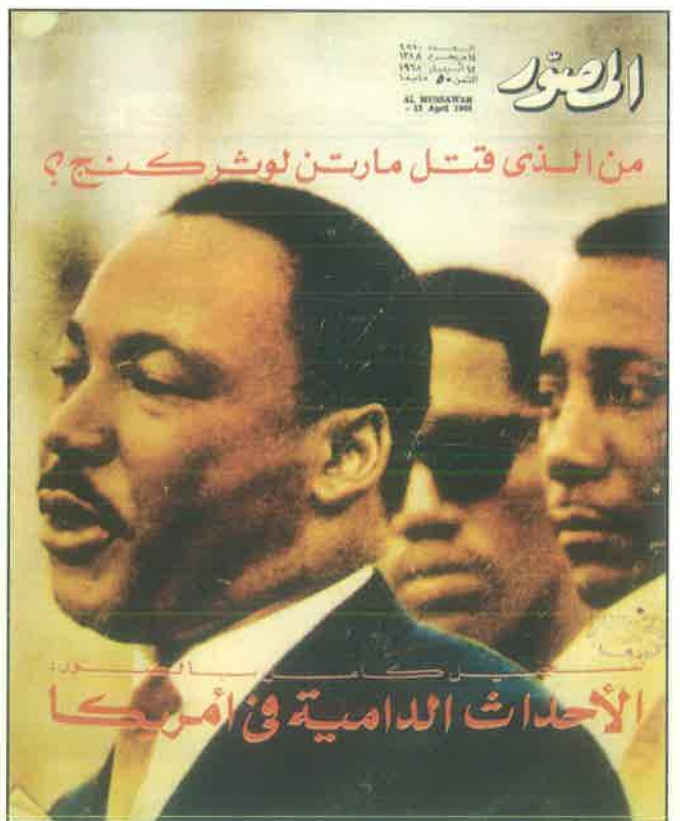
### أسرار الجاسوسية والحرب الكبرى

مجلة الأسرار التي صدرت في دمشق في الثلاثينيات من القرن الماضي وكانت تبحث في أسرار الحرب العالمية الأولى

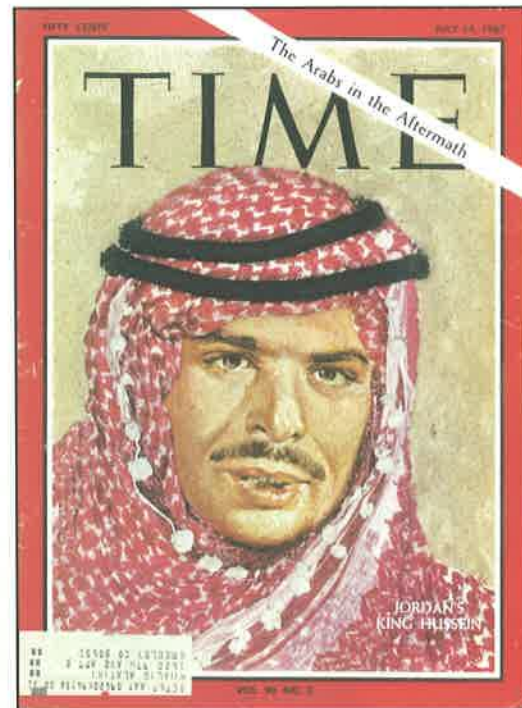
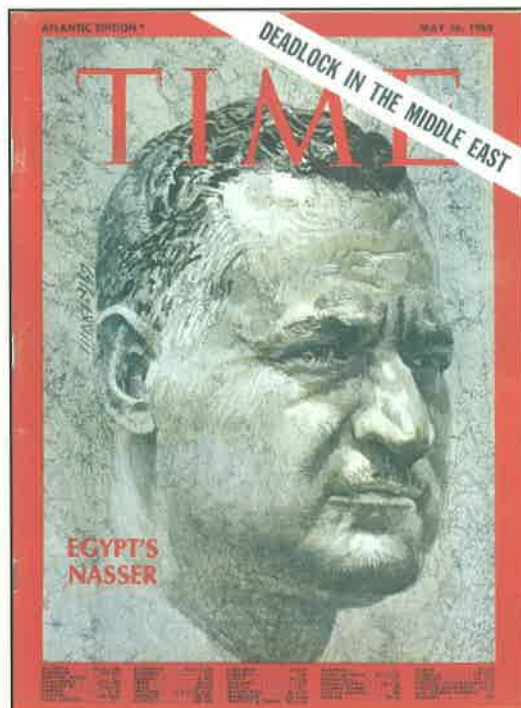


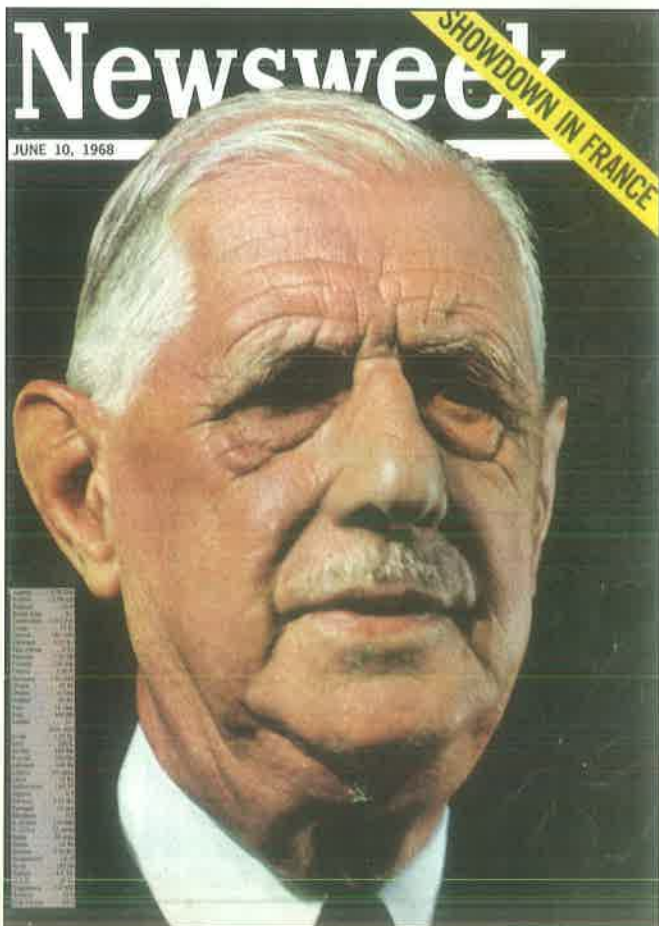
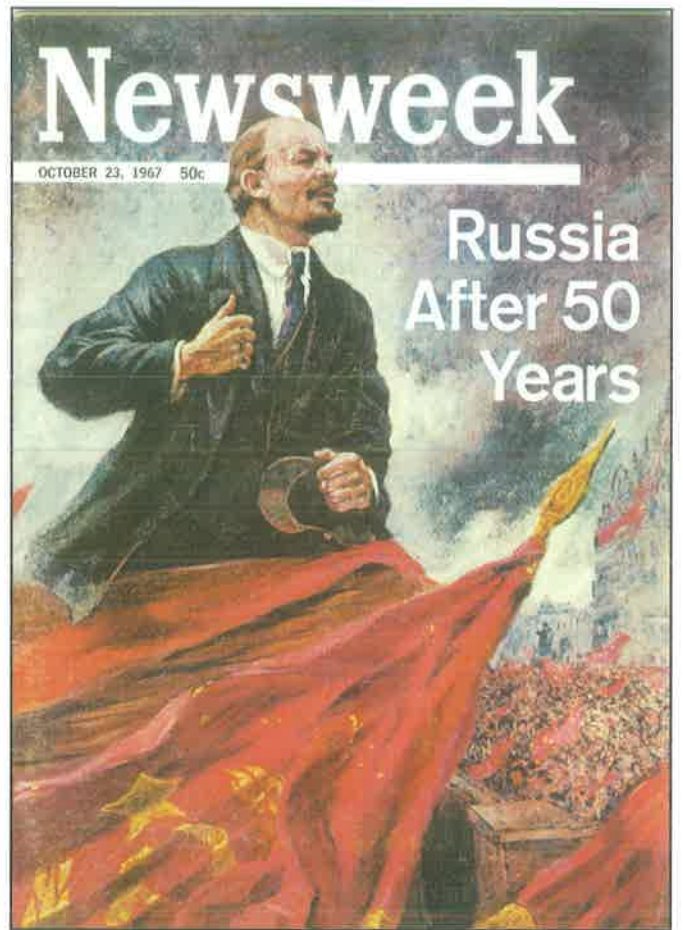
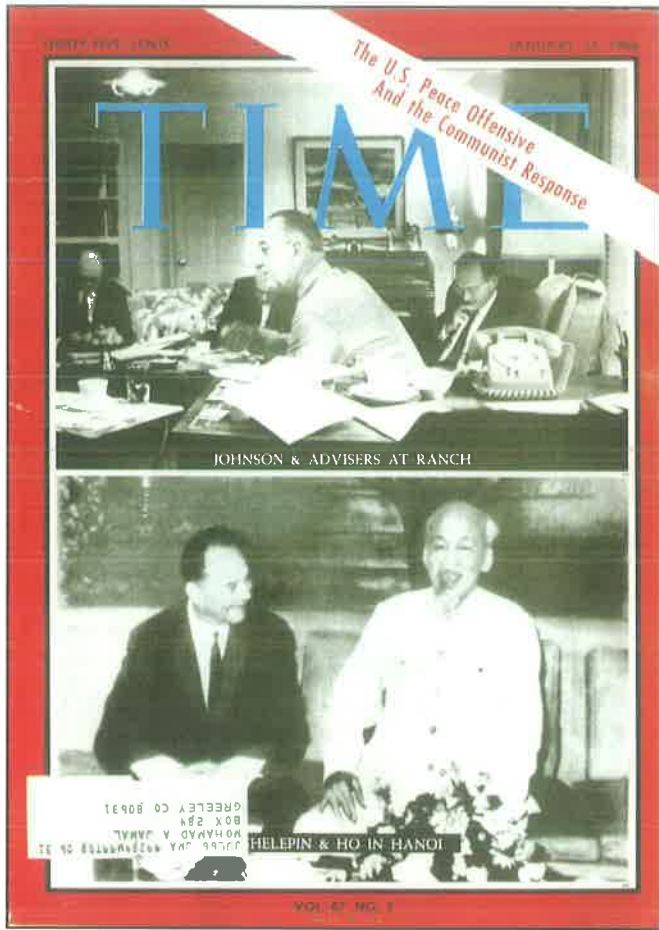


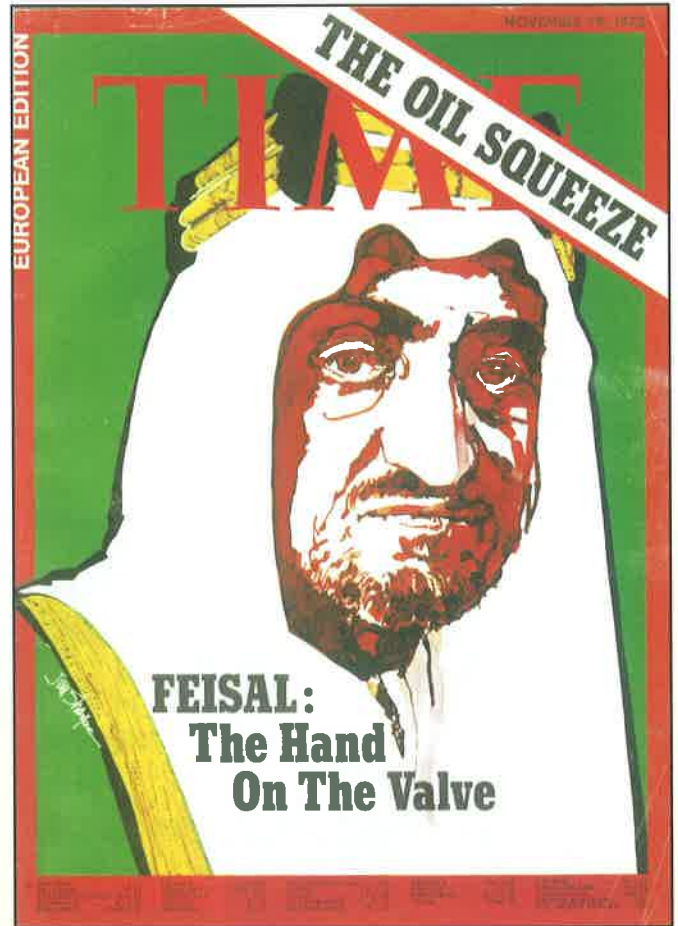
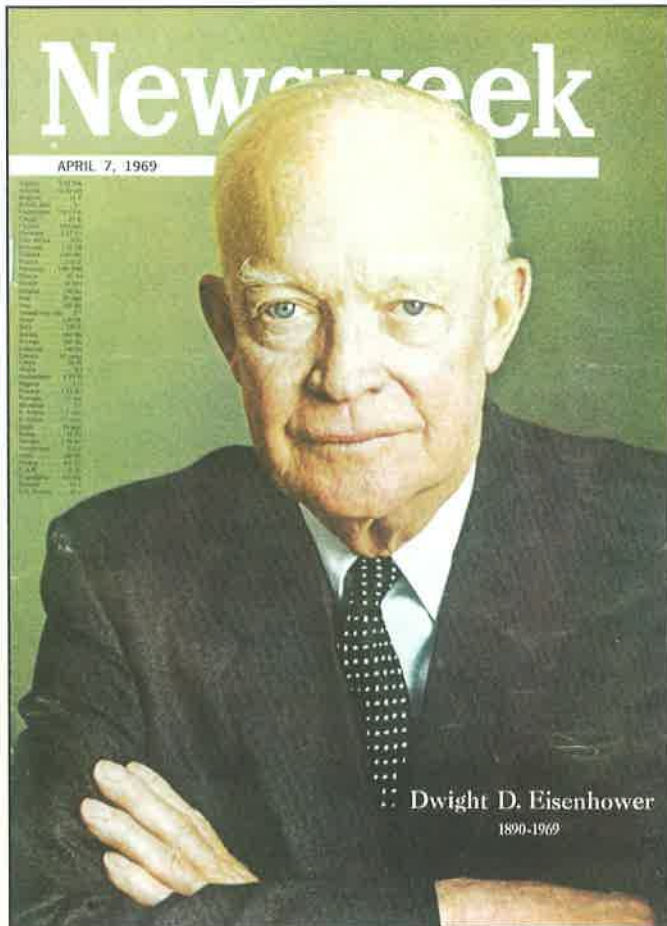
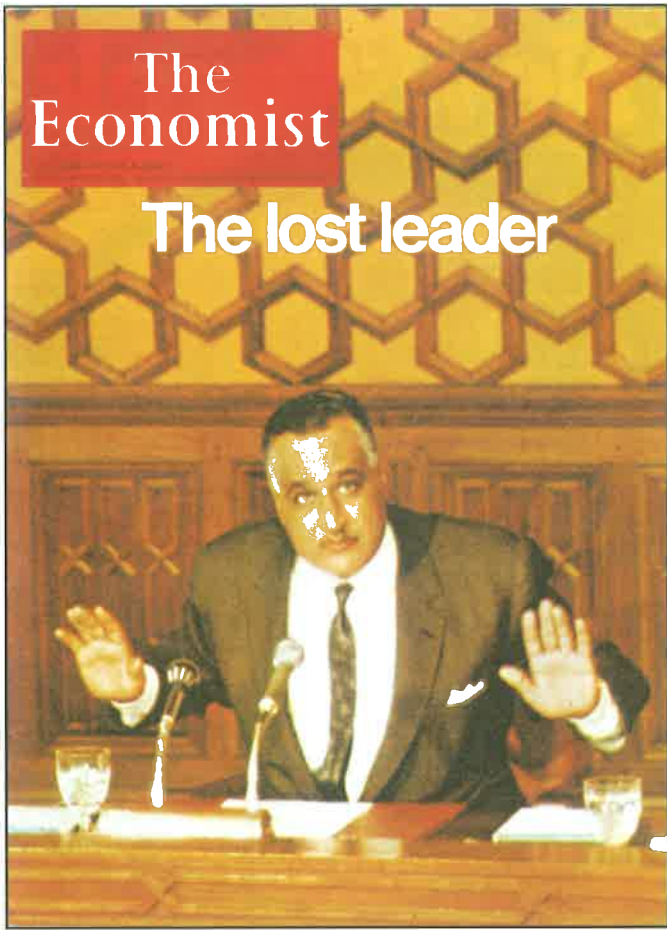


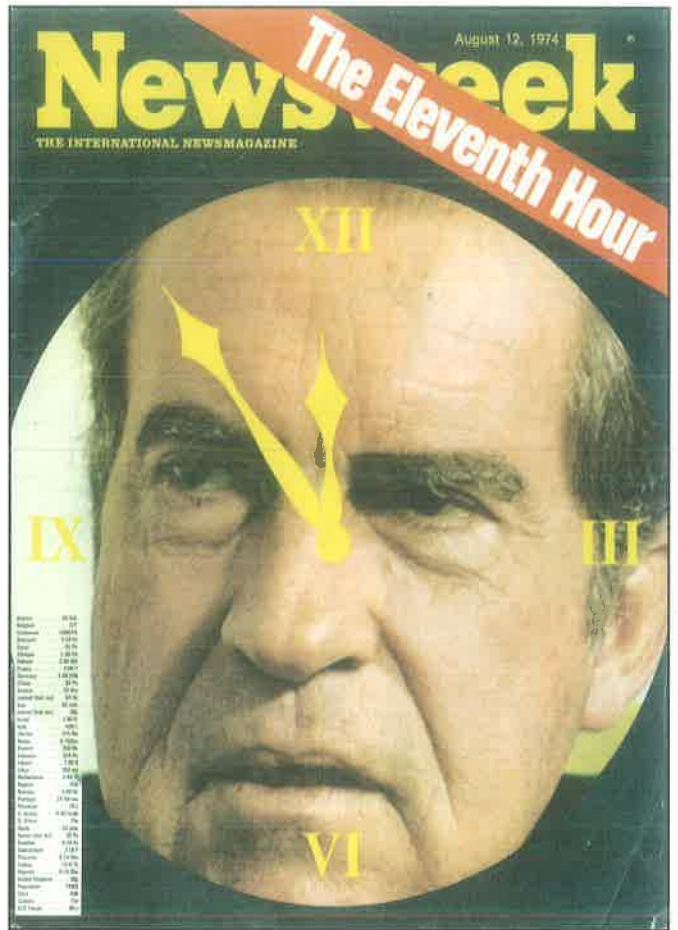
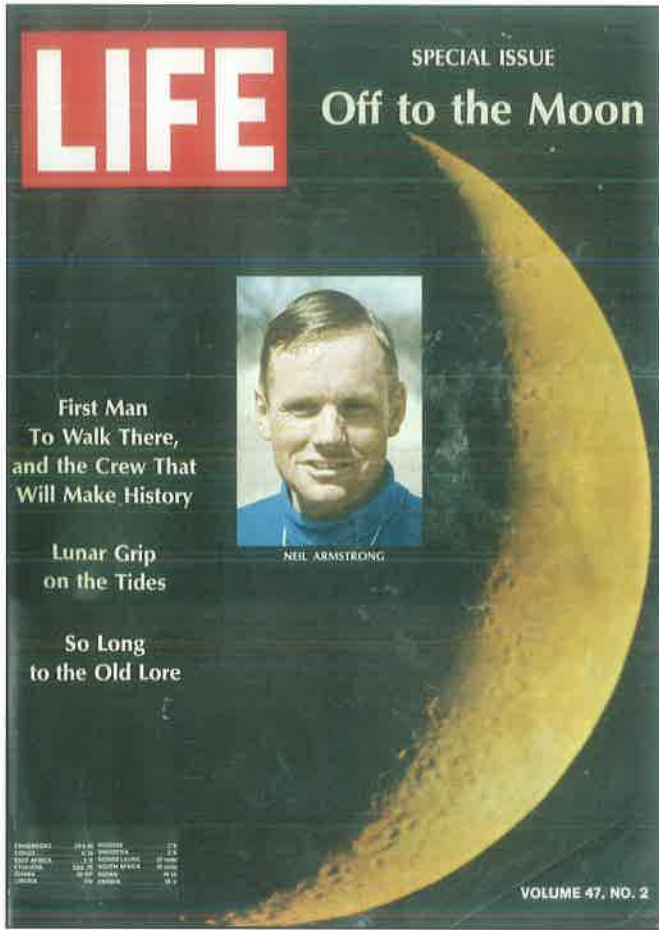


شهدت فترة الستينيات والسبعينيات من القرن الماضي أحداث عربية ودولية هامة ساهمت في تغيير المعادلات السياسية الدولية . ومن هذه الأحداث حرب فيتنام وحرب الأيام الستة بين العرب وإسرائيل وحرب الهند وباكستان وهبوط أول إنسان على سطح القمر وغيرها من أحداث . وقد تابعت تلك الأحداث باهتمام أثناء دراستي في الولايات المتحدة في الستينيات وأثناء عملي في لندن في السبعينيات ، واحتفظت بعدد من المجلات التي سجلت تلك الأحداث . وفيما يلي عدد من تلك المجلات الأمريكية التي تابعت ما كان يدور في تلك الفترة .









## الفصل الثالث مقتنيات عامة

يشمل هذا الفصل تحف ومقتنيات قديمة من التراث الكويتي والعربي وكذلك أجهزة وأدوات قديمة من الخارج استخدمت في بدايات القرن الماضي في مختلف البلدان بما فيها الكويت والبلدان العربية .

### ١- نماذج من أبوام كويتية





نماذج من أبوام كويتية



”منجب“ - صحن خشبي - كان البحارة يستخدمونه لتناول وجبة الأرز أثناء رحلات السفر والغوص .  
وهو مصنوع من جذوع الأشجار ويجلب من الهند .



وعو : صدف ذو خمسة أطراف بداخله حيوان يأكله البحارة ويجلبون الصدف ليلعب به الأطفال .



قفية (بكرة خشبية) لبيوار (حبل) دقل السفينة . والقفية عبارة عن محّاله تمر بها الحبال التي تسحب الشراع .



مطارات لحفظ الثلج بداخلها لحفظه من الذوبان



منحاز وهو وعاء كبير يصنع من جذوع الشجر توضع به الحبوب (القمح أو الأرز) لتكسيها لعمل الجريش . وللمنحاز "يد" خشبية كبيرة لضرب الحبوب الموضوعة بداخله لتكسيها .



قنينة زجاجية تدعى "بطل بوتيله" كانت تعبأ بشراب غازي يدعى "نامليت" كان يجلب من البصرة ثم تأسس مصنع في الكويت لإنتاجه عام ١٩٣٦م أسسه المرحوم محمد بوشهري .



دوة (أو منقله) يوضع بها الجمر لعمل الشاي والحليب .



زيبيل (مصنوع من خصف النخيل) كان يستخدم لوضع الخضراوات  
والمشروبات المختلفة من السوق لنقلها إلى المنزل .



كاشونه وهي عبارة عن زيبيل صغير له غطاء .



سفرة كانت تستخدم لوضع أواني الطعام عليها أثناء تناول الوجبات .



”طبق“ مصنوع من جريد النخل كان يستخدم لوضع الأواني فيه أو الخضراوات وما شابه ذلك



حصير مصنوع من سعف النخيل كان يستخدم للجلوس عليه كالسجاد .



مَهَاف (جمع مَهْفَة) ، ذات أشكال مختلفة كانت تستخدم لتحريك الهواء وتلطيف الجو ،  
وكانت تجلب من البصرة وموانئ الساحل الإيراني .



كرسي مصنوع من سلايت (أو شرائح الخشب) لحمل غراش الماء والبرمة<sup>(١)</sup>

(١) غراش جمع غرشة وهي جزء مصنوع من الفخار . والبرمة وعاء مصنوع من الفخار أيضاً .



غرشة - أو جرّه - لتبريد الماء



حِب من الفخار يستخدم لتبريد الماء

تعتبر دلال القهوة من مكونات كثير من البيوت الكويتية وخاصة التي تحتوي على دواوين . وهناك أنواع وأشكال من دلال القهوة يصنع بعضها في الكويت والعراق وبلدان الخليج والشام . وهي ذات أحجام مختلفة أيضاً حسب استخدامها .



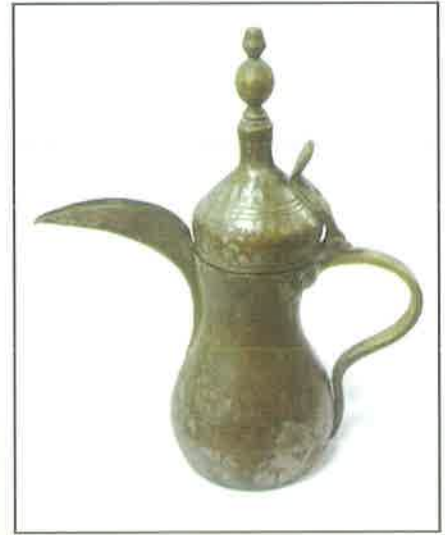
أنواع مختلفة من دلال القهوة



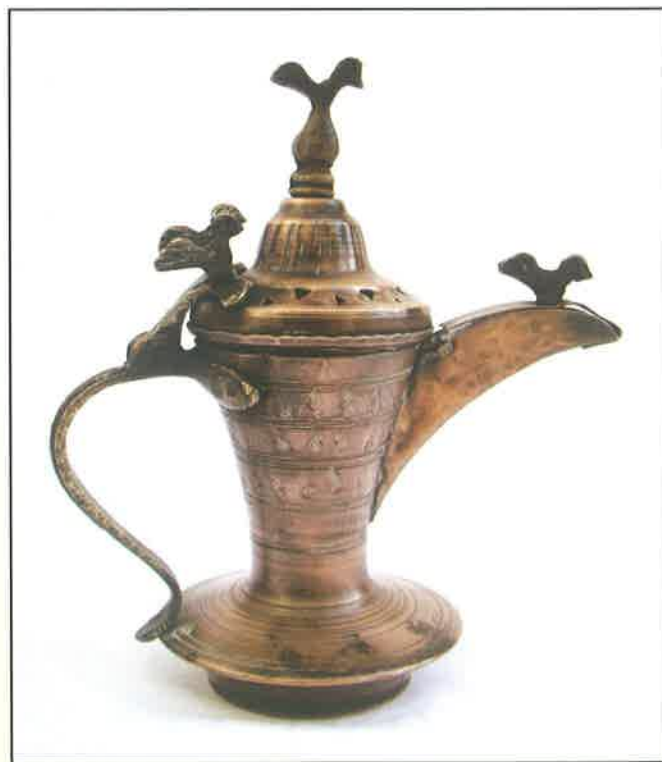
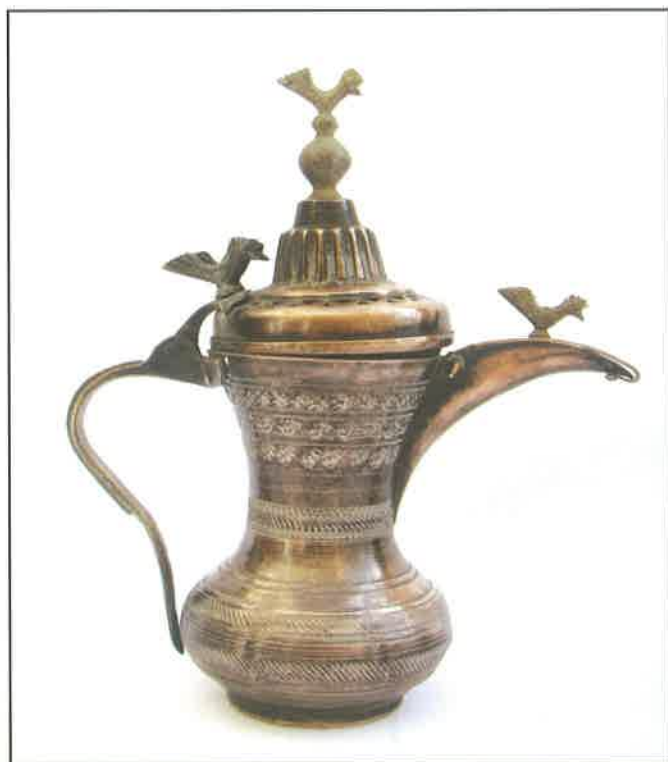
دلة إماراتية



دلة بغدادية صنع القرن التاسع عشر



دلة كويتية





منفاخ لتوجيه الهواء نحو الجمر لإشعاله



محماس يستخدم لتحريك حبوب القهوة وهي في التاوة لتحميمصها قبل طحنها لعمل القهوة



جهاز يدوي قديم لطحن حبوب القهوة وهو صناعة سورية

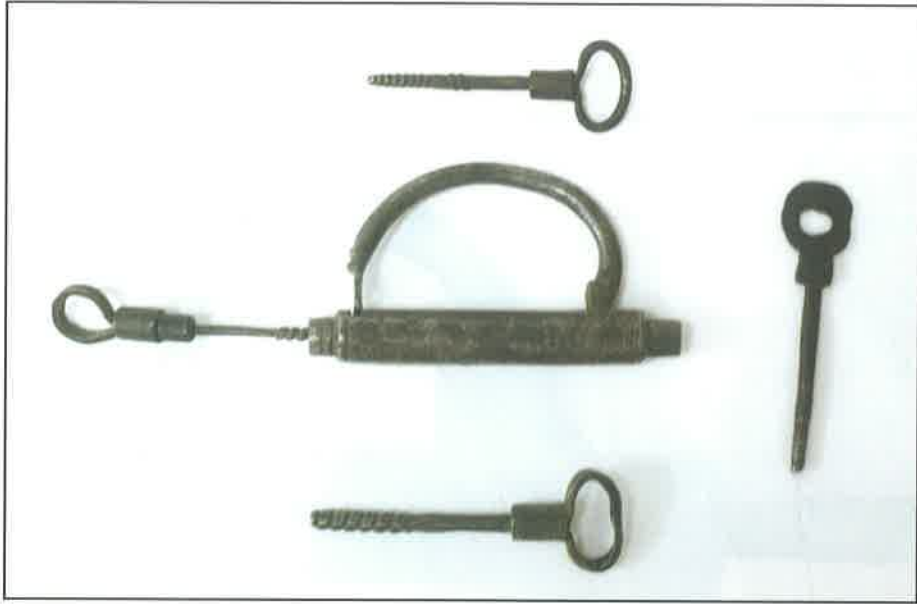


أوعية نحاسية صغيرة لحفظ أعواد البخور

المحالة وهي بكرة يوضع بها حبل لإنزال وسحب سطل الماء من البئر .



محالة من الحديد



مفاتيح وأقفال قديمة للأبواب

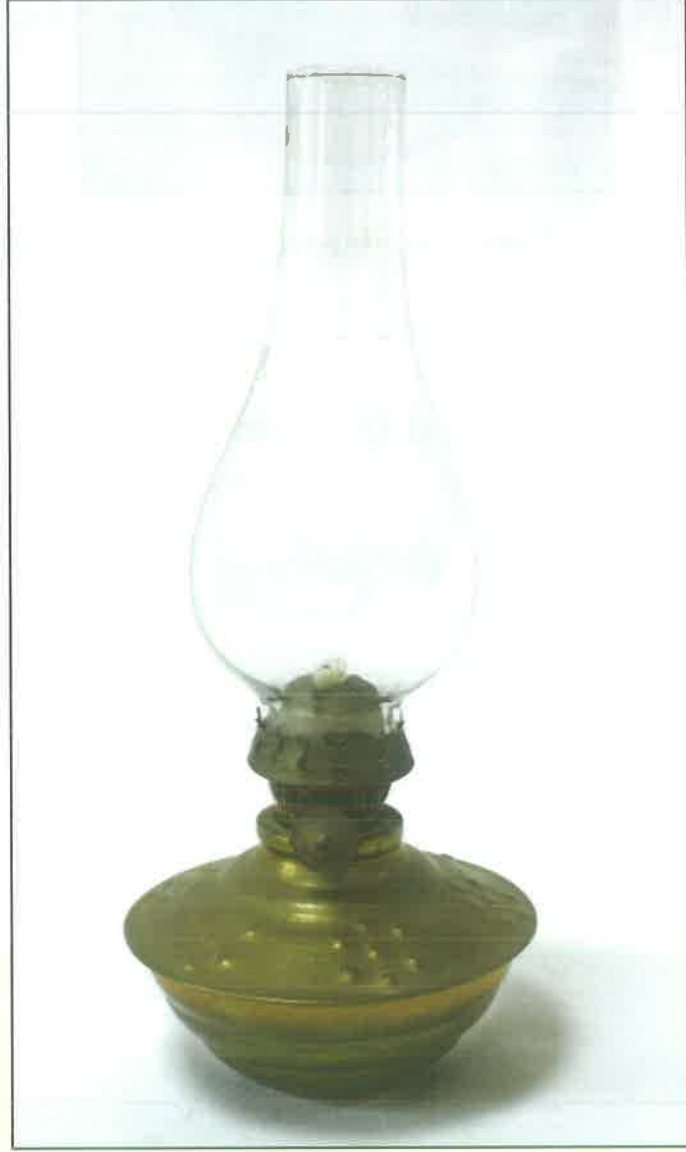




سلة روط لوضع الملابس بداخلها وهي مصنوعة من أغصان شجرة الرمان وتجلب من الهند



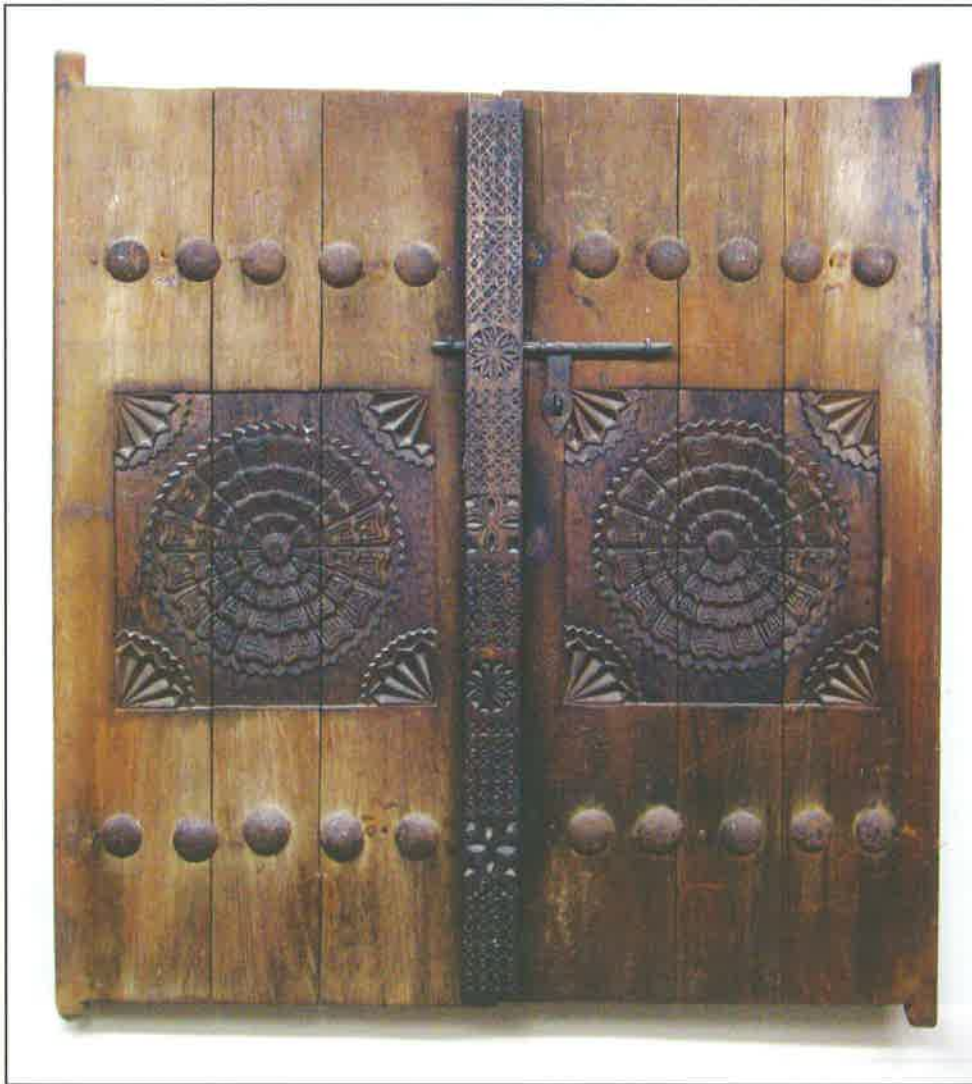
”صندوق مبيّت“ وهو صندوق خشبي لحفظ الملابس والأغراض الأخرى مزين بنقوش نحاسية وله جرارات ويجلب من الهند



مصباح "لاله" أي لمبة



بشخته لحفظ أواني الشاي بداخلها وهي مصنوعة من خشب السيسيم



باب صغير من البحرين ربما يعود "لكنكية" في أحد البيوت القديمة أو لفتحة في الغرف العلوية لأحد البيوت ذات الطابقين أو أكثر



باب مزخرف كبير يعود للقاعة الرئيسية في الحسبية  
الجزاعية الواقعة في فريج جمال والتي شيدت عام ١٩١٦م .



باب حجرة دو قصيم كويتي تقليدي من درفتين (صفائتين)

٣- أدوات عمل وما شابه ذلك

أجهزة وأدوات عمل متفرقة



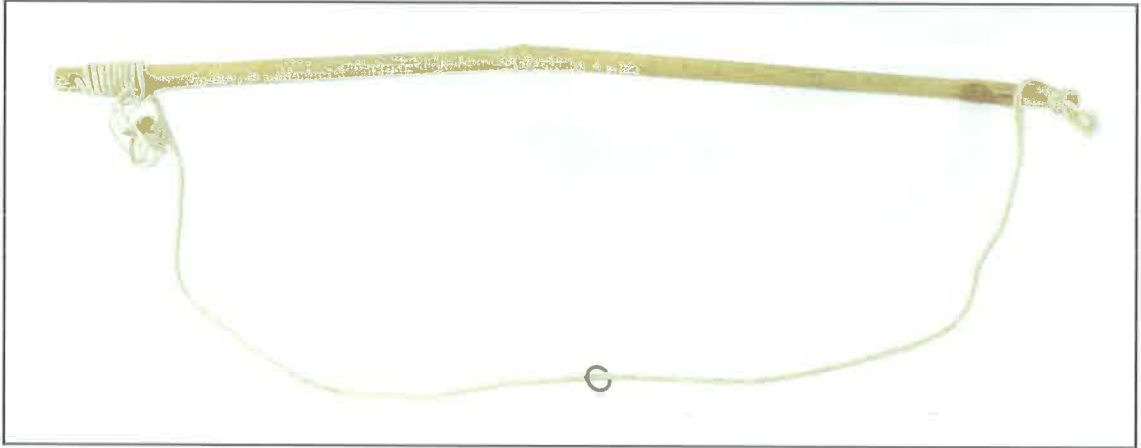
مقص قديم كان يستخدمه التناك في قص صفائح التنك (الصفائح الخفيف) لصنع بعض الأدوات المنزلية كالأباريق والعلب الخفيفة التي توضع بها الحلوى وما شابه ذلك .



مبرد كبير الحجم يستخدم لتنعيم سطح لوح الخشب



مجدح يستخدمه القلاف والنجار لثقب الخشب لتثبيت المسمار أو البرغي فيه . ويتم تدويره بجهاز يدعى ” القوس “ .



قوس لتدوير المجدح لثقب ألواح الخشب في جدار السفينة تمهيداً لوضع المسمار فيه .



أداة تستخدم لرفع طرف كيس الأرز أو المواد الأخرى تمهيداً لحمل الكيس .



مقياس قديم للمسافات طوله ٥٠ متراً لقياس المسافات يستخدمها البنّاءون والتجارون .



أوزان قديمة كانت تستخدم في الدكاكين لوزن مختلف المواد بالرطل والأوقية .



موس حلاقة قديم كان يستخدمه الحلاقون لحلق شعر الرأس



سرج جلدي قديم يوضع على ظهر الحصان ليجلس عليه راكبه



حدوة حصان قديمة تثبت في قاعدة رجل الحصان



سوط قديم من الجلد ذو مسكه مرصعة بالفضة والأحجار الكريمة يستخدم لتوجيه أو ضرب الدابة (كالحمار أو البغل) للتسريع بالسير

### نعال نجدي

كان معظم الكويتيين يلبسون النعال النجدية التي تصنع في نجد بالمملكة العربية السعودية وكذلك في الكويت ، وهي ذات شكل تقليدي معروف لكنها ذات ألوان وزخارف مختلفة ، وكانت تصنع في سوق الخرايز .





” رخصة عمل “ نحاسية أو هوية كانت تصرفها البلدية للعمال في القطاعات المختلفة للتعريف بطبيعة عمل الشخص ورقمه .

#### ٤- أجهزة كهربائية قديمة ولوازم أخرى

عرف الكويتيون الراديووات والجرامافونات في الثلاثينيات من القرن العشرين . وقد انتشر استخدامها مع بداية الحرب العالمية الثانية خاصة في المقاهي الموجودة في الصفاة آنذاك والتي كانت تتسابق لوضعها لسماع الأخبار والأغاني . وهذه بعض الراديووات القديمة التي كانت تستخدم آنذاك .



جهاز راديو قديم ماركة "تلفونكن"



جهاز راديو قديم ماركة فيليبس



جهاز راديو ماركة ويجا WEGA



جهاز راديو ماركة A. E. G.



جهاز راديو ماركة ناشنال



مسجلة مع أشرطة



”بشتخته“ مع ”بوري“ أو سماعة لتشغيل الاسطوانات



جهاز تلفون قديم



راديو قديم لالتقاط الموجات القريبة كان  
يستخدم قبل دخول راديو الترانزستور للاستخدام



آلات طباعة من بداية القرن العشرين ماركة Corona وماركة Blicke nsderfer كلاهما صناعة أمريكية



ساعات طاولة وكاميرا وأفلام قديمة



مكوى ملابس قديم كان يملأ بالجمر  
لتسخينه للبدء بالمهمة .



ماكينة خياطة قديمة ماركة Willcox and Gibbs  
صناعة بريطانيا عام ١٨٧١ م .



ماكينة خياطة ومكوى (أوتي) يعودان للخياط الباكستاني غلام محمد الذي قدم إلى الكويت في الثلاثينيات من القرن الماضي ليعمل خياطاً .



علبة خاصة بإبر الخياطة تضم أحجاماً مختلفة منها لاستخدامات متفرقة كان يستخدمها الخياطون وصاحبات ماكينات الخياطة في البيوت .



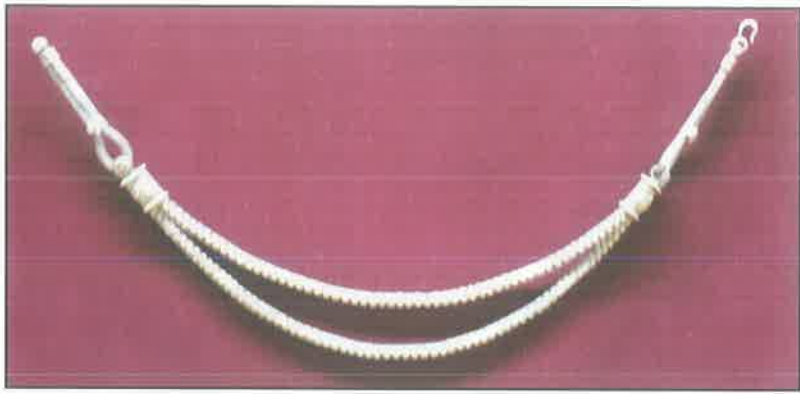
مقص قديم ذو تصميم فني جميل .



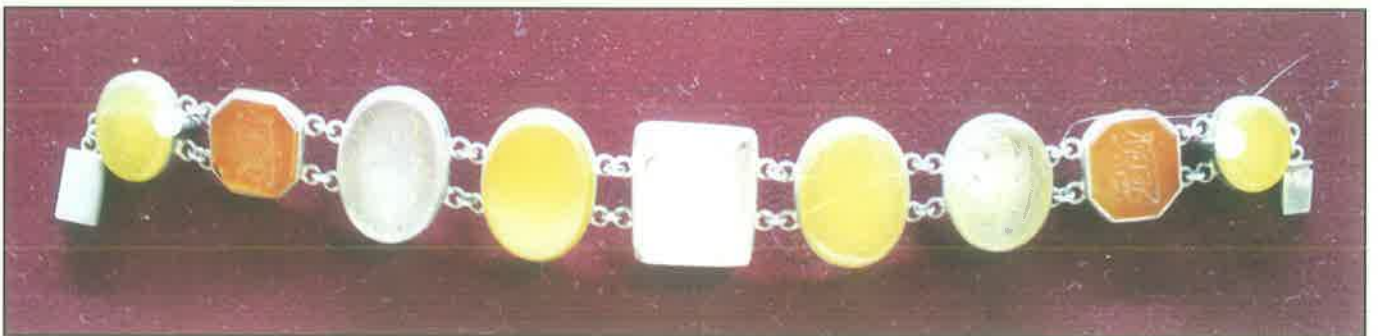
قلائد من الجزيرة العربية والخليج واليمن .











أساور فضية قديمة من بلدان الجزيرة العربية



خلاخيل فضية من بلدان الجزيرة العربية



خواتم قديمة بفصوص متنوعة من الأحجار الكريمة



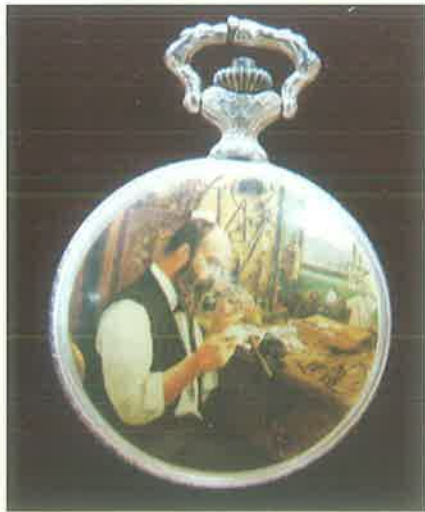
بروشات قديمة أحدها مصنوع من فئة الأثنين الفضية الهندية الصادرة عام ١٩٠٣م وتحمل صورة الملكة فكتوريا ،  
والثاني مصنوع من إحدى العملات البريطانية الفضية الصادرة في عهد الملك جورج الخامس .



ساعة جيب قديمة



أقراط فضية قديمة



ساعة جيب مزين غطاءها برسوم من السيراميك



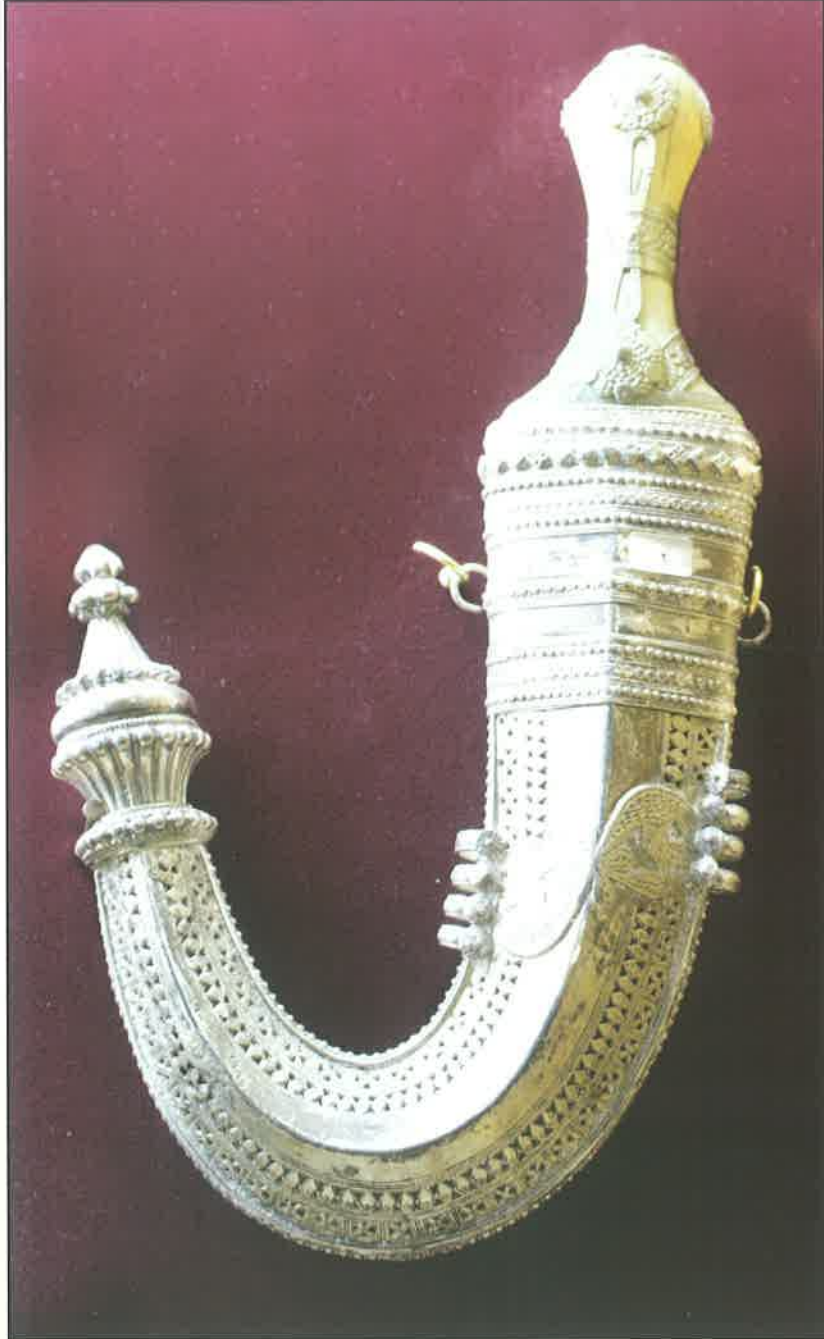
مسابيح قديمة من الكهرب واليسر المرصع بالفضة وقطع صغيرة من الشندر الأزرق



خنجر يمني شمالي من الفضة مع الحزام وتواجمه ومنها عليه فضية مزخرفة توضع فيها النقود والرصاص



العلية المنيية بالحزام وتظهر عليها الزخارف المحلية



خنجر يماني شمالي من الفضة ذو مسكة من العاج



خنجر يماني جنوبي من الفضة مع مسكة من العاج مرصع بالذهب



خنجر يماني جنوبي غمده من الجلد ذو مسكة من العاج



خنجر عماني من الفضة مع الحزام وتوابعه ومنها علبة  
فضية مزخرفة يحفظ فيها البارود والرصاص



خنجر مغربي من الفضة مع القبطان مزخرف بنقوش محلية ، على جانبي غمده حلقتان مثبت بهما القبطان لتعليقه على الكتف



خنجر مغربي مزين بنقوش وزخارف محلية جميلة



خنجر من الفضة ذو غمد من الجلد مزين طرفه بزخارف من الفضة



مسكة فضية للقبطان (المغرب)



حزام فضي قديم (من الدولة العثمانية) عليه نقوش تمثل بعض المعالم التراثية في تركيا .



علبة فضية لوضع المقتنيات الصغيرة بداخلها وهي مزخرفة  
بنقوش ورد محفورة عليها .



علبة فضية نسوية قديمة بداخلها مرآة تحمل صورة محفورة للملك  
جورج الخامس وزوجته الملكة اليزابيث .

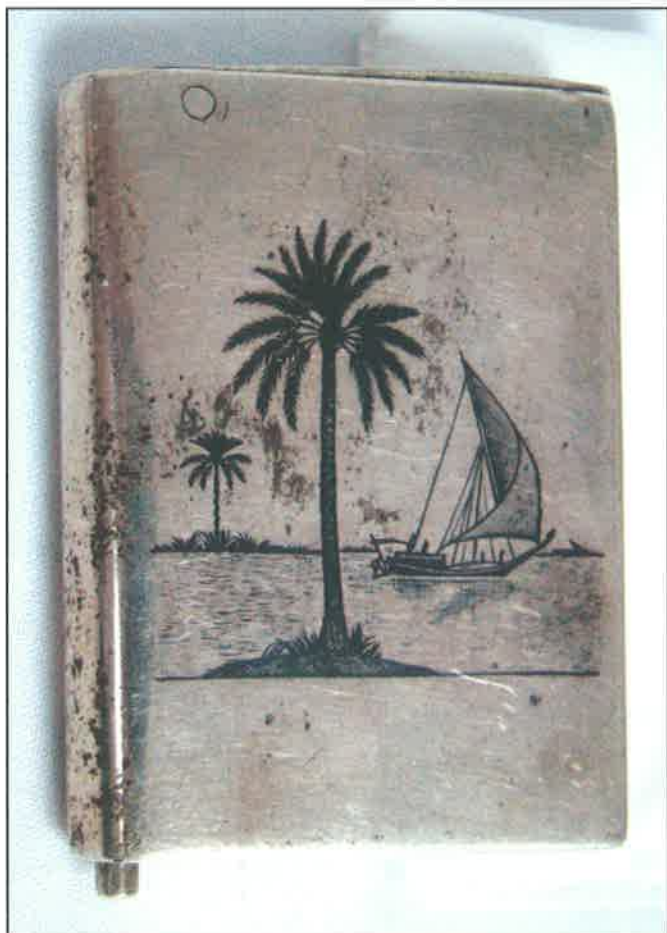


علبة فضية قديمة مستديرة الشكل عليها رسوم تمثل الريف العراقي ، بداخلها مرآة لاستخدام النساء .





علبة سجائر فضية قديمة مرسوم على قاعدتها منظر لبساتين نخيل وعلى غطاؤها طاق كسرى (في بغداد) وبجانبه جمل .

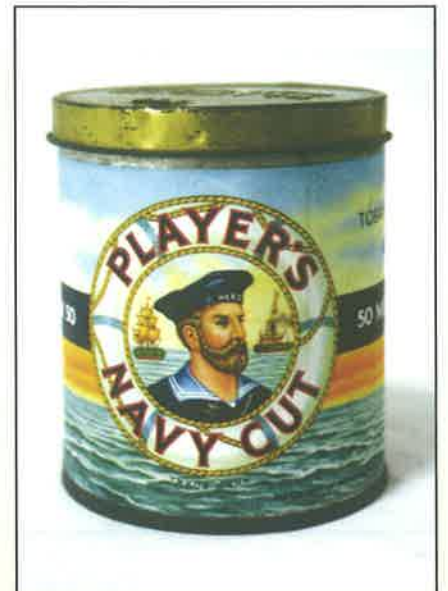


علبة أخرى مستطيلة الشكل عليها رسومات تمثل الريف العراقي



علبة فضية أخرى لحفظ بعض الحاجيات الصغيرة

كان المدخنون الكويتيون في الماضي يصنعون سجائرهم بأيديهم ويشترون التبغ من التتآن وكذلك الورق الخفيف الذي يسمى "كاغد" ويقوم كل منهم بوضع التبغ الناعم بالكاغد ويعمل منه سيجارة ليدخنها . وقد بدأت السجائر الجاهزة من أوروبا بالوصول إلى الكويت في الأربعينيات من القرن الماضي . ومن أهم السجائر التي اشتهرت في تلك الفترة ماركات "بوولد" و "بونت" و "الجمال" و "بوقوان" و "بلايرز" و "غازي" و "بومنارة" و "بوجنيه" و "بلاك أندوايت" و "سجائر عبد الله" و "بوقطو" . وكان لكل نوع من هذه السجائر وكيل خاص للتوزيع .





طقم ملاعق وشوك فضي قديم من عملة عثمانية فضية قديمة



لقطة قريبة توضح تفاصيل النقوش والعملات العثمانية المصنوعة منها الملاعق والشوك

مباخر ومرشات وغيرها من أدوات ذات أنواع وأشكال مختلفة



مكحلة تستخدم لوضع كحل العين بداخلها



مرش قديم مصنوع من الفضة لماء الورد ذو زخارف مميزة من الهند



مباخر من المغرب



علب فضية صغيرة الحجم مزخرفة بنقوش من السيراميك تستخدم للزينة وحفظ الأشياء الصغيرة بداخلها



لوحات صغيرة بنقوش بارزة على قطع نحاسية مستديرة بحجم صحن الشاي تمثل جانب من التراث البريطاني والأوروبي

## محتويات متحف محمد عبد الهادي جمال

٧	.....	مقدمة
٧	.....	تعريف بمحتويات المتحف
٨	.....	نبذة مختصرة عن دليل المتحف
١٠	.....	جوانب مختلفة من المتحف
١٣	.....	<b>الفصل الأول : مقتنيات عائلية قديمة</b>
١٣	.....	وثائق ومخطوطات وما شابه ذلك
١٣	.....	(١) وثائق ومخطوطات عائلية قديمة
١٣	.....	وثائق عدسانية تخص كاركة آل جمال وما يتبعها من محلات
١٣	.....	١- الكاركة الأولى (القديمة)
١٣	.....	- وثيقة رقم (١) - ١٣٢٦ هـ (١٩٠٨ م)
١٥	.....	- وثيقة رقم (٢) - ١٣٣٥ هـ (١٩١٧ م)
١٦	.....	٢- الكاركة الثانية (الجديدة)
١٧	.....	- وثيقة رقم (١) - ١٢٨٢ هـ (١٨٦٥ م)
١٨	.....	- وثيقة رقم (٢) - ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧ م)
١٩	.....	- وثيقة رقم (٣) - ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ م)
		(٢) وثائق عدسانية تخص البيوت المجاورة لبيت العائلة الكبير والتي تم شراؤها
٢٠	.....	وضمها إلى ذلك البيت
٢٠	.....	- وثيقة رقم (١) - ١٢٧٠ هـ (١٨٥٣ م)
٢١	.....	- وثيقة رقم (٢) - ١٢٧١ هـ (١٨٥٤ م)
٢٢	.....	- وثيقة رقم (٣) - ١٣٠٢ هـ (١٨٨٤ م)
٢٣	.....	(٣) وصايا قديمة لبعض أفراد عائلة جمال ووثائق أخرى
٢٣	.....	١- وثيقة رقم (١) ١٢٩٥ هـ (١٨٧٨ م) وصية المرحوم إبراهيم بن مرواح (مؤسس الكاركة)
٢٤	.....	٢- وثيقة رقم (٢) ١٣١٣ هـ (١٨٩٦ م) تبين أن المرحوم محمد بن إبراهيم جمال قام بتوزيع تركة والده على والدته وأخواته

- ٢٥ ..... ٣- وثيقة رقم (٣) ١٣٣٢ هـ (١٩١٤ م) وصية المرحوم محمد بن إبراهيم جمال
- ٢٦ ..... ٤- وثيقة رقم (٤) ١٣٤٧ هـ (١٩٢٨ م) وصية المرحوم علي بن إسماعيل جمال
- ٢٧ ..... ٥- وثيقة رقم (٥) ١٣٧٢ هـ (١٩٥٣ م) وصية المرحوم محمد عبد الله جمال
- ٢٨ ..... (٤) رسائل وعقود زواج قديمة .....
- ٢٨ ..... ١- رسالة أرسلها المرحوم محمد إبراهيم جمال أثناء رحلته إلى الحج  
عام ١٣١٣ هـ (١٨٩٦ م)
- ٢٩ ..... ٢- رسالة تجارية أرسلها المرحوم عبد الله خالد البدر القناعي إلى المرحوم  
محمد عبد الله جمال يبين فيها أسعار بعض المواد الغذائية
- ٣٠ ..... ٣- عقد زواج المرحوم الحاج إسماعيل علي جمال ١٣٣٨ هـ (١٩١٩ م)
- ٣١ ..... ٤- عقد زواج المرحوم عبد الهادي محمد جمال ١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
- ٣٢ ..... (٥) جوازات سفر قديمة لعدد من أفراد العائلة ومواضيع أخرى
- ٣٧ ..... (٦) مصاحف ومخطوطات قديمة تعود للعائلة .....
- ٤٢ ..... (٧) نماذج من كتب ومطبوعات قديمة .....
- ٥٠ ..... (٨) لوازم مكتبية قديمة .....
- ٥٥ ..... • أواني ومستلزمات منزلية وأدوات أخرى قديمة .....
- ٥٥ ..... (١) أواني منزلية قديمة .....
- ٥٥ ..... أواني مصنوعة من الصيني والزجاج ومواد أخرى .....
- ٦٠ ..... (٢) أواني وأدوات منزلية معدنية وغير معدنية قديمة .....
- ٦٠ ..... أدوات المطبخ وغيرها .....
- ٦٠ ..... قدور مختلفة الأحجام والأشكال والاستعمالات .....
- ٦٦ ..... صواني نحاس مختلفة الاستعمالات وأدوات أخرى للمطبخ .....
- ٧٩ ..... (٣) أواني وأدوات لاستخدامات منزلية مختلفة .....
- ٧٩ ..... دلال للقهوة وغيرها من أواني .....
- ٨٤ ..... بشتخته لحفظ أدوات الشاي .....
- ٨٧ ..... (٤) مستلزمات منزلية وأدوات تسلية .....
- ٩٤ ..... (٥) مستلزمات أخرى وأدوات زينة .....
- ١٠٢ ..... (٦) ملبوسات مختلفة .....

- ١٠٦ ..... (٧) أثاث من البيت القديم (سرير وخزانات وسجاد قديم وما شابه)
- ١١٧ ..... (٨) أجهزة وأدوات منزلية قديمة  
(ساعات وراديوات وتلفزيونات وأجهزة كهربائية وما شابه)
- ١٢٣ ..... (٩) لوازم أشغال منزلية
- ١٢٨ ..... (١٠) لوحات ومجسمات للبيت القديم والكاركة

## ١٣١ ..... الفصل الثاني : مقتنيات شخصية

- ١٣٢ ..... (١) مقتنيات متنوعة أثناء الطفولة
- ١٣٤ ..... (٢) شهادات مدرسية قديمة
- ١٤١ ..... (٣) كتب مدرسية قديمة
- ١٥٣ ..... (٤) صور ونشرات وإعلانات وخرائط وأدلة قديمة
- ١٦١ ..... (٥) طوابع وعمليات
- ٢٠٦ ..... (٦) نماذج من مجلات وصحف وجرائد كويتية وعربية وأجنبية قديمة تسجل أحداثاً مهمة
- ٢٠٦ ..... ١- جريدة الكويت اليوم
- ٢١١ ..... ٢- جرائد ومجلات كويتية قديمة
- ٢١٩ ..... ٣- جرائد عربية قديمة
- ٢٢٢ ..... ٤- مجلات ودوريات عربية مختلفة
- ٢٢٧ ..... ٥- مجلات أجنبية تسجل أحداثاً مهمة

## ٢٣١ ..... الفصل الثالث : مقتنيات عامة

- ٢٣١ ..... ١- نماذج من أبوام كويتية
- ٢٣٥ ..... ٢- أدوات ولوازم منزلية
- ٢٥١ ..... ٣- أدوات عمل وما شابه ذلك
- ٢٥٨ ..... ٤- أجهزة كهربائية قديمة ولوازم أخرى
- ٢٦٥ ..... ٥- حلي فضية قديمة من بلدان الجزيرة العربية وأحجار كريمة وساعات جيب ومساييح
- ٢٧٤ ..... ٦- خناجر قديمة متنوعة وأوعية ولوازم فضية متنوعة متفرقة
- ٢٨٨ ..... ٧- تحف متنوعة من بلدان أجنبية

